



Chapitre de livre

2013

Published version

Open Access

This is the published version of the publication, made available in accordance with the publisher's policy.

Diverses notices de catalogue

Baumer, Lorenz

How to cite

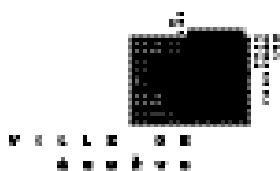
BAUMER, Lorenz. Diverses notices de catalogue. In: Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie. Catalogue d'exposition, Genève, Musée Rath, 29 novembre 2013. Campagnolo, M., Martiniani-Reber, M., Eberhard Cotton, G., Baumer, L.E. (Ed.). Reutte/Tyrol. Genève - Milan : Musée d'art et d'histoire, Genève - 5 Continents editions srl, 2013. p. 42,44,45,61–62,134–135,136–137.

This publication URL: <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:31470>

Héros antiques

LA TAPISSERIE FLAMANDE FACE À L'ARCHÉOLOGIE

Sous la direction de
Matteo Campagnolo
Marielle Martiniani-Reber
Giselle Eberhard Cotton
Lorenz E. Baumer



5 CONTINENTS EDITIONS

Suivi éditorial

Laura Maggioni

Directeur artistique

Annarita De Sanctis

Secrétariat de rédaction

Isabelle Marin

Alice Értaud

Photogravure

Eurofotolit, Milan, Italie

Tous droits réservés – Musée d'art et d'histoire, Genève

Pour la présente édition © Copyright 2013

5 Continents Editions srl

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

ISBN : 978-88-7439-520-0

Dépôt légal : novembre 2013

5 Continents Editions

Piazza Caiazzo, 1

20124 Milan, Italie

www.fivecontinentseditions.com

Distribution Le Seuil / Volumen, Paris

Achévé d'imprimer en Italie sur les presses de Grafiche D'Auria, Ascoli Piceno (AP) pour le compte de 5 Continents Editions, Milan, en novembre 2013

3 | Moulage du « Gladiateur Borghèse »

Probablement fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle
Moulage en plâtre patiné
H. 1,69 m
Quelques fissures et éclatements ; l'avant-bras gauche à insertion
Dernière restauration en 2012 (M. Hirschy)
Gypsothèque de l'Université de Genève, inv. 79

Expositions

La statue originale : *D'après l'antique*. Paris, musée du Louvre, 16 octobre 2000 – 15 janvier 2001
Le moulage genevois : *Pierre-Louis de La Rive (1753-1817) et le paysage à l'âge néoclassique*. Genève, Musée Rath, 7 février – 5 mai 2002

Découverte vers 1611 à Porto d'Anzo, l'antique Antium – dans le Latium – où se trouvait jadis la villa de Néron¹, en dix-sept fragments de marbre pentélique, la statue du *Gladiateur Borghèse* (musée du Louvre, inv. Ma 527) fut probablement recomposée par Guillaume Bertelot, qui restaura aussi le bras droit perdu². La statue fut d'abord exposée en 1613 au Palais Borghèse au Champ de Mars, et intégrée en 1620 dans la Villa Pinciana, construite à Rome hors les murs pour héberger les collections du cardinal Scipion Borghèse³. Des gravures et de nombreux moulages en plâtre et en bronze ont contribué à la popularité de l'œuvre que l'on admirait pour le rendu réaliste de l'anatomie et qui fut jugée par un auteur du XVII^e siècle comme « tout ce que l'on connoît de plus beau de l'antique »⁴. En 1807, le *Gladiateur* fut vendu dans un lot de 695 marbres de la collection Borghèse à Napoléon I^{er} pour entrer une année plus tard au Musée Napoléon à Paris⁵.

L'identité du jeune combattant nu reste à ce jour inconnue : il fut identifié par les uns comme un gladiateur, d'autres ont proposé d'y voir un pugiliste, parfois même un discobole, un guerrier ou un héros combattant anonyme ou encore une représentation d'Achille, d'Ajax ou de Léonidas de Sparte. La tête avancée et tournée vers sa gauche, le « gladiateur » lève son bras gauche pour se protéger avec son bouclier dont reste seulement le brassard sur l'avant-bras. Le poids du corps repose sur la jambe droite fléchie, alors que le pied gauche est largement en retrait et ne touche qu'à peine le sol. Ce mouvement s'inscrit dans une grande diagonale qui domine la composition quand on regarde la statue de son côté gauche. On notera en même temps que la main droite et l'épée qui expliqueraient l'action restent invisibles dans cette perspective. Ce n'est qu'en tournant autour de la statue dans le sens des aiguilles d'une montre que le sujet s'éclaire et que l'on découvre un jeune combattant nu qui se protège, la bouche légèrement entrouverte, sous son bouclier. D'une apparence moins héroïque dans cette perspective, il semble s'agir plutôt d'un vaincu que d'un vainqueur qui, sous l'attaque d'un adversaire probablement à cheval, va connaître une issue fatale⁶.

D'après l'inscription sur le tronc d'arbre qui nous informe qu'il s'agit d'une « œuvre d'Agasias fils de Dôsitheos Éphésien » (Ἀγασίας Δωσιθέου Ἐφέσιος ἐποίησεν) et d'après son style, la statue fut sculptée vers le début du I^{er} siècle av. J.-C. Œuvre originale, reprise libre,

Bibliographie

HASKELL, PENNY 1981, pp. 221-224, n° 43, fig. 115 ; MORENO 1994, vol. II, pp. 683-685, fig. 830, 834-836 ; KALVERAM 1995, pp. 111-115, 208-210, n° 94, fig. 108-109 ; BOURGEOIS, PASQUIER 1997 ; HAMIAUX 1998, pp. 50-54, n° 60 (Ma 527) ; LAUGIER 2000, pp. 144-149, 151, n° 1 avec fig. ; SISMONDO RIDGWAY 2000, pp. 271-273 ; KUNZE 2002, p. 220-221 ; LA MOUREYRE 2003 ; VORSTER 2007, pp. 309-310, fig. 303a-b ; CACCIOTTI 2009, pp. 19-20, fig. 2 ; BAUMER, FIVAZ 2011, pp. 111, 114 ; GASPARRI 2011, pp. 78, 81 ; FABRÉGA-DUBERT 2011 ; MARTINEZ 2011 ; FIVAZ 2012, pp. 292, 295, 297



ou même copie exacte d'une statue en bronze de l'époque de Lysippe ? La question reste à ce jour ouverte.

Le premier moulage du *Gladiateur Borghèse* est arrivé à Genève en 1788, offert à la Société des Arts par le peintre de La Rive⁷. Même si l'on est enclin à voir dans le moulage conservé dans la collection universitaire cette même pièce – c'est alors un des plus anciens plâtres genevois –, les lacunes des archives obligent à rester prudent. [L. E. B.]

1. KALVERAM 1995, p. 111 ; LA MOUREYRE 2003, p. 119, et CACCIOTTI 2009, p. 19, pour la découverte. Il est néanmoins possible que la statue appartint déjà à la décoration d'une villa républicaine du I^{er} siècle av. J.-C. qui précédaient celle de Néron, selon VORSTER 2007, p. 309.

2. Voir l'argumentation convaincante chez LA MOUREYRE 2003, alors que d'autres restaurateurs comme Nicolas Cordier ou Pietro Bernini ont souvent été proposés dans la recherche ; voir p. ex. KALVERAM 1995, pp. 113, 208-209, n° 94 ; BOURGEOIS, PASQUIER 1997, p. 4. Pour une analyse de la restauration du XVII^e siècle, voir *ibid.*, pp. 10-16.

3. CACCIOTTI 2009, p. 19. Pour la salle du *Gladiateur* à la Villa Borghèse, voir LAUGIER 2000, pp. 144-149.

4. HASKELL, PENNY 1981, p. 221, voir aussi BOURGEOIS, PASQUIER 1997, p. 4. Pour les copies et reprises modernes, voir HASKELL, PENNY 1981, pp. 221-224, n° 43, fig. 115. Le grand nombre de moulages tirés sur l'original risquait de l'endommager et le prince Marc-Antoine Borghèse les interdit pendant un certain temps vers la fin du XVIII^e siècle : voir BOURGEOIS, PASQUIER 1997, pp. 5 et 16, fig. 17, pour les traces laissées par les mouleurs.

5. Pour la vente de 1807, voir FABRÉGA-DUBERT 2011 et pour l'histoire ultérieure, MARTINEZ 2011.

6. Une étude plus détaillée de la statue est en préparation.

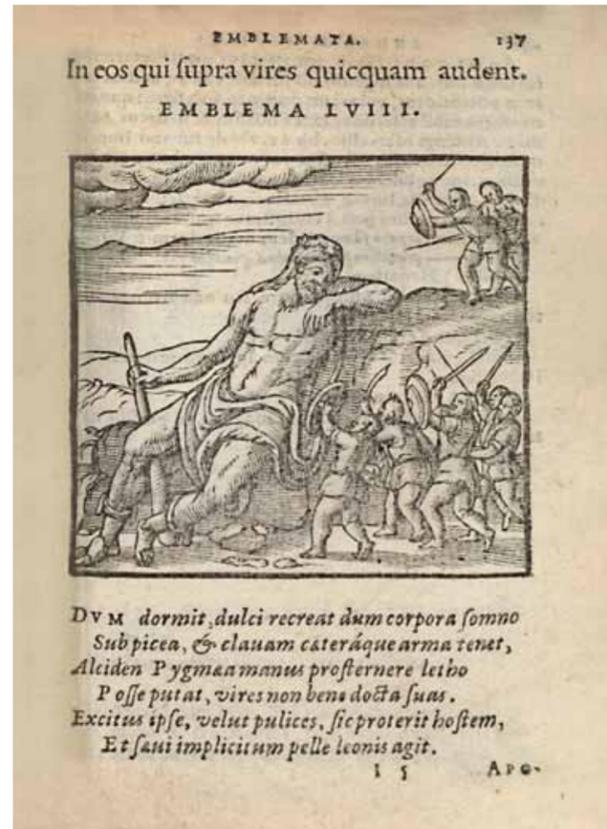
7. BAUMER, FIVAZ 2011, p. 111 ; FIVAZ 2012, p. 297.

6 | *Emblemata Andreae Alciati...*

Andrea Alciati (1492-1550)
Emblemata Andreae Alciati cum facili et compendiosa explicatione, qua obscura illustrantur, dubiaque omnia solvuntur per Claudium Minoem; excerpta ex ejusdem in eadem Alciati emblemata majorum vigiliarum commentariis; ad calcem Alciati vita nuper ab eodem Minoë conscripta
 Anvers, C. Plantin, 1584, 472 pages, ill. en noir et blanc, 16°
 Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève, cote AG 92

Bibliographie
 ENENKEL VISSER 2003, *passim*

Conçu par le grand juriste Andrea Alciati et publié la première fois en 1534, cet ouvrage est souvent réédité encore de nos jours. La formule « titre, image et bref texte en vers latin » n'a jamais changé. Le côté sentencieux et proverbial des sujets choisis en fait une source d'inspiration textuelle et iconographique qui ne vieillit pas, ce qui explique son influence sur les artistes, notamment les illustrateurs. [M. C.]

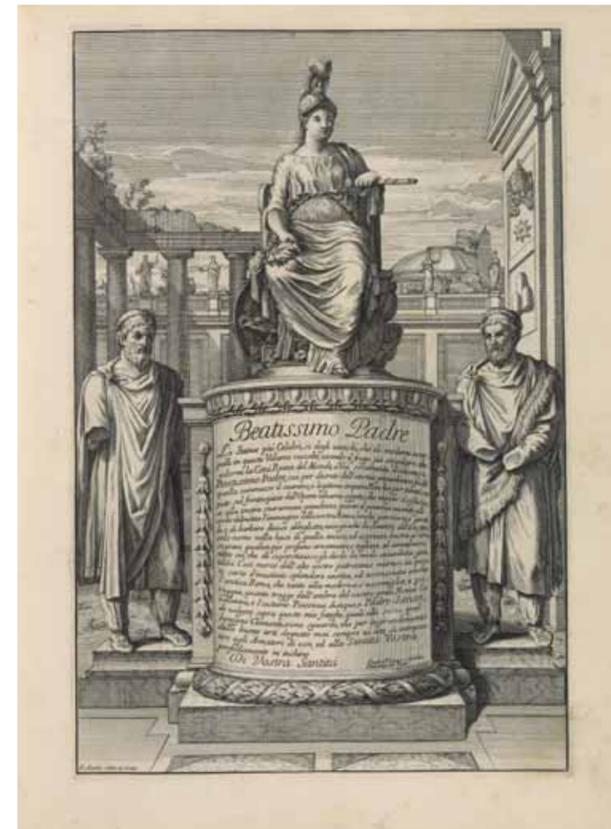


7 | *Raccolta di statue antiche e moderne...*

Domenico De' Rossi (1659-1730)
Raccolta di statue antiche e moderne data in luce sotto i gloriosi auspici della Santità di N. S. Papa Clemente XI da Domenico De' Rossi illustrata colle sposizioni di ciascheduna immagine di Pavolo Alessandro Maffei
 Rome, Stamperia alla Pace, 1704, 170 col. de texte et 163 feuilles de planches gravées, fol.
 Bibliothèque de Genève, cote Ga 185

Bibliographie
 STEINER 2005, *passim*; HASKELL, PENNY 1981, pp. 23-24, fig. 13

Domenico De' Rossi, sculpteur et graveur, s'adressa au savant Paolo Alessandro Maffei (1653-1716) pour les commentaires érudits accompagnant les illustrations de ce qui fut considéré comme le premier livre d'art. À noter qu'il n'y a que peu de changements dans le choix des œuvres depuis Perrier (cat. 8) (trois ou quatre œuvres ajoutées par De' Rossi). Domenico De' Rossi était également l'auteur de l'ouvrage richement illustré, en trois volumes, *Studio d'architettura civile di Roma*, 1702, 1711, et 1721, qui recensait notamment toutes les réalisations du baroque à Rome. [L. E. B. et M. C.]

