



Ouvrage collectif

2020

Published version

Open Access

This is the published version of the publication, made available in accordance with the publisher's policy.

Lire la Ville 2. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne

Baumer, Lorenz (ed.); Nelis, Damien Patrick (ed.); Royo, Manuel (ed.)

How to cite

BAUMER, Lorenz, NELIS, Damien Patrick, ROYO, Manuel, (eds.). Lire la Ville 2. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne. Bordeaux : Ausonius, 2020. (Scripta antiqua)

This publication URL: <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:144989>

Lire la Ville 2

Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne

Textes édités par
Lorenz E. BAUMER, Damien NELIS et Manuel ROYO



Lire la Ville 2.

Fragments d'une archéologie littéraire
de Rome à l'époque flavienne

Lorenz E. Baumer est Professeur
d'archéologie classique à
l'Université de Genève.

Damien Nelis est Professeur
de langue et littérature latines à
l'Université de Genève.

Manuel Royo est ancien membre
de l'École française de Rome,
Professeur d'histoire de l'art et
d'archéologie à l'Université de Tours.

Illustration de couverture :

The Colosseum from the North, by John Robert Cozens,
1780. Avec la permission des National Galleries of
Scotland.

Ausonius Éditions
— Scripta Antiqua 135 —

Lire la Ville 2.

Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne

textes édités par
Lorenz E. Baumer, Damien Nelis et Manuel Royo

*Ouvrage publié avec le concours de la Société Académique de Genève
et du CeTHiS EA 6298*

— Bordeaux 2020 —

Notice catalographique :

Baumer, L. E., Nelis, D. et Royo, M., éd. (2020) : *Lire la Ville 2. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne*, Scripta Antiqua 135, Ausonius Éditions, Bordeaux.

Mots clés :

archéologie ; Rome ; littérature latine et réception ; topographie romaine : 1^{er} siècle p.C. ; Flaviens ; espace urbain ; poètes latins ; historiens.

AUSONIUS

Maison de l'Archéologie

F - 33607 Pessac cedex

<http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



Directeur des Publications : Sophie Krausz

Secrétaire des Publications : Nathalie Pexoto

Graphisme de Couverture : Nathalie Pexoto

Tous droits réservés pour tous pays. La loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'éditeur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

© AUSONIUS 2020

ISSN : 1298-1990

ISBN : 978-2-35613-348-9

Achevé d'imprimer sur les presses

de SEPEC numérique

ZA des Bruyères

01960 Peronas

<https://www.sepec.com>

Octobre 2020

Sommaire

Introduction	7
Paolo Liverani, <i>Shape and limits of the Flavian City: from Fortuna Redux to Pax</i>	13
Françoise Villedieu, <i>Le corps septentrional du palais flavien et son impact sur le paysage</i>	29
Lorenz E. Baumer, <i>Les Flaviens et les ornamenta du Templum Pacis</i>	49
Clément Chillet, <i>L'Esquilin sous les Flaviens</i>	63
Michael Dewar, <i>Poets and Patrons in the Saepta Julia and the Roman Forum</i>	81
Manuel Royo, <i>Vicinam videt unde lector urbem (Mart. 7.17.2). Martial sur les marges de la cité</i>	99
Olivier Devillers, <i>Le Capitole dans l'A Fine Aufidii Bassi de Pline l'Ancien. Quelques observations</i>	125
Anne Vial-Logeay, <i>Rome comme monde et comme représentation : quelques remarques sur Histoire Naturelle 36.101-126</i>	139
Bruce Gibson, <i>Statius and the City of Rome</i>	159
Damien Nelis, Jocelyne Nelis-Clément, <i>Rome and away: space and structure in the first book of the Silvae of Statius</i>	177
Luke Roman, <i>Flavian Rome in humanist Florence</i>	203
Index topographique	225
Index des sources	231

Le présent ouvrage rassemble des communications tenues à Genève en 2016 autour du rapport entre la littérature latine et l'espace urbain. Une première série d'études, parue en 2014 (*Lire la Ville. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique*, ScriptaAntiqua 65), prenait pour objets des textes – essentiellement d'époque augustéenne. Elle montrait comment les allusions littéraires à l'espace concret de la ville ne se limitaient pas à de simples informations topographiques mais traduisaient tout un imaginaire lié aux programmes politiques et monumentaux que la paix, retrouvée sous l'égide de l'empereur Auguste, avait pu mettre en œuvre.

Il a paru intéressant de vérifier si, à distance de quelques générations et après la fin de la première dynastie impériale, ces mêmes mécanismes ne se retrouvaient pas après l'avènement d'une nouvelle dynastie et la seconde grande transformation urbaine de Rome. L'incendie de 64 p. C., les bouleversements qui accompagnent la mort de Néron et la nouvelle guerre civile qui la suit créent les conditions d'un cycle de reconstructions et de constructions comparable à celui qui suit les événements de la fin de la République. L'originalité tient à ce que poètes et prosateurs flaviens qui en parlent s'inspirent de leurs prédécesseurs, que ce soit pour les saluer ou au contraire pour s'en démarquer. Ce système de références plus ou moins explicites fait écho à la manière dont la nouvelle dynastie entend se positionner par rapport à l'ancienne. Onze communications composent ce portrait littéraire de Rome autour de poètes et d'écrivains comme Stace, Martial ou Pline l'Ancien, un portrait qui recoupe les grandes lignes du nouveau paysage urbain et des monuments qu'élevèrent alors les Flaviens. L'entreprise littéraire servira même de modèle à la Renaissance pour représenter à son tour la Florence des Médici, preuve vif en est de son importance.

This book gathers together a set of papers first delivered as lectures at a conference held in Geneva in 2016. The aim of the colloquium was to study the relationship between Latin literature and urban space in Flavian Rome. An earlier volume, published in the same series in 2014 (*Lire la Ville. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique*, ScriptaAntiqua 65), had focused mainly on texts from the Augustan period, in an attempt to show how literary allusions to the real spaces of Rome and its environs were not limited to the communication of simple topographical information, but also reflected an entire imaginary closely linked to the political and monumental building programmes of Augustus.

In light of that study, it seemed appropriate to try to investigate these same literary interactions after the end of the first imperial dynasty, and to see whether they were still to be found in operation after the advent of a new dynasty and in relation to the second great urban transformation of Rome. The fire of 64 AD, the upheavals which accompanied the death of Nero, and the civil war which followed all created the conditions for a cycle of reconstructions and constructions comparable to that which followed the events of the end of the Republic. But an original aspect of the Flavian context is that its poets and prose writers are greatly inspired by their Augustan predecessors, both following them to a considerable extent but also taking new paths. This more or less explicit literary system echoes the way in which the new dynasty intends to position itself in relation to the old. Eleven contributions make up this literary portrait of Rome around poets and writers like Statius, Martial, and Pliny the Elder, a portrait that reflects the main outlines of the new urban landscape and the major monuments built by the Flavians. This literary enterprise went on to serve as a model for the representations of Renaissance Florence of the Medicis, a striking proof of its longevity and influence.

Société
Académiquede
GenèveCeTHiS
EA 6399

ean 9782356133489

issn 1298-1990

19 €

<http://auserluseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/>