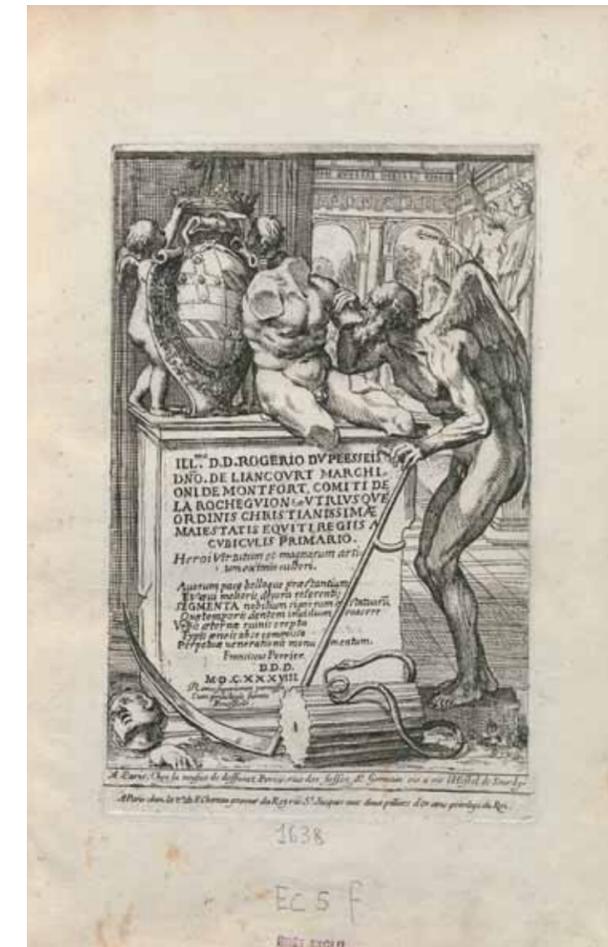


8 | *Segmenta nobilium signorum et statuaru m...*

François Perrier (1590-1650)
Segmenta nobilium signorum et statuaru m, quae temporis dentem invidium [sic] evasere Urbis aeternae ruinis erepta typis aeneis ab se commissa perpetuae venerationis monumentum
 Paris, [après 1650], 100 chalcographies, 36 cm
 Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève, cote EC F 5
 a) Frontispice
 b) Pl. 27 de Perrier représentant le *Gladiateur Borghèse* (voir Baumer ci-dessus p. 13)

Bibliographie
 Voir cat. 3; STEINER 2005, pp. 223-225, avec bibliographie

Cet ouvrage est le premier catalogue général illustré des sculptures antiques retirées des ruines de Rome. Il est sélectif, ne présentant que des chefs-d'œuvre : tels le *Laocoon*, l'*Hercule Farnèse*, *Les Niobides* (voir cat. 21), la statue équestre de Marc Aurèle placée par Michel-Ange au centre de la place du Capitole. Il s'adressait surtout aux



jeunes sculpteurs. Il finit par imposer un canon de l'Antiquité, qui devint normatif pour l'Académie de Louis XIV. La première édition, romaine, datait de 1638. Elle fut suivie de beaucoup d'autres en plusieurs langues. [L. E. B. et M. C.]



20 | Tête d'« isiaque » (Scipion l'Africain) d'après l'antique

Époque moderne

Marbre

H. 32 cm (H. de la tête : 20 cm); L. 17 cm; prof. 21 cm

Quelques traces d'érosion (?) sur le crâne

Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse,

inv. RA 85 = 30.141

Bibliographie

BALTY, CAZES 2005, pp. 53-55, fig. 27-29; 197, n° b, fig. 111

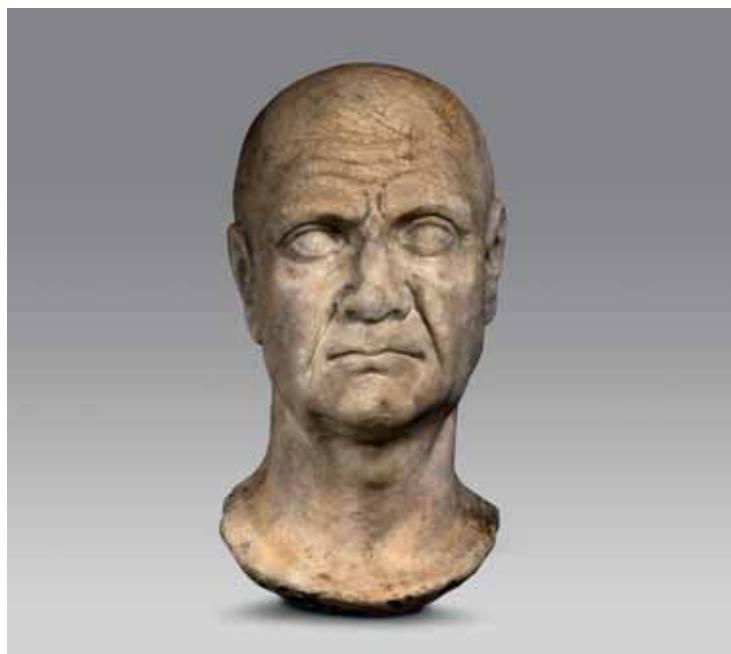
(avec bibliographie antérieure). Pour les têtes isiaques modernes,

voir PAUL 1981-1982, pp. 106-108, fig. 78-80; TÜRRE 1984, pp. 174-177,

n° RR1-RR3 avec fig.

La tête, dont la provenance est inconnue, apparaît vers 1844 dans un catalogue manuscrit du musée de Toulouse. Elle montre le portrait d'un homme mûr et chauve, la bouche cernée de profondes rides. Le nez présente une forme naturelle, alors que les yeux en amande sont d'une simplicité presque abstraite. Ces divergences stylistiques et la forme du buste indiquent qu'il ne s'agit pas d'une œuvre antique de la République romaine, mais d'un travail moderne, probablement de la seconde moitié du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle. S'appuyant sur le modèle antique des portraits de prêtres d'Isis du I^{er} siècle av. J.-C., qui étaient considérés à l'époque comme des portraits de Scipion l'Africain à cause d'une cicatrice en forme de croix sur le crâne¹, ces têtes « isiaques » ont été assez populaires dès le XVI^e siècle pour compléter les galeries des grandes personnalités romaines. [L. E. B.]

1. A l'époque où la copie de Toulouse du buste trouvé à Villa Litterno fut exécutée, on croyait qu'il s'agissait du buste de Scipion l'Africain, le vainqueur d'Hannibal, sur la base d'une lecture erronée, notamment, de Polybe X 3,3. Winckelmann, par exemple, croit encore que le blessé de la bataille de Ticinum est Scipion le Grand (comme le relève son commentateur, voir Johann Winckelmann, *Storia delle arti del disegno presso gli antichi*, trad. et comm. Carlo Fea, vol. 2, Rome, 1783, pp. 306 ss.)



21 | Moulage de la dite «Vénus de Médicis»

Probablement fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

Moulage en plâtre patiné

H. 1,53 m, avec le socle 1,62 m

Dernière restauration en 2012 (M. Hirschy)

Gypsothèque de l'Université de Genève, inv. 64

Bibliographie

FELLETTI MAJ 1951; MANSUELLI 1958, pp. 69-74, n° 45; HASKELL, PENNY 1981, pp. 56-58 et 325-328, n° 88, fig. 173; NEUMER-PFAU 1982, pp. 183-191 et 405, n° 462; SISMONDO RIDGWAY 1990, pp. 354-355 et 375, n° 10, pl. 179; VORSTER 2001, pp. 387-408, fig. 3-4; BOSCHUNG 2007, pp. 165-175; PASQUIER 2007, p. 148, fig. 109; VORSTER 2007, pp. 338 et 340-341, fig. 342a-b; HAVELOCK 2007, pp. 76-80, fig. 19; STEWART 2010, pp. 12-32; BAUMER, FIVAZ 2011, p. 111 et 114; BOSCHUNG 2011; FIVAZ 2012, p. 292, 295 et 297

L'emplacement antique de la Vénus de Médicis (Florence, Galerie des Offices, inv. 224) n'est pas connu. Entrée en 1584 par l'achat des collections Capranica-Della Valle en possession des Médicis et placée dans leurs jardins sur le Pincio, elle fut déplacée au plus tard vers 1638 dans leur palais à Rome, comme le confirment les gravures de Perrier (voir cat. 8). À cause du caractère érotique de la statue qui fut jugé peu conforme à la bonne morale de la Ville éternelle, le pape Innocent XI (1676-1689) permit en 1677 le transfert de l'œuvre à Florence où elle fut installée, en 1688, dans la tribune des Offices¹. Le renom et le rayonnement de la Vénus, déjà fameuse à Rome, n'ont dès lors plus cessé d'augmenter, les visiteurs venant de toute l'Europe se pressèrent pour l'adorer, et commença une longue série de descriptions, de reproductions et de peintures dont on ne citera ici pour ces dernières que le fameux tableau de Johann Zoffany (vers 1735-1810) à Windsor Castle qui montre un groupe de voyageurs anglais à l'occasion d'une visite de la Tribune² (article Baumer, fig. 4).

Outre sa beauté et son aspect sensuel, ce fut surtout l'inscription sur la plinthe courbe de la statue, la désignant comme une œuvre d'un sculpteur athénien, qui a suscité de vives discussions : ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΠΩΕΣΕΝ (Cléomène, fils d'Apollodore, l'Athénien, l'a fait). Comme l'a montré Christiane Vorster, l'inscription est à attribuer (y compris l'écriture erronée du mot « epo[i]esen » = l'a fait) à un restaurateur du XVII^e siècle, reprenant une inscription originale qui fut probablement endommagée à l'occasion du transfert de la statue à Florence³.

Aujourd'hui, la statue a perdu beaucoup de son ancienne renommée. Identifiée comme une copie ou variante⁴ parmi d'autres d'un original grec disparu, en bronze ou en marbre, dont la datation oscille entre la seconde moitié du IV^e et le début du I^{er} siècle avant J.-C.⁵, la recherche est à ce jour loin de la moindre unanimité. Le motif de la Vénus nue qui cache son sexe et le sein gauche avec les mains s'inspire librement de la fameuse Aphrodite de Cnide de Praxitèle⁶, mais en inversant la position des jambes et en ouvrant avec la tête, vivement tournée vers sa gauche, la composition harmonieuse et autocentrée de la Cnidienne. En accord avec l'activité

de Cléomène et de sa famille vers la fin du II^e et durant le I^{er} siècle av. J.-C.⁷, tout parle en faveur d'une création du type statuaire au plus tôt vers la fin de l'époque hellénistique.

Le grand renom de la Vénus de Médicis jusqu'au milieu du XX^e siècle se reflète aussi dans l'historique des moulages à Genève : les archives documentent plusieurs exemplaires de la statue, acquis en 1779 (ce fut alors le tout premier moulage qu'obtint la Société des Arts), en 1786 (?), en 1846 et enfin un dernier en 1923; malheureusement, aucun document ou numéro d'inventaire ne permet d'identifier avec précision la pièce conservée dans la collection universitaire⁸. [L. E. B.]



1. La raison de ce déménagement fut bien profane : les médecins avaient conseillé au grand-duc Cosme de Médicis de se promener dans ses galeries à Florence et de s'entourer d'œuvres d'art d'une grandeur adéquate : HASKELL, PENNY 1981, p. 56. À Rome, le pape regretta bien vite sa décision, « parce que ces sortes de statues antiques sont considérées comme un des plus grans ornemens de la ville », comme l'a noté Montaiglon (cité d'après HASKELL, PENNY 1981, p. 58).

2. HASKELL, PENNY 1981, p. 67, fig. 30; BOSCHUNG 2011, p. 168, 172 n^o. jj avec bibliographie. Voir l'analyse et le catalogue des descriptions et reproductions modernes chez BOSCHUNG 2011.

3. VORSTER 2001, qui par ailleurs donne une description précise de l'état de conservation de la statue (pp. 405-408).

4. Voir la liste chez FELLETTI MAJ 1951, pp. 61-62, plus les deux compléments chez STEWART 2010, p. 27 (B).

5. Les datations proposées sont par exemple : FELLETTI MAJ 1951, p. 61 : 300-280 av. J.-C.; SISMONDO RIDGWAY 1990, p. 355 : II^e siècle av. J.-C. ou après; STEWART 2010, p. 20 : 320-300 av. J.-C.; VORSTER 2001, pp. 403-405 : fin du II^e siècle av. J.-C.; BOSCHUNG 2011, p. 236 : début du III^e siècle av. J.-C.

6. La littérature sur l'Aphrodite de Cnide est abondante; on citera ici, à titre d'exemple, PASQUIER 2007, pp. 139-149, 172-195, n^o 34-46.

7. Voir la discussion chez VORSTER 2001, pp. 401-404.

8. FIVAZ 2012, pp. 296-297.

22 | Tête de Niobé

France (?), probablement du XVIII^e siècle

Marbre blanc

H. 38 cm; L. 25 cm; prof. 28 cm

Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, inv. Ra 367 (30933)

Expositions

Toulouse et l'Antiquité retrouvée au XVIII^e siècle, Toulouse, musée Saint-Raymond, juin-août 1989

Le portrait toulousain de 1550 à 1800, Toulouse, musée des Augustins, 21 octobre 1987 – 7 janvier 1988

L'âge d'or de la sculpture. Artistes toulousains du XVII^e siècle, Toulouse, musée des Augustins, 14 décembre 1996 – 31 mars 1997

Cette tête est une copie moderne de la statue de Niobé, découverte en 1583 à Rome, qui entra dans les collections romaines des Médicis. En 1781, l'œuvre antique fut exposée dans la tribune des Offices à Florence, dans une salle spécialement aménagée à cet effet. Elle fait partie d'un groupe sculpté qui, à l'époque romaine, décorait probablement les fameux jardins de Salluste et qui figure le massacre des enfants de Niobé (ou Niobides) : orgueilleuse, comme son père Tantale, et fière de ses quatorze enfants, la reine de Thèbes provoqua la fureur de Létô, qui envoya ses enfants Apollon et Artémis tuer les Niobides. Le groupe statuaire, conservé par plusieurs répliques antiques et probablement créé à l'époque hellénistique, montre Niobé tentant en vain de protéger ses enfants de leur horrible destin¹.

Ce groupe statuaire devint célèbre dès sa découverte au XVI^e siècle et il en existe de nombreux moulages et copies modernes. Le caractère dramatique de la scène a amené François Perrier à regrouper les statues sur la planche 87 de ses *Segmenta nobilium signorum et statuarum* de 1638 (voir cat. 5) dans un paysage pittoresque, avec Apollon et Artémis tirant à l'arc du haut des nuages². La tête toulousaine, identifiée par Émile Espérandieu comme une tête de Vénus du I^{er} siècle après J.-C., est une copie assez précise de l'œuvre antique, mais ne cache pas la marque du néoclassicisme du XVIII^e siècle : les boucles finement ciselées contrastent avec le visage qui est sensiblement modelé et qui présente, en comparaison avec l'original, des arcades sourcilières adoucies et un menton plus prononcé. Sa datation dans la première moitié du XVIII^e siècle semble probable, alors que l'attribution supposée à Pierre Lucas (†1752), sculpteur du roi à Toulouse, reste forcément hypothétique³. [L. E. B.]

1. Pour une discussion du groupe antique et de sa datation, voir ROLLEY 1999, pp. 277-281, et KUNZE 2002, pp. 226-227 (avec bibliographie). Une tête en médaillon de l'épave de Mahdia donne une adaptation de la tête de Niobé du I^{er} siècle avant J.-C. : VON PRITZWITZ UND GAFFRON 1994, pp. 311-312, fig. 12-13 et pp. 320-324, fig. 31, 33; ROLLEY 1999, pp. 278-279. Pour une autre tête en relief de la même épave, l'identification proposée avec Niobé est par contre à refuser : MARQUARDT 1994, pp. 329-330, fig. 1. Pour la réception moderne, voir HASKELL, PENNY 1981, pp. 274-279, n^o 66, fig. 142-147.

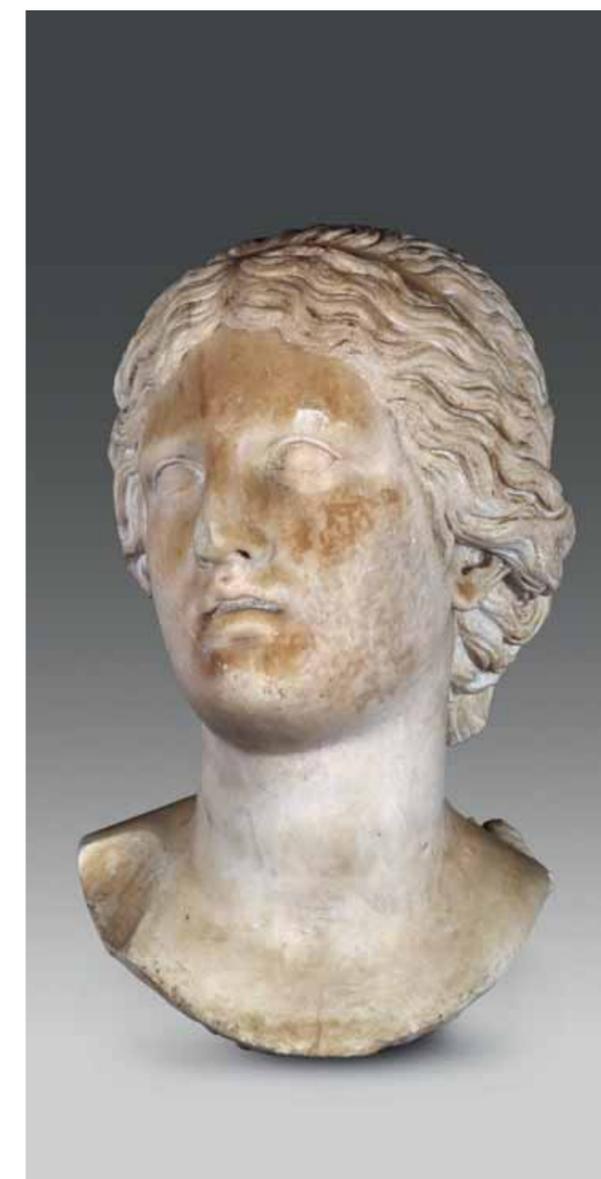
2. HASKELL, PENNY 1981, p. 20, fig. 10.

3. Cat. Toulouse 1989, p. 23 et Cat. Toulouse 2001, pp. 35-36. Pour Pierre Lucas, voir SARTRE 2001, pp. 180-184.

Marbres cachés, Toulouse, musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, 21 juin – 16 septembre 2001, n^o 29

Bibliographie

ESPÉRANDIEU 1908, p. 114, n^o 1052; RACHOU 1912, p. 146, n^o 367; Cat. Toulouse 1987, pp. 131-132, n^o 81 (Jean Penet); Cat. Toulouse 1989, pp. 22-23, n^o 4 (Daniel Cazes); Cat. Toulouse 1997, pp. 191-193 (Jean Penet); Cat. Toulouse 2001, pp. 35-36, n^o 29 (Daniel Cazes). Pour le groupe antique : HASKELL, PENNY 1981, pp. 274-279, n^o 66, fig. 142-147; VON PRITZWITZ UND GAFFRON 1994, pp. 311-312, fig. 12-13 et pp. 320-324, fig. 31, 33 (Mahdia); MARQUARDT 1994, pp. 329-330 (Mahdia); Cat. Villa Medici 1999, pp. 162-167; ROLLEY 1999, pp. 277-281, fig. 285-287; KUNZE 2002, pp. 226-227 (avec bibliographie exhaustive)



23 | Statuette en bronze d'un guerrier agenouillé

1^{er} ou 11^e siècle apr. J.-C. (?)

Bronze, fonte pleine

H. 7,5 cm

Patine brune avec concrétions vertes ; le pied droit est perdu

Musée d'art et d'histoire, Genève, inv. C 1729

Expositions

Pergamon : *In Erinnerung an Erich Boehringer*, Ingelheim am Rhein, 1972

Ancienne exposition permanente : salle romaine, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1976-2009

Exposition permanente : salle romaine, Genève, Musée d'art et d'histoire, 2010

Bibliographie

DEONNA 1909, pp. 246-248, n° 2, fig. 3; DEONNA 1915, pp. 290-291, n° 70 avec fig. ; BIENKOWSKI 1928, pp. 75-76, fig. 125; PINKWART *et al.* 1972, s. p. n° 43; STEWART 2004, pp. 202-203, fig. 234; KISTLER 2009, p. 75, pl. 11,2

Le jeune homme agenouillé et nu, la tête tournée vers la gauche, se protège avec sa main gauche levée et son manteau enroulé sur le bras ; il semble tenir une pierre dans la main droite. La statuette a été rapprochée par Waldemar Deonna du « Gaulois agenouillé » du musée du Louvre (inv. Ma 324), copie romaine d'un original hellénistique du petit ex-voto attalide sur l'Acropole d'Athènes, mais il refusa en même temps l'identification avec un Gaulois à cause de l'absence de traits distinctifs¹. L'identification de ce guerrier armé seulement d'une pierre et de son modèle doit de préférence rester ouverte. [L. E. B.]

1. DEONNA 1909 et 1915, repris par PINKWART *et al.* 1972; BIENKOWSKI 1928, p. 76, et KISTLER 2009, p. 75, insistent en revanche sur l'identification avec un Gaulois, alors que STEWART 2004, p. 202, attribue le modèle de la statuette à la Gigantomachie de ce même monument.



24 | Bol hémisphérique représentant des pêcheurs

Aurait été découvert près d'Akko

Époque hellénistique, 11^e-1^{er} siècle av. J.-C.

Or

H. 7 cm ; Ø 10 cm

Un côté manquant ; consolidé, mais comportant des fissures

Fondation Gandur pour l'Art, Genève, inv. FGA-ARCH-GR-57

Bibliographie

CHAMAY 2005, pp. 44-45

Aristocrate, homme politique et général romain, Scipion, vainqueur d'Hannibal en Afrique septentrionale lors de la deuxième guerre punique, était un admirateur précoce de l'art grec, au grand dam de certains de ses contemporains, plus conservateurs. Le décor de ce bol représente quatre pêcheurs, disposés en deux paires, ce qui indique qu'il ne s'agit probablement pas d'une scène de genre. L'utilisation de rochers et d'arbres comme éléments du paysage fait allusion à l'environnement luxuriant de la cour royale d'Égypte à l'époque alexandrine. On y célébrait la pêche au même titre que de nombreuses autres activités qui contribuaient à l'atmosphère festive dont jouissaient les riches habitants des rives du Nil. [R. S. B.]



Époque constantinienne
Marbre de Luni (Carrare)

H. 26,9 cm (la tête : 25 cm) ; L. 21,3 cm ; prof. 21,5 cm
Le menton et le nez sont cassés et ont été retravaillés pour être complétés en plâtre, de même qu'une partie du crâne. Le bas du cou est aplati et couvert de ciment. La surface est partiellement endommagée, avec quelques petites épaufrures
Museum Schloss Fasenerie, Eichenzell, inv. FAS.ARP.54

Expositions

Frühchristliche Kunst in Rom und Konstantinopel. Schätze aus dem Museum für Spätantike und byzantinische Kunst Berlin
Diözesanmuseum Paderborn, 6 décembre 1996 - 31 mars 1997
Konstantin der Grosse. Herrscher des römischen Imperiums
Rheinisches Landesmuseum Trier, 2 juin - 4 novembre 2007

Das Königreich der Vandalen. Badisches Landesmuseum, Schloss Karlsruhe, 24 octobre 2009 - 21 février 2010
Otto der Grosse und das römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter. Kunsthistorisches Museum Magdeburg, 27 août - 9 décembre 2012

Bibliographie

VON HEINTZE 1968, pp. 81-82, 109, n° 54, pl. 90-91, 137 a-b ; CALZA 1972, p. 224, n° 136, pl. 76, fig. 265-267 ; BERGMANN 1977, p. 144, n. 571 ; L'ORANGE 1984, pp. 70, 118-119, pl. 49 a-b ; FITTSCHEN, ZANKER 1985, p.156 avec n. 1 ; KNUDSEN 1988, pp. 217, 228-229, n° 16, fig. 55 ; GOETTE 1990, p. 71, n. 347 (f) ; STIEGEMANN 1996, pp. 96-97 avec fig. ; JOHANNING 2003, pp. 22, 145 ; HANNESTAD 2007, p. 102 n° 10 avec fig. (description détaillée de la tête par Kathrin Schade sur le CD-Rom) ; HATTLER 2009, p. 54, n° 30 avec fig. ; PUHLE, KÖSTER 2012, pp. 206-208, n° II.1

134

HÉROS ANTIQUES

La tête, dont le menton et le nez ont été brisés et restaurés en plâtre dès l'Antiquité¹, réutilise un portrait du début de l'époque impériale (?), comme le prouve entre autres la forme inhabituelle des oreilles². Partiellement inachevée dans les parties invisibles pour le spectateur antique, elle montre sur l'arrière de nombreuses traces d'outils.

Nous nous trouvons face au portrait d'un jeune homme à la coiffure typique de l'époque constantinienne, où le front est encadré par un alignement de courtes boucles parallèles. La chair est finement modelée avec une grande souplesse, la bouche fermée. Les yeux sont largement ouverts, avec l'iris et la pupille gravés dans le

marbre. La bouche légèrement décentrée, les quelques asymétries dans les yeux et la fine courbure du cou indiquent que la tête était légèrement tournée vers sa gauche et appartenait probablement à une statue³.

Stylistiquement, elle est peut-être attribuée à l'époque de Constantin le Grand ; toutefois, l'identification et la datation précise du portrait n'ont pas encore fait l'unanimité parmi les chercheurs : les uns ont proposé de voir dans le portrait de Schloss Fasenerie une représentation du jeune Constantin peu après 312⁴, d'autres ont préféré dater ce portrait d'une phase ultérieure, à partir de 324, en l'identifiant soit comme Constantin le Grand, soit comme un



Époque constantinienne

Intaille

Améthyste de couleur violet clair

H. 20 mm ; L. 15 mm ; épaisseur 5 mm

GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, inv. 1952.55/441

Expositions

Konstantin der Grosse. Herrscher des römischen Imperiums. Rheinisches Landesmuseum Trier, 2 juin-4 novembre 2007

Otto der Grosse und das römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter. Kunsthistorisches Museum Magdeburg, 27 août-9 décembre 2012

Bibliographie

CAUSEO DE LA CHAUSSE 1700, pl. 41 et p. 13 ; FURTWÄNGLER 1900, vol. I, pl. XLVIII, n° 35, vol. II, p. 231, n° 35, vol. III, pp. 361, 364 ; DELBRUECK 1933, pp. 20, 40, 154, pl. 74,5 ; ALFÖLDY 1963, pp. 129-130 ; ZWIERLEIN-DIEHL 1969, p. 194, texte pour n° 545, pl. 94 ; RICHTER 1971, pp. 96, 124, n° 607 ; CALZA 1972, pp. 307-308, n° 5, pl. CVI, fig. 384 ; ENGEMANN 1979, col. 283 ; L'ORANGE 1984, p. 85 ; ENGEMANN 2007 n° 1.9.31 ; KRUG 2007, p. 133, fig. 3 ; SPIER 2007, p. 19, n° 9 ; 173 (texte pour n° X16), pl. 2, n° 9 a-b ; ZWIERLEIN-DIEHL 2007, p. 445 ; PUHLE, KÖSTER 2012, p. 224, n° II.11 avec fig. (Thomas Rudi) et commentaire par Josef Engemann sur le CDRom

Pour l'intaille à Berlin, Staatliche Museen, inv. 30931 (ex-collection Dr. Ph. Lederer, Berlin) : DELBRUECK 1933, p. 153, pl. 74,3 ; ALFÖLDY 1963, pp. 129-130, fig. 300 (par erreur indiqué comme « Londres ») ; ZWIERLEIN-DIEHL 1969, p. 194, n° 545 ; CALZA 1972, pp. 306-307, n° 213, pl. CIV, fig. 378 ; BECKENRIDGE 1979, pp. 8-12, fig. 7 ; SPIER 2007, p. 18, n° 4, pl. 1 (avec bibliographie).

Pour une copie moderne à Berlin, Staatliche Museen, inv. 2343 (ex-collection Stoch) : FURTWÄNGLER 1900, vol. I, pl. 48,37 ; vol. II, p. 231 ; ZWIERLEIN-DIEHL 1969, p. 194, texte pour n° 545 ; CALZA 1972, p. 308, n. 4 ; Spier 2007, p. 173, n° X16 ; ZWIERLEIN-DIEHL 2007, p. 445.

Pour l'intaille à Londres, British Museum, inv. GR 1907,5-14,1 : DELBRUECK 1933, pp. 153-154 ; ALFÖLDY 1963, pp. 129-130, fig. 299 (par erreur appelé « camée ») ; ZWIERLEIN-DIEHL 1969, p. 194, texte pour n° 545 ; CALZA 1972, pp. 233-234, n° 144, pl. LXXX, fig. 282 ; Richter 1971, n° 605 ; BECKENRIDGE 1979, pp. 8-12, fig. 8 ; SPIER 2007, p. 18, n° 5, pl. 1 (avec bibliographie).

L'intaille montre le portrait d'un empereur, gravé de profil droit dans la surface convexe de la pierre. Il porte une cuirasse et un manteau agrafé sur l'épaule avec une grande fibule en forme de disque. La coiffure encadre le front de courtes boucles régulières, alors que des cheveux plus longs couvrent la nuque ; elle est ceinte d'un diadème avec une double rangée de perles et un grand joyau central sur le front. Le portrait est caractérisé par un menton proéminent, un nez crochu, des pommettes saillantes et un grand œil surplombé d'un sourcil fourni.

Ce chef-d'œuvre fut publié pour la première fois en 1700 par Michelangelo Causeo de La Chausse, qui l'identifia comme un portrait de Constance II ; il faisait partie d'une collection d'intailles conservée dans une petite armoire baroque qui fut achetée en 1742 pour la Ratsbibliothek de Leipzig. C'est l'une des pièces les plus impressionnantes de son époque, caractérisée à juste titre par Adolf Furtwängler comme « *von dem Besten, was die Spätzeit noch erreichte* »¹ : elle illustre, avec deux autres exemplaires, conservés à Berlin et à Londres, la renaissance de la glyptique impériale à l'époque constantinienne.

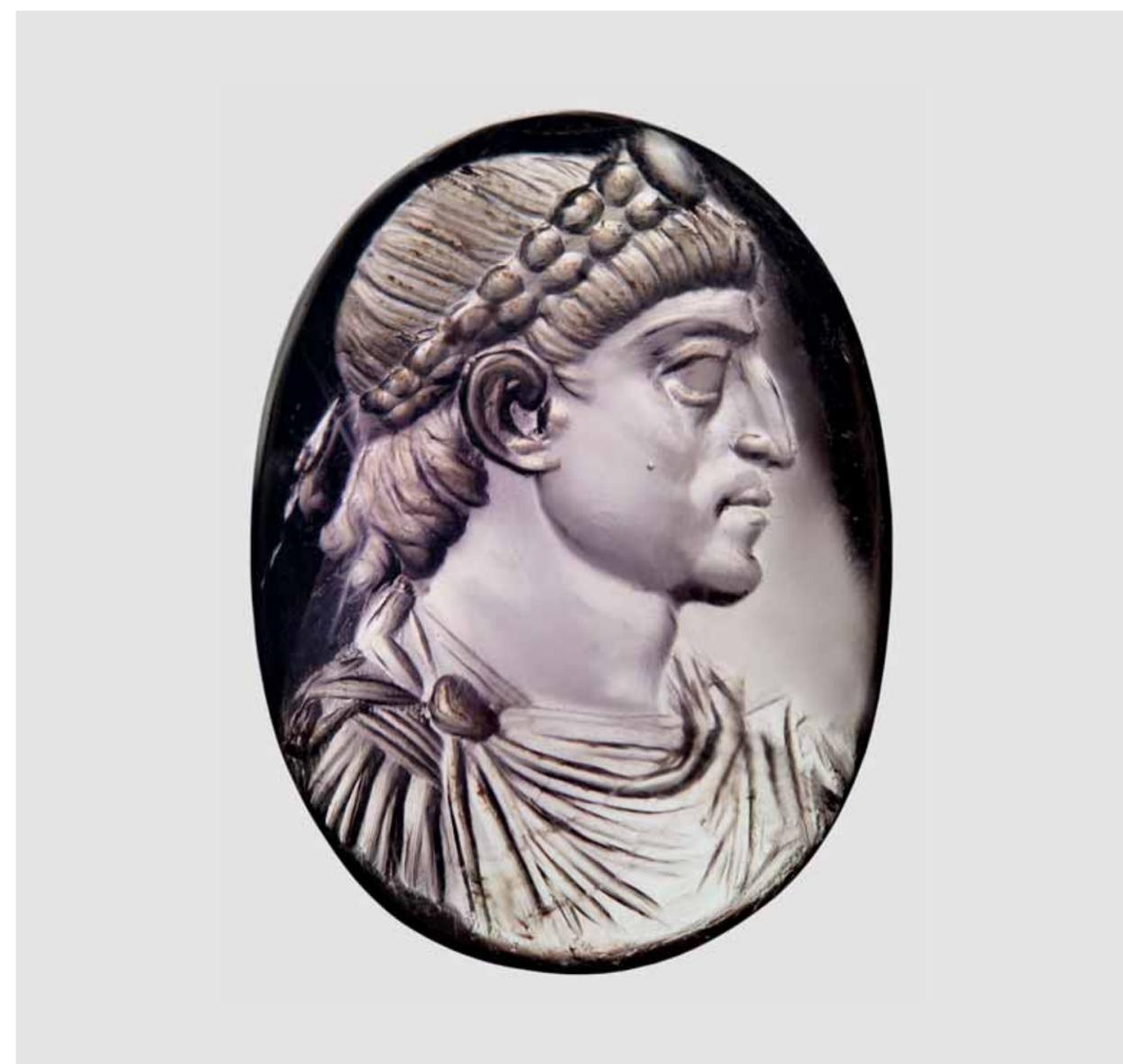
L'identification du portrait n'a pas encore fait l'unanimité dans la recherche : alors que plusieurs chercheurs reprirent la proposition

de La Chausse, d'autres préférèrent y voir une représentation de Constantin le Grand, à cause de la similitude du profil avec le fameux portrait colossal à Rome². Le portrait montre par ailleurs des différences assez évidentes avec les deux intailles susmentionnées qui figurent probablement le même personnage à des âges différents. C'est surtout visible pour le menton plus fin et la mâchoire moins lourde, et enfin pour la pommette plus délicate. Comme Maria R. Alföldy l'a montré, le portrait de l'intaille de Londres est probablement à identifier avec Constance II, à cause du diadème à trois rangées qui n'apparaît sur les monnaies en or que sous son règne³. Si les portraits des deux intailles de Berlin et de Londres figurent ce dernier, les chances que l'intaille de Leipzig présente le portrait de Constantin le Grand augmentent d'autant. Ce portrait aurait été créé pendant la deuxième partie de son règne, à cause du diadème qu'il n'a porté qu'à partir de 324. [L. E. B.]

1. FURTWÄNGLER 1900, vol II, p. 231, n° 35.

2. FITTICHEN, ZANKER 1985, pp. 147-152, n° 122, pl. 151-152 (avec bibliographie).

3. ALFÖLDY 1963, pp. 129-130.





BIBLIOGRAPHIE

- ALBERTI 2004
Leon Battista Alberti, *La Peinture*, trad. fr. Thomas Golsenne, Bertrand Prévost, Paris, 2004
- ALDEA CELADA 2011
José Manuel Aldea Celada, « La Deutio de Decio Mus », *El Futuro del Pasado* 2 (2011), pp. 201-220 (numérisé par l'éditeur)
- ALTERI 2000
Carlo Magno a Roma, éd. Giancarlo Alteri, Ilaria Marotta, Rome, 2000
- ALFÖLDY 1963
Maria Radnoti-Alföldy, *Die constantinische Goldprägung. Untersuchungen zu ihrer Bedeutung für Kaiserpolitik und Hofkunst*, Mayence, 1963
- ANGOULENT 1926-1930
Paul-J. Angoulvent, *La Chalco-graphie du Louvre... Inventaire général et tables de recherche*, Paris, 1926-1930, 4 vol.
- ANTONOVICH 1996
François Antonovich, *Les métamorphoses divines d'Alexandre*, Londres, 1996
- ARBEITER 1997
Achim Arbeiter, « Der Kaiser mit dem Christogrammnimbus zur silbernen Largitionsschale Valentinians in Genf », *Revue de l'Antiquité tardive* 5 (1997), pp. 153-167, fig. 7-8
- ARGENS 1764
Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens (1704-1771), *Défense du paganisme par l'empereur Julien, en grec et en français ; avec des dissertations et des notes pour servir d'éclaircissement au texte et pour en réfuter les erreurs, par Mr. le marquis d'Argens*, Berlin, 1764 (numérisé par Google)
- ARNOLD-BIUCCHI 2006
Carmen Arnold-Biucchi, *Alexander's Coins and Alexander's Image*, Cambridge M., 2006
- ASSELBERGHS 1970
Jean-Paul Asselberghs, « Les Tapisseries tournaisiennes de la Guerre de Troie », *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* XXXIX (1970), pp. 93-183
- ASTIER 1907
Colonel d'Astier, *La Belle Tapisserie du Roy (1532-1797) et les tentures de Scipion l'Africain*, Paris, 1907
- ATHANASSIADI 2005
Polymnia Athanassiadi, *Τουλιανός. Μία βιογραφία*, Athènes, 2005 (basé sur ead., *Julian, An Intellectual Biography*, Londres, 1992²)
- BAÏF 1535
Lazare de Baïf, *De re vestiaria libellus*, Paris, 1535
- BALLESTRA-PUECH 2006
Sylvie Ballestra-Puech, *Métamorphoses d'Arachné : l'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, 2006
- BALTY, CAZES 2005
Jean-Charles Balty, Daniel Cazes, *Sculptures antiques de Chiragan (Martres-Tolosane), I. Les portraits romains, I.1 Époque julio-claudienne*, Toulouse, 2005
- BARONIUS 1601
Caesar Baronius, *Annales ecclesiastici*, t. III, IV, Mayence, 1601 (numérisé par Google)
- VON BARTSCH 1803
Adam von Bartsch, *Le Peintre graveur*, 21 vols., Vienne 1803
- BAUMER 2013
Lorenz E. Baumer, « La sculpture grecque originale dans les collections européennes : butin de guerre, objet de collectionnisme et emblème du philhellénisme », in Frédéric Elsig et al., *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, Genève, 2013, pp. 248-255
- BAUMER, FIVAZ 2011
Lorenz E. Baumer, Clara Fivaz, « Plus qu'un outil d'enseignement : la collection des moulages de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève », in Vincent Chenal, Frédéric Huber (éds.), *Histoire des collections à Genève du XVI^e au XIX^e siècle*, Genève, 2011, pp. 105-116
- BAUMSTARK 1988
Reinhold Baumstark, *Peter Paul Rubens. Tod und Sieg des römischen Konsuls Decius Mus, Sammlungen des Fürstens von Lichtenstein*, Vaduz, 1988
- BAXANDALL 1989
Michael Baxandall, *Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1340-1450* (1971), Paris, 1989
- BAYARD, FUMAGALLI 2011
Marc Bayard et Elena Fumagalli, éd. *Poussin et la construction de l'Antique*, Paris, 2011
- BAYARD, BREJON DE LAVERGNÉE, CHASSEY 2011
Marc Bayard, Arnauld Brejon de Lavergnée et Éric de Chassey, Rome, 2011
- BECKENRIDGE 1979
James D. Breckenridge, « Three Portrait Gems », *Gesta* 18/1 (1979), pp. 7-18
- BEDAUX 1992
Jan Baptist Bedaux, « Velázquez's 'Fable of Arachne' ('Las Hilanderas'): A Continuing Story », *Simiolus* XXI (4), 1992, pp. 296-305
- BENAVIDES 2012
José I. Benavides, *Milicia y diplomacia en el reinado de Felipe IV. El Marques de Caracena*, Astorga, 2012
- BERTRAND, DELMARCEL 2008
Pascal-François Bertrand et Guy Delmarcel, « L'histoire de la tapisserie, 1500-1700. Trente-cinq ans de recherche », *Perspective, La revue de l'INHA* 2 (2008), pp. 227-250
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, 1939
Inventaire du fonds français, graveurs du XVII^e siècle, Paris, Bibliothèque nationale, 1939 ss., t. I, IV
- BIDEZ 1929
Joseph Bidez, *La tradition manuscrite et les éditions des discours de l'empereur Julien*, Gand – Paris, 1929
- BIENKOWSKI 1928
Piotr Bienkowski, *Les Celtes dans les arts mineurs gréco-romains, avec des recherches iconographiques sur quelques autres peuples barbares*, Cracovie, 1928
- BLANC 2011
Jan Blanc, « Peindre la Terre Sainte : autour de la Guérison des aveugles de Nicolas Poussin (1650) », *Standing on the Beach*, éd. Donatella Bernardi et Noémie Étienne, Genève, Labor & Fides, 2011, pp. 217-224
- BLANC 2012
Jan Blanc, « Histoires secrètes. Autour de la notion d'anecdote visuelle », *La théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l'art (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. François Lecercle, Emmanuelle Héning et Lise Wajeman, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 171-185.
- BLAVIGNAC 1872
Jean-Daniel Blavignac, *Études sur Genève depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Genève, 1872², vol. 1
- BLAZKOVA, KVETONOVA 1959-1960
Jarmila Blazkova et Olga Kvetonova, « Antoine et Cléopâtre. Histoire d'un achat de tapisseries à Bruxelles en 1666 », *Artes Textiles V* (1959-1960), pp. 63-77
- BMC ALEXANDRIA
Reginald Stuart Poole, *Catalogue of the Coins of Alexandria and the Nomes*, Londres, 1892 («A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum, 15»)
- BMC SYRIA
Warwick W. Wroth, *Catalogue of the Greek Coins of Galatia, Cappadocia, and Syria*, Londres, 1899 («A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum, 20»)
- BOARDMAN 1975
John Boardman, *Intaglios and Rings Greek : Etruscan and Eastern from a Private Collection*, Londres, 1975

- BOBER, RUBINSTEIN 2010
Phyllis Pray Bober et Ruth Rubinstein, *Renaissance Artists and Antique Sculpture : A Handbook of Sources* (1986), Londres, 2010
- BODEL 1990
Jehan Bodel, *La Chanson des Saisnes*, éd. Annette Brasseur, Genève, 1990, 2 vols.
- BÖCKER-DÜRSCH 1973
Heidy Böcker-Dürsch, *Zyklen berühmter Männer in der bildenden Kunst Italiens : «neuf preux» und «uomini illustri» – eine ikonologische Studie*, Erlangen, 1973
- BOLGAR 1954
R. R. Bolgar, *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge, 1954
- BOLLA, TABONE 1996
Margherita Bolla, Giovanna Patrizia Tabone, *Bronzistica figurata preromana e romana del Cívico Museo Archeologico «Giovio» di Como*, Côme, 1996
- BORBEIN 1968
Adolf Heinrich Borbein, «Campanareliefs. Typologische und Stilkritische Untersuchungen», *Stilkritische Mitteilungen Ergänzungsheft* 14, Heidelberg, 1968
- BORGEAUD 1900
Charles Borgeaud, *Histoire de l'Université de Genève*, t. 1^{re}, *L'Académie de Calvin (1559-1798)*, Genève, 1900
- BOSCHINI 1660
Marco Boschini, *La carta del navegar pitoresco*, Venise, 1660
- BOSCHUNG 1996 (2000)
Dietrich Boschung, «Eine Typologie der Skulpturensammlungen des 18. Jhs : Kategorien, Eigenarten, Intentionen», in Dietrich Boschung, Henner von Hesberg (éds.), *Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität. Internationales Kolloquium in Düsseldorf vom 7.2-10.2.1996*, Mayence, 2000, pp. 11-19
- BOSCHUNG 2000 (2006)
Dietrich Boschung, «Englische und niederländische Antikensammlungen im 17. Jahrhundert», in WREDE, KUNZE 2000 (2006), pp. 427-443
- BOSCHUNG 2007
Dietrich Boschung, «Die Rezeption antiker Statuen als Diskurs. Das Beispiel der Venus Medici», in Kathrin Schade, Detlef Rößler, Alfred Schäfer (éds.), *Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Zur Bedeutung von Raum und Kommunikation für die neuzeitliche Transformation der griechisch-römischen Antike*, Münster, 2007, pp. 165-175
- BOSCHUNG 2011
Dietrich Boschung, «Torso der
- Aphrodite, Typus Medici (Inv. Hm 238)», in Kordelia Knoll, Christine Vorster, Moritz Woelk (éds.), *Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Katalog der antiken Bildwerke II. Idealskulptur der römischen Kaiserzeit*, Munich, 2011, pp. 232-237
- BOUCHER 1970
Stéphanie Boucher, *Bronzes grecs, hellénistiques et étrusques (sardes, ibériques et celtiques) des musées de Lyon, collections des musées de Lyon*, vol. 9, Lyon, 1970
- BOURGEOIS, PASQUIER 1997
Brigitte Bourgeois, Alain Pasquier, *Le Gladiateur Borghèse et sa restauration*, Paris, 1997
- BRACCESI 2006
Lorenzo Braccesi, *L'Alessandro occidentale. Il Macedone e Roma*, Rome, 2006 («Problemi e ricerche di storia antica», 24)
- BREJON DE LAVERGNÉE 2001
Arnauld Brejon de Lavergnée, (éd.), *L'Éclat de la Renaissance italienne : tissages d'après Raphaël, Giovanni da Udine, Jules Romain*, Dijon, 2011
- BREJON DE LAVERGNÉE 2011
Arnauld Brejon de Lavergnée, (éd.), *La Tapisserie hier et aujourd'hui*, Paris, 2011
- BRESC-BAUTIER 2000
Geneviève Bresc-Bautier, «Copier l'antique à la cour de Louis XIV», in *D'après l'antique* (catalogue d'exposition, Paris, musée du Louvre, 16 octobre 2000 – 15 janvier 2001), Paris, 2000, pp. 60-68
- BROSENS 2004
Koenraad Brosens, *A Contextual Study of Brussels Tapestry, 1670-1770. The Dye Works and Tapestry Workshop of Urbanus Leyniers (1674-1747)*, Bruxelles, 2004 («Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Nieuwe Reeks», vol. 13)
- BROSENS 2004
Koenraad Brosens, «The Organisation of Seventeenth-Century Tapestry Production in Brussels and Paris : A Comparative View», *De zeventiende eeuw : cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* XX (2), 2004, pp. 264-284
- BROSENS 2007
Koenraad Brosens, «Bruxelles/Paris/ Bruxelles. Charles de La Fontaine et la diffusion des modèles des tapisseries de Charles Poerson à Bruxelles, 1650-1675», *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* LXXVI (2007), pp. 43-60
- BROSENS 2008
Koenraad Brosens, «Who Commissioned Rubens's Constantine Series? A New Perspective : The Entrepreneurial

- Strategy of Marc Comans and François de la Planche», *Simiolus* XXXIII/3 (2008), pp. 166-182
- BROSENS 2008B
Koenraad Brosens (éd.), *European Tapestries in the Art Institute of Chicago*, New Haven – Londres, 2008
- BROSENS 2011
Koenraad Brosens, *Subjects from History : The Constantine Series («Corpus Rubenianum Ludwig Burchard», 13.3)*, Londres, 2011
- BROSENS 2012
Koenraad Brosens, «Erudition and Originality : Jordaens' Tapestry Series with Themes from Classical Antiquity» in Vander Auwera et Schaudys 2012, pp. 249-253
- BROSENS, LAET 2009
Koenraad Brosens, Veerle De Laet, «Matthijs Roelands, Joris Leemans and Lanceloot Lefebure: New Data on Baroque Tapestry in Brussels», in *The Burlington Magazine* 151 (2009), pp. 360-367
- BROWN, DELMARCEL, LORENZONI 1996
Clifford Brown, Guy Delmarcel et Anna Maria Lorenzoni, *Tapestries for the Courts of Federico II, Ercole, and Ferrante Gonzaga, 1522-63*, Seattle, 1996
- CACCIOTTI 2009
Beatrice Cacciotti, «Il patrimonio disperso di Antium : una ricerca nel collezionismo di antichità», in Marina Sapelli Ragni, éd., *Anzio e Nerone. Tesori dal British Museum e dai Musei Capitolini* (catalogue d'exposition, Anzio, Villa Adele, Museo civico archeologico, 16 juillet 2009 – 16 janvier 2010), Rome, 2009, pp. 17-37
- CALZA 1972
Raissa Calza, *Iconografia romana imperiale da Carausio a Giuliano (287-363 d.C.)*, Rome, 1972
- CAMPBELL 2007
Thomas P. Campbell, (éd.), *Tapestry in the Baroque : Threads of Splendor*, New York, 2007
- CASCARINO I-IV
Giuseppe Cascarino, *L'esercito romano : armamento e organizzazione*, Rimini, 2007-2012, 4 vol.
- CAUSEO DE LA CHAUSSE 1700
Michelangelo Causeo de La Chausse, *Le Gemme antiche figurate*, Rome, 1700
- CAVALLARO 2007
Anna Cavallaro, éd., *Collezioni di antichità a Roma fra '400 et '500, Studi sulla cultura dell'antico* VI, Rome, 2007
- CHAMAY 1994
Jacques Chamay, «Acquisitions du Département d'Archéologie en 1993», *Genava*, n. s. 42 (1994), pp. 221-223
- CHAMAY 2001
Jacques Chamay, in Jean-Luc

- Chappaz et *idem*, *Reflets du divin. Antiquités pharaoniques et classiques d'une collection privée* (catalogue d'exposition, Genève, Musée Rath), Genève, 2001
- CHAMAY 2005
Jacques Chamay, «Antiquité : coupe aux pêcheurs», *Artpassions* 4 (décembre 2005), pp. 40-45
- CHARLET 1992
Prudence, t. III, *Psychomachie. Contre Symmaque*, M. Lavarenne et Jean-Louis Charlet (éds.), Paris, 1992 («Les Belles Lettres»)
- CHRZANOVSKI 2011
Laurent Chrzanovski (éd.), *Lampes-statuettes antiques d'Alexandrie dans les collections du Musée du Louvre, Milan, 2011 («Hellas et Roma», 13)*
- CIERI VIA 2004
Claudia Cieri Via, «Villa Madama : una residenza 'solate' per i Medici a Roma», in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*, Stefano Colonna (éd.), Rome, 2004, pp. 349-374
- CODE THÉODOSIEN L. XVI
Les lois religieuses des empereurs romains de Constantin à Théodose II (312-438), vol. 1^{re}, *Code théodosien livre XVI*, Theodor Mommsen, Jean Rougé, Roland Delmaire, François Richard (éds.), Paris, 2005 («Sources chrétiennes», 497)
- COLONNA 1970
Giovanni Colonna, *Bronzi votivi umbro sabellici a figura umana. 1 : Periodo «arcaico»*, Florence, 1970
- CONSTANTIN, LETTRES ET DISCOURS
Constantin le Grand, *Lettres et discours*, Pierre Maraval (éd.), Paris, 2010
- CRAWFORD 1974
Michael H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, Londres, 1974, 2 vol.
- DALTROP 1989
Georg Daltrop, «Antikensammlungen und Mäzenatentum um 1600 in Rom», in Herbert Beck, Sabine Schulze (éds.), *Antikenrezeption im Hochbarock*, Berlin, 1989, pp. 37-58
- DAREMBERG, SAGLIO 1877-1919
Charles Daremberg et Edmond Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, 1877-1919, 10 vol.
- DELBRUECK 1933
Richard Delbrueck, *Spätantike Kaiserporträts von Constantinus Magnus bis zum Ende des Westreichs. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte*, vol. 8, Berlin – Leipzig, 1933
- DELMARCEL 1997
Guy Delmarcel, «The History of Decius Mus», in *Rubentextiel*.

- Rubens's Textiles* (catalogue d'exposition), Anvers 1997, pp. 39-57
- DELMARCEL 1999
Guy Delmarcel, *La Tapisserie flamande du XV^e au XVIII^e siècle*, Paris, 1999
- DELMARCEL 2007
Guy Delmarcel, «Tapestry in the Spanish Netherlands, 1625-60», in *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor*, éd. Tom Campbell, New York, The Metropolitan Museum of Art et Madrid, Palacio Real, 2007
- DELMARCEL 2010
Guy Delmarcel, «La cour des Gonzague à la Renaissance. Le faste des tapisseries», *L'Estampille/l'Objet d'art* 455 (mars 2010), pp. 58-67
- DEMANDT, ENGEMANN 2007
Alexander Demandt, Josef Engemann (éds.), *Konstantin der Große, Imperator Caesar Flavius Constantinus*, Mayence, 2007
- DEMAROLLE 1977
Jeanne-Marie Demarolle, «La découverte de Julien l'Apostat à la Renaissance», in *Influence de la Grèce et de la Rome sur l'Occident moderne. Actes du colloque des 14, 15 et 19 décembre 1975*, R. Chevallier (éd.), Paris, 1977, pp. 87-100
- DEONNA 1909
Waldemar Deonna, «Notes sur quelques antiquités des musées de Genève», *Revue archéologique*, 1909, pp. 233-249
- DEONNA 1915
Waldemar Deonna, «Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève», *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge (ASA) / Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série (IAS)* 17 (1915), pp. 286-304
- DEONNA 1915B
Waldemar Deonna, «Le soleil dans les armoiries de la Ville de Genève», *Revue de l'histoire des religions* LXXII (1915), pp. 1-129
- DEONNA 1915-1916
Waldemar Deonna, «Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève», *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde : Neue Folge (ASA) / Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série (IAS)* 18 (1915-1916), p. 17 (1915), pp. 192-216, 286-304; 1916, n° 105, pp. 298-299
- DEONNA 1917
Waldemar Deonna, «Les croyances religieuses et superstitieuses de la Genève antérieure au christianisme», vol. 8, Berlin – Leipzig, 1933
- DEONNA 1920
Waldemar Deonna, «Notes

- d'archéologie suisse, n° VI, Le missorium de Valentinien», *Indicateur d'antiquités suisses* 22 (1920), pp. 18-32 et pp. 92-104
- DEONNA 1921
Waldemar Deonna, «Les trésors gallo-romains d'orfèvrerie au Musée d'art et d'histoire de Genève», *Revue archéologique* 14 (1921)
- DEONNA 1925
Waldemar Deonna, *Gemmes antiques de la collection Duval au Musée d'art et d'histoire de Genève*, Paris, 1925
- DEONNA 1926
Waldemar Deonna, «Acquisitions des collections en 1925. Les collections archéologiques, les armures, le musée des moulages, les séries lapidaires», *Genava* 4 (1926), pp. 8-36
- DEONNA 1934
Waldemar Deonna, «La persistance des caractères indigènes dans l'art de la Suisse romaine», *Genava* 12 (1934), pp. 91-171
- DEONNA 1938
Waldemar Deonna, *Catalogue du Musée Ariana*, Genève, 1938
- DEONNA 1940
Waldemar Deonna, «Acquisitions des collections en 1939. Les collections archéologiques et historiographiques, les arts décoratifs», *Genava* 18, 1940, pp. 1-12
- DEPEYROT 2007
Georges Depeyrot, *Optimo principi. Iconographie, monnaie et propagande sous Trajan, I. La colonne Trajane*, Wetteren, 2007
- DIMITROV, ČIČIKOVA 1986
D. P. Dimitrov, M. Čičikova, *Kasnoantičnata grobnica pri Silistra*, Sofia, 1986
- DUBON 1964
David Dubon, *Tapestries from the Samuel H. Kress Collection at the Philadelphia Museum of Art : the History of Constantine the Great Designed by Peter Paul Rubens and Pietro da Cortona*, Londres, 1964
- DU BOYS (ÉD.), 1889
Les correspondants de l'abbé Nicaise I : Un diplomate érudit au XVIII^e siècle : Ézéchie Spanheim. Lettres inédites (1681-1701), Émile Du Boys (éd.), Paris, 1889
- DU CROS 2013
Françoise Ducros, *Arachné : mythe du modernisme et du postmodernisme*, Paris, 2013
- DUMESNIL T. IX-XI, 1865-1871
A.-P.-F. Robert-Dumesnil, *Le peintre-graveur français*, Paris, 1835-1871, 11 vol.
- DUVERGER 1971
Josef Duverger, «De Brusselse tapijtwever Guilliam van de Vijvere en zijn atelier», *Artes Textiles* VII (1971)
- DUVERGER 1985
Eric Duverger (éd.), *La Tapisserie*

- bruxelloise en Espagne au XVIII^e siècle*, Madrid, 1985
- EHRMANN 1956
Jean Ehrmann, «Caron et les tapisseries des Valois», *Revue de l'art* VI (1956), pp. 9-14
- EISLER 2005
William Eisler, *Dossier and Sons : an Artistic Enterprise in Geneva, Switzerland and Europe, 1733-1759*, vol. II, Lausanne – Genève, 2005
- EISLER 2010
William Eisler, *Lustrous Images from the Enlightenment: the Medals of the Dassiers of Geneva: Incorporating an Illustrated General Catalogue / Images chatoyantes du siècle des Lumières : les médailles des Dossier de Genève; suivi d'un répertoire général illustré*, Matteo Campagnolo (éd.), Milan – Genève, 2010
- ENENKEL VISSER 2003
K. A. E. Enenkel, A. S. Q. Visser, *Mundus Emblematicus : Studies in Neo-Latin Emblem Books. Imago Figurata*, vol. 4, Turnhout, Brepols, 2003
- ENGEMANN 1979
Josef Engemann, «Glyptik», in *Reallexikon für Antike und Christentum*, vol. XI, Stuttgart, 1979, col. 270-313
- ENGEMANN 2007
Josef Engemann, «Gemme mit Porträt eines Kaisers konstantinischer Zeit», in Demandt, Engemann 2007, CD-Rom, n° 1.9.31
- ESPÉRANDIEU 1908
Émile Espérandieu, *Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine*, t. II, Paris, 1908
- EVANS, BROWNE ET NESSELRATH 2010
Mark Evans, Clare Browne et Arnold Nesselrath (éds.), *Raphael. Cartoons and Tapestries for the Sistine Chapel*, Londres, 2010
- EXTERNBRINK 2007
Sven Externbrink, «Diplomatie und République des Lettres. Ezechiel Spanheim (1629-1710)», in *Francia. Forschungen zur Westeuropäischen Geschichte* 34/2 (2007), pp. 25-59
- EXTERNBRINK 2008
Sven Externbrink, «„Internationaler Calvinismus“ als Familiengeschichte : die Spanheims (ca. 1550-1710)», in Cordula Nolte, Claudia Opitz (éds.), *Grenzüberschreitende Familienbeziehungen : Akteure und Medien des Kulturtransfers in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Cologne – Vienne, 2008, pp. 137-155
- EXTERNBRINK 2011A
Sven Externbrink, «Négociation et conversation. Les entretiens d'Ezechiel Spanheim, envoyé extraordinaire de Brandebourg, à la cour de Louis XIV (1680-1689)», in Jean-Claude Waquet et al. (éds.),

- Le Négociateur face à ses interlocuteurs : l'entretien diplomatique de la fin du Moyen Âge à la Première Guerre mondiale*, Rome, 2011, pp. 231-249, («Publications de l'École française de Rome, 433»)
- EXTERNBRINK 2011B
Sven Externbrink, «Spanheim, un érudit à la cour de Louis XIV», in Jan Borm, Monique Cottret, Bernard Cottret (éds), *Savoir et pouvoir au siècle des Lumières*, Paris, 2011, pp. 21-37
- EXTERNBRINK 2012A
Sven Externbrink, «Der „Unglaube entstellt den Ruhm“. Ezechiel Spanheim kommentiert Julian Apostata (1660-1696)», in Thomas Wallnig (éd.), *Geschichtskulturen um 1700. Geschichtsschreibung und Geschichtsforschung zwischen Gelehrsamkeit, Politik und Konfession*, Munich, 2012
- EXTERNBRINK 2012B
Sven Externbrink, «Le roi et le diplomate. L'image de Louis XIV à travers les dépêches et la Relation de la cour de France d'Ézéchie Spanheim (1680-1689, 1698-1701)», in Matthieu Da Vinha (éd.), *Louis XIV : l'image et le mythe*, Paris, 2012
- FABRÉGA-DUBERT 2011
Marie-Lou Fabréga-Dubert, «Visconti e l'acquisto della collezione Borghese: la perizia di un antiquario romano», in *I Borghese e l'Antico* (catalogue d'exposition, Rome, Galleria Borghese, 7 décembre 2011 – 9 avril 2012), Genève – Milan, 2011, pp. 133-143
- FAROULT, LERIBAUT, SCHERF 2010
Guillaume Faroult, Christophe Leribault et Guilhem Scherf (éds.) *L'Antiquité rêvée : innovations et résistances au XVIII^e siècle*, Paris, 2010
- FELLETTI MAJ 1951
Bianca Maria Felletti Maj, «Afrodite pudica. Saggio d'arte ellenistica», *Archeologia Classica (ArchCl)* 3 (1951), pp. 33-65
- FENAILLE 1903
Maurice Fenaille (éd.), *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900*, Paris, 1903-1923, 6 vol., gravures et planches hors texte
- FITTSCHEN, ZANKER 1985
Klaus Fittschen, Paul Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Kapitولينischen Museen und anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, I. Kaiser und Prinzenbildnisse*, Mayence, 1985
- FIVAZ 2012
Clara Odile Fivaz, «La collection des moulages de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève. Le problème des archives», in Charlotte Schreiter (éd.),

- Gipsabgüsse und antike Skulpturen. Präsentation und Kontext*, Berlin, 2012, pp. 291-300
- FOL 1875
Walther Fol, *Catalogue descriptif du Musée Fol, t. II : Antiquités : glyptique et verrerie*, Genève – Paris, 1875
- FOL 1878
Walther Fol, *Études d'art et d'archéologie sur l'Antiquité et la Renaissance. Choix d'intailles et de camées antiques, gemmes et pâtes*, t. III, Genève – Bâle – Lyon, 1878
- FORTI GRAZZINI 1989
Nello Forti Grazzini, «Arazzi», in *Giulio Romano*, cat. exp., Mantoue, 1989, pp. 474-479
- FORTI GRAZZINI 1990
Nello Forti Grazzini, «Disegni di Giulio Romano per gli arazzi estensi (1537-1543)», *Arte tessile I* (1990), pp. 9-21
- FUHRMANN 2008
Hans Fuhrmann, «Vom Karlsteppich. Überlegungen zum Karls- oder Philosophenteppich im Halberstädter Domschatz», in *Kunst, Kultur une Geschichte im Harz und Harzvorland um 1200*, éd. Anja Preiss, Uwe Steinecke, Petersberg, 2008, pp. 287-303
- FUMAROLI 1995
Marc Fumaroli, «Cross, Crown, and Tiara: The Constantine Myth between Paris and Rome (1590-1690)», in Marilyn Aronberg Lavin (éd.), *Piero della Francesca and his Legacy*, Washington, 1995, pp. 89-104
- FURTWÄNGLER 1900
Adolf Furtwängler, *Die antiken Gemmen*, Berlin, 1900, 3 vol.
- GASPARRI 2011
Carlo Gasparri, «Marmi antichi a Villa Borghese. Tre secoli di storia del collezionismo a Roma», in *I Borghese e l'Antico* (catalogue d'exposition, Rome, Galleria Borghese, 7 décembre 2011 – 9 avril 2012), Genève – Milan, 2011, pp. 75-87
- GENAVA 1923
Genava, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1923
- GIBBON TRAD. GUIZOT
Edward Gibbon, *Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain*, François Guizot (trad. et éd.), Paris, 1828, 13 vol. («Gallica, Bibliothèque numérique»)
- GIBBON 1776-1788
Edward Gibbon, *The Decline and Fall of the Roman Empire*, 1776-1788 (numérisé par Google)
- GIBBONS 1968
Felton Gibbons, *Dosso and Battista Dossi, Court Painters at Ferrara*, Princeton, 1968
- GODOY 1993
José-A. Godoy, *Armes à feu XV^e-XVII^e siècle. Catalogue du Musée d'art et d'histoire*, Genève, 1993
- GODOY 2002
José-A. Godoy, «Les armets savoyards du Musée d'art et d'histoire de Genève», *Genava*, n. s. L (2002), pp. 11-82
- GRAFTON, 2007
Antony Grafton, *What was history? The Art of History en Early Modern Europe*, Cambridge, 2007
- GUGGISBERG 2003
Martin A. Guggisberg et al., *Der Spätromische Silberschatz von Kaiseraugst : die neuen Funde*, Augst, 2003
- GUIRAUD 1996
Hélène Guiraud, *Intailles et camées romains*, Paris, 1996
- HALLAM 1840
Henry Hallam, *Histoire de la littérature de l'Europe pendant les XV^e, XVI^e et XVII^e siècles*, t. IV, Paris, 1840
- HAMIAUX 1998
Marianne Hamiaux, *Musée du Louvre. Les sculptures grecques II. La période hellénistique (VI^e-II^e siècles avant J.-C.)*, Paris, 1998
- HARTKAMP-JONXIS 2009
Ebeltje Hartkamp-Jonxis, *Weaving Myths : Ovid's Metamorphoses and the Diana Tapestries in the Rijksmuseum*, Amsterdam, 2009
- HASKELL, PENNY 1981
Francis Haskell, Nicholas Penny, *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven – Londres, 1981
- HASKELL, PENNY 1988
Francis Haskell & Nicholas Penny, *Pour l'amour de l'antique : la statuaria gréco-romaine et le goût européen, 1500-1900* (1981), Paris, 1988
- HAVELOCK 2007
Christine Mitchell Havelock, *The Aphrodite of Knidos and Her Successors: A Historical Review of the Female Nude in Greek Art*, Ann Arbor, 2007
- HAVERKAMP BEGEMANN 1975
Egbert Haverkamp Begemann, *The Achilles Series*, Bruxelles, 1975
- HERKLOTZ 2012
Ingo Herklotz, *La Roma degli Antiquari. Cultura e erudizione tra Cinquecento e Settecento*, Rome, 2012 («Studi sulla cultura dell'antico», 8)
- HERRERO CARRETERO 2007
Concha Herrero Carretero dans le cat. exp. *Tapestry of the Baroque, Threads of Splendor*, Thomas Campbell (éd.), New York, The Metropolitan Museum of Art, 2007, pp. 95-105
- HERRMANN-FIORE 2000 (2006)
Kristina Herrmann-Fiore, «Zur „römischen Komposition“ von Skulptur und Malerei in der Villa des Kardinals Scipione Borghese», in Wrede, Kunze, 2000 (2006), pp. 355-384
- VAN HOOGSTRATEN 2002
Samuel van Hoogstraten, *Introduction à la haute école de l'art de peinture* (1678), trad. éd. Jan Blanc, Genève, 2002
- HOLLSTEIN 1949-2010
Friedrich W. H. Hollstein, *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, Rotterdam, 1949-2010, 72 vol.
- HOWALD 2011
Christine Howald, *Der Fall Nicola Fouquet. Mäzenatentum als Mittel politischer Selbstdarstellung 1653-1661*, Munich, 2011
- JOUIN 1899
Henry Jouin, *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV, le premier peintre : sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence d'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites*, Paris, 1899
- JUBINAL 1840
Achille Jubinal, *Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages depuis l'antiquité jusqu'au XVI^e siècle*, Paris, 1840
- JUCKER 1957
Hans Jucker, «A new Trajan», *American Journal of Archeology* 61 (1957)
- JUNG 1996
Marc-René Jung, *La Légende de Troie en France au Moyen Âge*, Bâle, 1996
- JUNIUS 1641
Franciscus Junius, *De schilderkonst der oude*, Middelburg, 1641
- JUNQUERA DE VEGA, HERRERO CARRETERO, DIAZ GALLEGOS 1986
Paulina Junquera de Vega, Concha Herrero Carretero et Carmen Diaz Gallegos, *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*, t. II, Madrid, 1986
- KALVERAM 1995
Katrin Kalveram, *Die Antikensammlung des Kardinals Scipione Borghese*, Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 11, Worms am Rhein, 1995
- KEPETZIS 2010
Ekaterini Kepetzis, «Persönliches Erleben und neue Lesbarkeiten. Athenreisen in den 1670er Jahren», in Dietrich Boschung, Erich Kleinschmidt (éds.), *Lesbarkeiten. Antikerezeption zwischen Barock und Aufklärung*, Würzburg, 2010, pp. 11-36
- KIESER 1933
Emil Kieser, «Antikes im Werk des Rubens», *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst X* (1933), pp. 110-137
- KIMBELL ART MUSEUM 1983
Kimbell Art Museum, *Wealth of the Ancient World* (The Nelson Bunker Hunt and William Herbert Hunt Collections), Fort Worth, 1983
- KISTLER 2009
Erich Kistler, *Funktionalisierte Keltenbilder. Die Indienstnahme der Kelten zur Vermittlung von Normen und Werten in der hellenistischen Welt*, Berlin, 2009
- KLAWANS 1977
Zander H. Klawans, *Imitations and Inventions of Roman Coins: Renaissance Medals of Julius Caesar and the Roman Empire*, Santa Monica, 1977
- KRAUSKOPF 1995
Ingrid Krauskopf, «Heroen, Götter und Dämonen auf Etruskischen Skarabäen», *Thetis Beiheft 1*, Mannheim, 1995
- KRUG 1981
Antje Krug, *Antike Gemmen im Römisch-Germanischen Museum Köln*, Mayence, 1981
- KRUG 2007
Antje Krug, «Gemmen und Kameen», in Demandt, Engemann 2007, pp. 132-137
- KUNZE 2002
Christian Kunze, *Zum Greifen nah. Stilphänomene in der hellenistischen Kunst und ihre inhaltliche Interpretation*, Munich, 2002
- L'ORANGE 1984
Hans Peter L'Orange, *Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen 284-361 n. Chr. Mit einem Nachtrag von M. Wenger, Die Bildnisse der Frauen und des Julian. Das römische Herrscherbild*, vol. III/4, Berlin, 1984
- LA COLLECTION TOMS
La Collection Toms. *Tapisseries du XVI^e au XIX^e siècle*, Guy Delmarcel, Nicole de Reyniès, Wendy Herfford (Giselle Eberhard Cotton, éd.), Lausanne, Fondation Toms Pauli, Zurich, 2010
- LA MOUREYRE 2003
Françoise de La Moureyre, «Guillaume Bertelot (1583-1648). Les années romaines et la restauration du Gladiateur Borghèse», *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français* (2003), pp. 119-134
- LABRIOLLE 1940
Pierre de Labriolle, *La réaction païenne*, Paris, 1940
- LACOMBRADÉ 1964
Christian Lacombrade (éd.), *L'Empereur Julien, Oeuvres complètes. II, 2^e partie. Discours de Julien Empereur*, Paris, 1964
- LAFAURIE 1955
Jean Lafaurie, «Médaillon constantinien», *Revue numismatique XVII* (1955)
- LAFAURIE 1956
Jean Lafaurie, «Communication sur un médaillon conservé au musée Thomas Dobrée à Nantes», *Bulletin de la Société française de numismatique* (1956)
- LAIRESSE 1707
Gerard de Lairese, *Het Groot schilderboeck*, Amsterdam, 1707, 2 vols.
- LAUGIER 2000
Ludovic Laugier, «La salle du Gladiateur à la Villa Borghèse. Présenter et voir les antiques à Rome au XVII^e siècle», in *D'après l'antique* (catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 16 octobre 2000 – 15 janvier 2001), Paris, 2000
- LE JOURNAL DES SÇAVANS
Le Journal des sçavans, Paris, 1665 (Numérisé par BnF/Gallica)
- LÉONARD DE VINCI 1651
Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*, éd. Raphaël Trichet du Fresne, Paris, 1651
- LENS 1776
André Lens, *Le costume des peuples de l'Antiquité prouvé par les monuments*, Dresde, 1776
- RICH 1883³
Anthony Rich, *Dictionnaire des Antiquités romaines et grecques*, Paris, 1883³
- LIMC 1981-1999
Hans Christoph Ackermann, Jean-Robert Gisler et al., *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, Zurich – Munich, 1981-1999, 20 vol. (1^{er} suppl., 2009)
- LOEWE 1924
Victor Loewe, *Ein Diplomat und Gelehrter : Ezechiel Spanheim (1629-1710)*, Berlin, 1924
- LOHSE BELKIN 1978
Kristin Lohse Belkin, *The Costume Book*, Londres 1978 («Corpus rubenianum Ludwig Burchard», XXIV)
- VAN MANDER 1604
Carel van Mander, *Het schilder-boeck*, Haarlem, 1604
- MANSUELLI 1958
Guido Mansuelli, *Galleria degli Uffizi: Le Sculture, vol. I*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1958
- MARAVAL 2011
Pierre Maraval, *Constantin le Grand. Empereur romain, empereur chrétien* (306-337), Paris, 2011
- MARCHESI 1928
Concetto Marchesi, *Storia della letteratura latina*, Messine, [1928], vol. II
- MARQUARDT 1994
Nathalie Marquardt, «Die Reliefköpfe», in Gisela Hellenkemper Salies et al. (éds.), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia* (catalogue d'exposition, Rheinisches Landesmuseum Bonn, 8 septembre 1994 – 29 janvier 1995), Cologne, 1994, pp. 329-337
- MARROU 1978
Henri-Irénée Marrou, «Sur deux mosaïques de la villa romaine de Piazza Armerina», *Christiana tempora. Mélanges d'archéologie, d'épigraphie et de patristique*, Rome, 1978, pp. 253-295 («Publications de l'École française de Rome», 35)
- MARTI, BORCHER, KECK 2008
Susan Marti, Till-Holger Borchert et Gabriele Keck (éds.), *Splendeurs de la Cour de Bourgogne : Charles le Téméraire (1433-1477)*, Anvers, 2008
- MARTINEZ 2011
Jean-Luc Martinez, «1811-2011 : due secoli di esposizione della collezione Borghese al Louvre. Storia di una presentazione incompiuta», in *I Borghese e l'Antico* (catalogue d'exposition, Rome, Galleria Borghese, 7 décembre 2011 – 9 avril 2012), Genève – Milan, 2011, pp. 119-128
- MARTINIANI-REBER 2011
Marielle Martiniani-Reber et al., *Antiquités paléochrétiennes et byzantines : collections du Musée d'art et d'histoire*, Genève, 2011
- MASSENDARI, PROVOST 2006
Julie Massendari, Michel Provost, *Carte archéologique de la Gaule*, 31 janvier, Paris, 2006
- MAULE 1993
Quentin Maule, «Etrusco-Italian Bronzes: The Todi Workshop», *Studi Etruschi LVIII-MCMXCII*, série III, 1993
- MÉLANGES BORGEAUD 2011
Dans le laboratoire de l'historien des religions : mélanges offerts à Philippe Borgeaud, Francesca Prescendi, Youri Volokhine (éds.), Genève, 2011 («Religions en perspective», 24)
- MERLE DU BOURG 2004
Alexis Merle du Bourg, *Peter Paul Rubens et la France. 1600-1640*, Villeneuve d'Ascq, 2004
- MICHEL 2010
Christian Michel, «Changement du canon ou changement du regard? Le basculement de la tradition classique à la fin du XVIII^e siècle», *Études de lettres I-II* (2010), pp. 205-216
- MICHEL 1999
Patrick Michel, *Mazarin, prince des collectionneurs. Les collections et l'aménagement du cardinal Mazarin (1602-1661)*, *Histoire et analyse, Notes et documents des musées de France* 34, Paris, 1999
- MONTEMBAULT, SCHLODER 1988
Marie Montembault, John Schloder, *L'Album Canini du Louvre et la collection d'antiques de Richelieu, Notes et documents des musées de France* 21, Paris, 1988
- MORENO 1994
Paolo Moreno, *Scultura ellenistica*, Rome, 1994
- MULLER 1982
Jeffrey M. Muller, «Rubens' Theory and Practice of the Imitation of Art», *The Art Bulletin*, LXIV, 2, 1982, pp. 229-247
- MÜLLER, WIESELER, 1860
Karl Ottfried Müller, Friedrich Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*, t. II, Göttingen, 1860
- NEUMER-PFAU 1982
Wiltrud Neumer-Pfau, *Studien zur Ikonographie und gesellschaftlichen Funktion hellenistischer Aphrodite-Statuen*, Bonn, 1982
- NICLAUSSE 1949
Juliette Niclausse, «Les tapisseries du Musée Ariana», in *Pro Arte. Revue internationale d'art ancien et contemporain* 78 (1949), Genève
- PALMA 1983
I Marmi Ludovisi: *Storia della Collezione, Museo Nazionale Romano, Le Sculture* 1^{er} avril, Rome, 1983
- PASCHOUÉ 1971
François Paschoué (éd.), *Zosime, Histoire nouvelle*, t. I, Paris, 1971
- PASQUIER, MARTINEZ 2007
Alain Pasquier, «Les Aphrodites de Praxitèle», in Alain Pasquier, Jean-Luc Martinez (éds.), *Praxitèle* (catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 23 mars – 18 juin 2007), Paris, 2007, pp. 130-201
- PAUL 1981-1982
Eberhard Paul, *Gefälschte Antike von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Vienne – Munich, 1981-1982
- PAVESI 2009
Muriel Pavesi, «Chronique de la vie des musées d'art et d'histoire en 2008», *Genava*, n. s. LVII (2009), pp. 191-204
- PILES 1767A
Roger de Piles, *Cours de peinture par principes* (1708), Paris, 1767
- PILES 1767B
Roger de Piles, *L'Idée du peintre parfait* (1699), Paris, 1767
- PINKWART et al. 1972
Doris Pinkwart et al. (éds.), *Pergamon : Ausstellung in Erinnerung an Erich Boehringer*, Ingelheim am Rhein, 1972
- PITASSI et al. 2009
Patrick Michel, *Mazarin, prince des collectionneurs. Les collections et l'aménagement du cardinal Mazarin (1602-1661)*, *Histoire et analyse, Notes et documents des musées de France* 34, Paris, 1999
- PRESSOUYRE 1972
Sylvie Pressouyre, «La Galerie François Ier au château de Fontainebleau : le témoignage des tapisseries», *Revue de l'art XVII-XVIII* (1972), pp. 106-111, 122-123
- VON PRITTWITZ, GAFFRON 1994
Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron, «Die Marmortondi», in Gisela Hellenkemper Salies et al. (éds.), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia* (catalogue d'exposition, Rheinisches Landesmuseum Bonn, 8 septembre 1994 – 29 janvier 1995), Cologne, 1994, pp. 303-337
- QUEYSANNE 2002
Bruno Queysanne (éd.), *Descriptio urbis Romae, ou Comment faire le portait de Rome*, Paris, 2002
- RACHOU 1912
Henri Rachou, *Catalogue des collections de sculpture et d'épigraphie du musée de Toulouse*, Toulouse, 1912
- RÁCZ 1965
István Rác, *Antikes Erbe : Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Zurich, 1965
- RAPP BURI, STUCKY-SCHÜRER 2001
Anna Rapp Buri et Monica Stucky-Schürer, *Burgundische Tapisserien*, Munich, 2001
- RAPP BURI, STUCKY-SCHÜRER 2009
Anna Rapp Buri et Monica Stucky-Schürer, «Alexandre le Grand et l'art de la tapisserie du XV^e siècle», *Revue de l'art CXIX* (1998), pp. 21-32
- REDIG DE CAMPOS 1983
Deoclecio Redig de Campos, «La stufetta del cardinale Bibbiena in Vaticano», *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte XX* (1983), pp. 221-240
- REYNIÈS 1997
Nicole de Reyniès, «Charles Poerson et la tapisserie», in Barbara Brejon de Lavergnée, Nicole de Reyniès et Nicolas Sainte Fare Garnot, *Charles Poerson. 1609-1667*, Paris, 1997
- RIC
The Roman Imperial Coinage, Londres, 1923-1994, 10 vol. (2^e éd., vol. I et II/1, 1984-)
- RICHTER 1971
Gisela Marie Augusta Richter, *Engraved Gems of the Romans; a Supplement to the History of Roman Art*, Londres, 1971
- RIDOLFI 1642
Carlo Ridolfi, *Vita di Giacompo Robusti detto il Tintoretto, Venise*, 1642
- RINALDI 1964-1965
Maria Luisa Rinaldi, «Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina», *Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte*, n. s. 13-14 (1964-1965), pp. 200-268
- VON RHODEN, H., WINNEFELD, W., ARCHITEKTONISCHE RÖMISCHE TONRELIEFS DER KAISERZEIT: DIE ANTIKEN TERAKOTTEN, t. IV, Stuttgart, 1911
- RODEE 1967
Howard D. Rodee, «Rubens' Treatment of Antique Armor», *The Art Bulletin XLIX/3* (1967), pp. 233-230

- ROLLEY 1999
Claude Rolley, *La sculpture grecque, 2. La période classique*, Paris, 1999 (coll. « Les manuels d'art et d'archéologie »)
- ROSCHACH 1864
Ernest Roschach, *Catalogue des musées archéologiques de la ville de Toulouse, Musée des Augustins, Musée Saint-Raymond*, Toulouse, 1864
- SANCHO LOBIS 2010
Victoria Sancho Lobis, « Rubens, the Antique, and Originality Redrawn », in Tatjana Bartsch, Marcus Becker, Horst Bredekamp et Charlotte Schreier (éds.), *Das Originale der Kopie*, Berlin, 2010, pp. 249-268
- SANDYS 1903-1908
John E. Sandys, *A History of Classical Scholarship*, Cambridge, 1903-1908, 3 vols.
- SANTROT 2008
Jacques Santrot, « Un premier témoignage du christianisme dans l'Ouest ? », *Place publique* (septembre-octobre 2008)
- SARTRE 2001
Fabienne Sartre, « La sculpture toulousaine dans la première moitié du XVIII^e siècle », *Mémoires de la Société académique du Midi de la France* 61 (2001), pp. 165-194
- SCHMIDT AGDS 1/2
Evamaria Schmidt et al., *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen, 1/2, Staatliche Münzsammlung München*, Munich, 1970
- SCHMIDT-COLINET, STAUFFER, AL-'ASAD 2000
Andreas Schmidt-Colinet, Annemarie Stauffer et Khaled Al-'Asad, *Die Textilien aus Palmyra. Neue und alte Funde*, Mayence, 2000 (« Damaszener Forschungen », 8)
- SCHNAPP 1993
Alain Schnapp, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 1993
- SCHNAPP 2000 (2006)
Alain Schnapp, « Französische Antiquare des 17. Jahrhunderts », in Wrede, Kunze, 2000 (2006), pp. 231-240
- SCHNAPP 2009
Alain Schnapp, *Die Entdeckung der Vergangenheit. Ursprünge und Abenteuer der Archäologie*, Stuttgart, 2009
- SCHNEEVOOGT 1873
C. G. Voorhelm Schneevooft, *Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens*, Haarlem 1873
- SCHUNKA 2008
Alexander Schunka, « Brüderliche Korrespondenz, unanständige Korrespondenz. Konfession und Politik zwischen Brandenburg – Preußen, Hannover und England im
- Wendjahr 1706 », in Joachim Baalcke, Werner Korthaase (éds.), *Daniel Ernst Jablonski: Religion, Wissenschaft und Politik um 1700*, Wiesbaden, 2008
- SCHÜTZE 1996
Sebastian Schütze, « Poussin interpretiert Tacitus, 'le plus grand peintre de l'Antiquité' : der 'Tod des Germanicus' und sein historischer Kontext », in Victoria von Flemming et Sebastian Schütze (éd.) *Ars naturam adiuvans*, Mayence, 1996, pp. 485-504
- SCRIBNER 1990
Charles Scribner III, *Petrus Paulus Rubens*, [Gennevilliers], 1990
- SETTIS 2008
Salvatore Settis, « Collecting Ancient Sculpture: The Beginnings », in Nicholas Penny, Eike D. Schmidt (éds.), *Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, actes du colloque international organisé par le Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington DC, 7-8 février 2003, Washington, 2008, pp. 13-31
- SHEARMAN 2005
John Shearman, « The Loggia di Psiche at the Farnesina : ars amandi », *FMR V* (2005), pp. 1-22
- SIDLER 1905
Godefroy Sidler, *Catalogue officiel de l'Ariana*, Genève, 1905
- SISMONDO RIDGWAY 1990
Brunilde Sismondo Ridgway, *Hellenistic Sculpture I. The Styles of ca. 331-200 B.C.*, Bristol, 1990
- SISMONDO RIDGWAY 2000
Brunilde Sismondo Ridgway, *Hellenistic Sculpture II. The Styles of ca. 200-100 B.C.*, Madison, 2000
- SPANHEIM 1697
Ézéchiel Spanheim, *Relation de la Cour de France*, écrite en 1697 (la meilleure édition est celle d'Émile Bourgeois en 1900)
- SPANHEIM 1728
Ézéchiel Spanheim, *Les Césars de l'empereur Julien*, Amsterdam, 1728 (numérisé par Google)
- SPIER 2007
Jeffrey Spier, *Late Antique and Early Christian Gems*, Wiesbaden, 2007
- STACKELBERG 2002
Jürgen von Stackelberg, « La traduction dans l'Europe française. 1680-1760 », in Peter-Eckhard Knabe, Roland Mortier, François Moureau (éds.), *L'aube de la modernité 1680-1760*, s. l., 2002, pp. 47-59
- STANDEN 1985
Jonathan Standen, *European Post-medieval Tapestries and Related Hangings in the Metropolitan*
- Museum of Arts*, New York, 1985, vol. 1
- STEINER 2005
Ulrike Steiner, *Die Anfänge der Archäologie in Folio und Oktav. Fremdsprachige Antikenpublikationen und Reiseberichte in deutschen Ausgaben*, Ruppolding, 2005
- STERNBERG 1966
Virginia et Christoph Sternberg, *Four Centuries of Tapestry on Exhibition*, Londres, 1966
- STEWART 2004
Andrew Stewart, *Attalos, Athens and the Acropolis The Pergamene "Little Barbarians" and their Roman and Renaissance Legacy*, Cambridge, 2004
- STEWART 2010
Andrew Stewart, « A tale of seven nudes. The Capitoline and Medici Aphrodites, four nymphs at Elean Herakleia, and an Aphrodite at Megalopolis », *Antichthon* 44 (2010), pp. 12-32
- STEWERING 2000 (2006)
Roswitha Stewering, « Die "Galleria Giustiniana" – Magnificientia und Antikenverehrung », *Wrede, Kunze*, 2000 (2006), pp. 407-426
- TAUSS 2000
Susanne Tauss, *Dulce et decorum? Der Decius-Mus-Zyklus von Peter Paul Rubens*, Osnabrück, 2000
- TAUSS 2012
Susanne Tauss, « Nicht allein Maler, sondern hoch bewandert in Historien und politischen Dingen. Der Decius-Mus-Zyklus von Peter Paul Rubens », in Gerhard Finckh et Nicole Hartje-Grave (éds.), *Peter Paul Rubens* (catalogue d'exposition, Heydt-Museum, Wuppertal, 16 octobre 2012 – 28 février 2013), Wuppertal, 2012, pp. 66-87
- THESCRA
Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum, Los Angeles, 2004, 8 vol. parus
- THOMAS 2000 (2006)
Petra Thomas, « Frühe Sammlungskataloge und Sammlungsbeschreibungen des 17. Jahrhunderts », in Wrede, Kunze, 2000 (2006), pp. 241-260
- TOULOUSE 1994
Jean Penant et Évelyne Ugaglia (éds.), *Les monnaies d'or des musées de Toulouse : monnaies et médailles de Toulouse*, Toulouse, 1994
- TÜRR 1984
Karin Türr, *Fälschungen antiker Plastik seit 1800*, Berlin, 1984
- UNGLAUB 2006
Jonathan Unglaub, *Poussin and the Poetics of Paintings : Pictorial Narrative and the Legacy of Tasso*, Cambridge, 2006

- VANDER AUWERA, SCHAUDIJS 2012
Joost Vander Auwera et Irene Schaudijs, *Jordaens et l'Antiquité*, Bruxelles, 2012
- VEILLON 1997
Marie Veillon, « La science des médailles antiques sous le règne de Louis XIV », *Revue numismatique* (1997), pp. 359-377
- VENTE CHRISTIE'S 7272
Important European Furniture, Sculpture and Tapestries Including Three Private European Collections, vente Christie's 7272 (Londres, King Street, 9 novembre 2006)
- VOLLENWEIDER 1962
Marie-Louise Vollenweider, « Portraits romains sur les intailles du Musée d'art et d'histoire de Genève », *Musées de Genève* 21 (janvier 1962)
- VOLLENWEIDER 1967
Marie-Louise Vollenweider, *Catalogue raisonné des sceaux cylindres et intailles, vol. 1, Musée d'art et d'histoire de Genève*, Genève, 1967
- VOLLENWEIDER 1974
Marie-Louise Vollenweider, *Die Porträtgemmen der römischen Republik*, Mayence, 1974, 2 vol.
- VOLLENWEIDER 1979
Marie-Louise Vollenweider, *Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées, vol. 2 : Les portraits, les masques de théâtre, les symboles politiques, Musée d'art et d'histoire de Genève*, Mayence, 1979
- VORSTER 2001
Christine Vorster, « Κλεομένης Ἀπολλοδώρου Ἀθηναίος. Spurensuche nach einem Phantom », in Dimitrios Pandermalis, Michalis Tiverios, Emmanuel Voutiras (éds.), *Αγαλμα. Μελέτες για την αρχαία πλαστική προς τιμήν του Γιώργου Δεσπίνη*, Thessalonique, 2001, pp. 387-408
- VORSTER 2007
Christine Vorster, « Die Plastik des späten Hellenismus – Porträts und plastische Gruppen », in Peter C. Bol (éd.), *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik*, Mayence, 2007, pp. 273-331 et fig. 237-336
- WOLF-BONVIN 2011
Romaine Wolf-Bonvin, « Temps de la fable, temps des images : Arachné contre Pallas, aspects iconographiques (xiv^e-xv^e siècle) », in *Les Translations d'Ovide au Moyen Âge*, Turnhout, 2011, pp. 269-288
- WREDE, KUNZE 2000 (2006)
Henning Wrede, Max Kunze (éds.), *300 Jahre „Thesaurus Brandenburgensis“. Archäologie, Antikensammlungen und antikisierende Residenzaustattungen im*

- Barock. Akten des Internationalen Kolloquiums Schloss Blankensee, 30.9.-2.1.2000*, Munich, 2006
- WREN CHRISTIAN 2008
Kathleen Wren Christian, « *Instauratio et Pietas*: The della Valle Collections of Ancient Sculpture », in Nicholas Penny, Eike D. Schmidt (éds.), *Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, actes du colloque international organisé par le Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington DC, 7-8 février 2003, Washington, 2008, pp. 33-65
- YUEN 1979
Toby E. S. Yuen, « Giulio Romano, Giovanni da Udine and Raphael : Some Influences From the Minor Arts of Antiquity », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* XLII (1979), pp. 263-272
- ZAZOFF 1968
Peter Zazoff, *Etruskische Skarabäen*, Mainz, 1968
- ZAZOFF AGDS III
Peter Zazoff et al., *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen, III. Braunschweig, Göttingen, Kassel, Wiesbaden*, 1970
- ZAZOFF AGDS IV
Peter Zazoff et al., *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen, IV. Hannover und Hamburg*, Wiesbaden, 1975
- ZAZOFF 1983
Peter Zazoff, *Die antiken Gemmen (Handbuch der Archäologie)*, Munich, 1983
- ZAZOFF 1996 (2000)
Peter Zazoff, « Vom Gemmensammeln zur Glyptikforschung », in Dietrich Boschung, Henner von Hesberg (éds.), *Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität. Internationales Kolloquium in Düsseldorf vom 7.2-10.2.1996*, Mayence, 2000, pp. 363-378
- ZIMMERMANN 1991
Jean-Louis Zimmermann, *Art antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, Paris, 1991
- ZWIERLEIN-DIEHL 1969
Erika Zwierlein-Diehl, *Antike*

- Gemmen in deutschen Sammlungen 2: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Antikenabteilung*, Berlin, 1969
- ZWIERLEIN-DIEHL 1986
Erika Zwierlein-Diehl, *Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg*, Band I. *Abdrücke von antiken und ausgewählten nachantiken Intagli und Kameen*, Munich, 1986
- ZWIERLEIN-DIEHL 2007
Erika Zwierlein-Diehl, *Antike Gemmen und ihr Nachleben*, Berlin, 2007
- CATALOGUES D'EXPOSITION
GENÈVE 1949
Ville de Genève, *Musée Ariana, Guide illustré*, Genève, 1949
- GENÈVE, 2009
Autour de Rembrandt, Rubens et Ruisdael. L'estampe aux Pays-Bas au XVII^e siècle (Genève, Musée d'art et d'histoire, 1^{er} octobre 2009 – 3 janvier 2010), Genève, 2009
- BORGHESE 2011
I Borghese e l'Antico (Rome, Galleria Borghese, 2 décembre 2011 – 9 avril 2012), Rome, 2011
- BRONZE ET OR 1996
Jacques Chamay et al. (éds.), *Bronze et or. Visages de Marc Aurèle* (Genève, Musée d'art et d'histoire, 19 avril – 14 juillet 1996), Genève, 1996
- METZ 1997
Barbara Brejon de Lavergnée, Nicole de Reyniès, Nicolas Sainte Fare Garnot, *Charles Poerson. 1609-1667* (Metz, Musées de la Cour d'Or), Paris, 1997
- NEW YORK, MADRID 2007
Tom Campbell (éd.), *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor*, New York, The Metropolitan Museum of Art et Madrid, Palacio Real, 2007
- PARIS 1978
Bertrand Jestaz, Roseline Bacou, Jules Romain. *L'Histoire de Scipion. Tapisseries et dessins* (Paris, Grand Palais, 26 mai – 2 octobre 1978), Paris, 1978
- PAYERNE 1997
Collection Toms. De fils et de couleurs. Tapisseries du XVI^e au XVIII^e siècle – Sammlung Toms. Von Garnen und

- Farben. Wandteppiche vom 16. bis 18. Jahrhundert*, Payerne, Abbatiale et Musée, 1997
- TOULOUSE 1987
Le Portrait toulousain de 1550 à 1800 (Toulouse, Musée des Augustins, 21 octobre 1987 – 7 janvier 1988), Toulouse, 1987
- TOULOUSE 1988
Palladia Tolosa. *Toulouse romaine* (Toulouse, Musée Saint-Raymond, novembre 1988 – mars 1989), Toulouse, 1988
- TOULOUSE 1989
Toulouse et l'Antiquité retrouvée au XVIII^e siècle (Toulouse, Musée Saint-Raymond, juin-août 1989), Toulouse, 1989
- TOULOUSE 1997
L'âge d'or de la sculpture. Artistes toulousains du XVII^e siècle (Toulouse, Musée des Augustins, 14 décembre 1996 – 31 mars 1997), Paris, 1996
- TOULOUSE 2001
Marbres cachés. Sculptures antiques des réserves du musée Saint-Raymond, Daniel Cazes (éd.), Toulouse, 2001
- VILLA MEDICI 1999
Villa Medici. Il sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici (Accademia di Francia à Roma, 18 novembre 1999 – 5 mars 2000), Rome, 1999
- YORK 2006
Constantine the Great, York's Roman Emperor, York, 2006
- CHAMAY 1993
Jacques Chamay et al., *L'Art des peuples italiens, 3000 à 300 av. J.-C.* (Genève, Musée Bath, 6 novembre 1993 – 13 février 1994, Paris, Mona Bismark Foundation, 1^{er} mars – 30 avril 1994), Naples, 1993 (« Collection Hellas et Roma », 6)
- CHRZANOVSKI 2012
Laurent Chrzanowski (éd.), *À la tombée de la nuit... : art et histoire de l'éclairage* (Genève, Musée d'art et d'histoire, 22 février 2012 – 19 août 2012), Milan, 2012
- FELLMANN 1957
Rudolf Fellmann, *Die Schweiz zur Römerzeit : Ausstellung zur Feier der vor 2000 Jahren vollzogenen Gründung der Colonia Raurica* (Bâle, 17 août – 6 octobre 1957), Bâle, 1957

- MARTINIANI-REBER 1991
Marielle Martiniani-Reber et al., *Tissus coptes, collection du Musée d'art et d'histoire, Genève* (Musée d'art et d'histoire, Genève, 30 mai – 27 octobre 1991), Genève, 1991, vol. 1, textes et catalogue
- MARCHESANO, MICHEL 2010
Louis Marchesano et Christian Michel, *Printing the Grand manner: Charles Le Brun and Monumental Prints in the Age of Louis XIV* (Getty Research Institute, 18 mai – 17 octobre 2010), Los Angeles, 2010
- ORLÉANS 2009
Tapisseries et broderies : lectures des mythes antiques et iconographie chrétienne, Orléans, 2009
- PARIS 2000-2001
D'après l'antique, Paris, musée du Louvre, 2000-2001
- PUBLE, KÖSTER 2012
Matthias Puhle, Gabriele Köster (éds.), *Otto der Grosse und das Römische Reich: Kaisertum von der Antike zum Mittelalter* (Kulturhistorisches Museum Magdeburg, 27 août – 9 décembre 2012), Regensburg, 2012
- STEINER, 2005
Ulrike Steiner (éd.), *Die Anfänge der Archäologie in Folio und Oktav. Fremdsprachige Antikenpublikationen und Reiseberichte in deutschen Ausgaben*, publié à l'occasion de l'exposition «Aufklärung - Antike in Buch und Bild» (Anhaltische Gemäldegalerie, Dessau, 19 juin – 31 juillet 2005), Stendaler Winckelmann-Forschungen, 2005
- SYNDRAM 1988
Dirk Syndram, « Die Baudenkmäler Roms. Wirklichkeit – Kunst – Wissenschaft », in Dirk Syndram (éd.), *Zwischen Phantasie und Wirklichkeit. Römische Ruinen in Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts aus Beständen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz* (Berlin, 1^{er} juillet – 20 août 1988), Mayence, 1988, pp. 10-21
- URBANA-CHAMPAIGN 1983
Raphael and the Ruins of Rome : The Poetic Dimension, Urbana-Champaign, 1983

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

*Art antique et archéologie
au « Grand Siècle »*

© Photo Janericloebe. Wikimedia
Commons, licence Creative Commons
by-sa-2.0-fr : fig. 1
© RMN-Grand Palais (musée
du Louvre) / Hervé Lewandowski :
fig. 2
© Royal collection trust : fig. 4
© National Portrait Gallery, London :
fig. 5
© Bibliotheca Hertziana / Max-Planck-
Institut für Kunstgeschichte, Rom :
fig. 6

*Le défi d'Arachné : l'imaginaire antique
dans la tapisserie européenne*

© Ministero per i Beni e le Attività
Culturali. Soprintendenza Speciale
per il Patrimonio Storico, Artistico
ed Etnoantropologico e per il Polo
Museale della città di Firenze : fig. 1
© Landesamt für Denkmalpflege
und Archäologie Sachsen-Anhalt / Juraj
Lipták : fig. 2
© Bernisches Historisches Museum,
Berne : fig. 3
© The Trustees of the British
Museum : fig. 5, 6
© Fondation Toms Pauli, Lausanne /
Cédric Bregnard : fig. 4, 7-11

© Musées d'art et d'histoire,
Ville de Genève
Manufacture Royale De Wit, Belgique :
cat. 1, 64-65, 78-84
Bettina Jacot-Descombes : cat. 10, 23,
25, 27-29, 42, 44, 52, 54-56, 68,
70-72, 94, 96-97, 142-145, 148, 150,
160, 176-177, 206-207
Angelo Lui : cat. 8, 34, 105, 74
Otto Held : 89
Jean-Marc Yersin : cat. 93, 98,
103-104, 208
Yves Siza : cat. 170
Marc-André Gentinetta : cat. 99,
100-102
André Longchamp : cat. 14-16, 85, 87,
178
Chaman : Studio, Samuel Crettenand :
cat. 7, 26, 33-34, 73, 74-77, 95, 105,
135-139, 156-159
Cabinet de numismatique, Matteo
Campagnolo : cat. 31-32, 35-36, 58,
61-62, 76, 106-108, 110-112, 115-123,
132-134, 149, 151-153, 155-157,
161-164, 166-169, 172-175, 188,
190-199, 201-205
Claude Gafner : cat. 43
Mathieu Dewarrrat : cat. 154, 163
Andreia Gomes dos Santos : cat. 41
Cabinet d'arts graphiques : cat. 2,
17-19, 49, 63, 86
Bibliothèque d'art et d'archéologie :
cat. 6, 8

© Fondation Toms Pauli, Lausanne
Cédric Bregnard, Lausanne : cat. 9,
11-13, 45-48

© Fondation Gandur pour l'Art,
Genève : cat. 24, 53, 66-67, 128
Atelier Souris/Andreia Gomes : cat. 69,
91-92, 130
Maggie Nimkin, New York : cat. 140
André Longchamp, Genève : cat. 50
Stefan Hagen, New York : cat. 51
Hugues Dubois, Paris-Bruxelles :
cat. 128
J. Zbinden : cat. 131, 189

© Bibliothèque de Genève : cat. 7, 126

© Gypsothèque de l'Université
de Genève
Jürg Zbinden : cat. 3, 21

© Collection privée
Cabinet de numismatique, Matteo
Campagnolo : cat. 35, 135, 161,
161bis, 166, 184

© Zentralbibliothek Zürich : cat. 124

© Bibliothèque Cantonale et
Universitaire, Fribourg : cat. 125

© Münzkabinett, Historisches
Museum Basel, Münzkabinett : cat. 30,
59-60, 109, 113-114

© Musée Saint-Raymond, musée
des Antiques de Toulouse : cat. 57, 165
© STC-Ville de Toulouse : cat. 129
© J. Hocine : cat. 22
© Jean-François Peiré : cat. 20, 127
© Pascal Capus : cat. 154

© Musée Dobrée, Conseil général
de Loire-Atlantique, Nantes
Chantal Hémon : cat. 200

© Grassi Museum für Angewandte
Kunst Leipzig
Christoph Sandig : cat. 90

© Museum Schloss Fasanerie,
Eichenzell : cat. 88

© Collection Oskar Reinhart
«Am Römerholz», Winterthour :
fig. 1, p. 99