



Chapitre de livre

2013

Published version

Open Access

This is the published version of the publication, made available in accordance with the publisher's policy.

Bibliographie des publications illustrées, écrites et éditées par Fred
Boissonnas

Sohier, Estelle (ed.); Crispini, Nicolas (ed.); Brulhart, Armand (ed.)

How to cite

SOHIER, Estelle, CRISPINI, Nicolas, BRULHART, Armand, (eds.). Bibliographie des publications illustrées, écrites et éditées par Fred Boissonnas. In: Usages du monde, et de la photographie : Fred Boissonnas. Chêne-Bourg : Georg, 2013. p. 213–244.

This publication URL: <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:99383>

Bibliographie des publications illustrées, écrites et éditées par Fred Boissonnas

*Nicolas Crispini, Estelle Sohler, sur la base d'une
bibliographie compilée par Armand Brulhart*¹

PUBLICATIONS SIGNÉES OU COSIGNÉES PAR FRED BOISSONNAS²

Fred BOISSONNAS, *Souvenir de la Fête des vigneronns, 5-10 août 1889 à Vevey. Épreuves obtenues par l'escopette*, 1889, Genève, Boissonnas, 60 tirages aristotype collés sur 15 pl. reliées.

Fred BOISSONNAS, « L'escopette, nouvel appareil de M. Alb. Darier », *Revue suisse de photographie*, Genève, n° 1, juillet 1889, pp. 14-21, 4 dessins et 1 pl. hors-texte en phototypie.

Fred BOISSONNAS, « Le Mont-Blanc », *L'Amateur photographe*, 17 décembre 1892, Paris, pp. 646-648.

Fred BOISSONNAS, *Le Dessinateur en herbe*, Zurich, Brunner und Hauser, [s.d., c. 1893], leporello, 16 photocollographies sur pl.

Fred BOISSONNAS, *Cousin & cousine*, Zurich, Brunner und Hauser, [s.d., c. 1893], leporello, 8 ill. photomécaniques sur pl.

Fred BOISSONNAS, *Un Régal* [s.d., c. 1893], leporello, 24 photocollographies sur pl. [Aucun exemplaire répertorié. Ce titre figure dans le catalogue des ouvrages illustrés par la photographie d'après nature de l'éditeur Charles Mendel à Paris].

¹ La bibliographie est classée par ordre chronologique. Elle a été réalisée à partir de plusieurs sources et catalogues: la bibliographie rédigée par Armand Brulhart dans le document « Archive Boissonnas. Inventaire sommaire » en 1993; les collections de la BGE ainsi que le fonds Borel-Boissonnas au CIG et diverses collections privées; le catalogue collectif RERO, la base de données *Helveticat* de la Bibliothèque nationale suisse, la base de données *Photographers Encyclopedia International* de la Fondation Auer.

² La liste contient les références d'ouvrages, d'articles, d'albums, de portefeuilles et de leporello.

- Fred BOISSONNAS, *À travers le Village suisse. Genève, 1896*, Genève (Prime du *Journal de Genève*), [s.n.], 1896, 20 photoglypties sur pl.
- Fred BOISSONNAS, *Album du Village suisse. Exposition nationale suisse, Genève 1896*, Genève, [s.n.], 1896, 16 f reliées.
- Fred BOISSONNAS, *Souvenir du Village suisse. Genève, 1896, deuxième série*, Genève, (complément à la Prime du *Journal de Genève*), [s.n.], 1897, 18 phototypies sur pl.
- Fred BOISSONNAS, *Portefeuille artistique*, (prime du *Journal de Genève*), Genève, Imp. Sadag, 1897, 23 phototypies, 1 héliogravure et 2 trichromies dans un portefeuille.
- Fred BOISSONNAS, Jacques MAYOR, Max van BERCHEM, Camille MARTIN (dir.), *Les anciennes maisons de Genève*, Genève: première série, 1897-1899, 12 p. de texte, 120 tirages au gélatino-bromure d'argent collés sur pl., tirage à 35 exemplaires. Deuxième série, 1901-1905, 12 p. de texte, 120 tirages au gélatino-bromure d'argent collés sur pl., tirage à 35 exemplaires. Troisième série, 1905, 1 fascicule de texte, 24 tirages au gélatino-bromure d'argent collés sur pl., en 3 portefeuilles.
- Fred BOISSONNAS, *Essai de photographie binoculaire. Par Fred Boissonnas à Genève*, Paris, Impr. Lemerrier, 1900, 50 p., 69 ill.; « Extrait du Volume annexe du Groupe III, Catalogue Général officiel de l'Exposition de 1900 ».
- Fred BOISSONNAS, « La photographie binoculaire », *Photo-Revue*, Paris, 26 août 1900, n° 20, pp. 153-154, 2 ill.
- Fred BOISSONNAS, « À propos de la photographie binoculaire », *Journal suisse des photographes*, Lausanne, 5 octobre 1900, n° 40, pp. 1-2.
- Fred BOISSONNAS, « La vision binoculaire et la photographie », *Le Photogramme*, Paris, novembre 1900, n° 11, pp. 209-213, 2 ill.
- Fred BOISSONNAS, « Photographie binoculaire », *Archives de Photographie*, Paris, décembre 1900, pp. 288-294, 5 ill.
- Fred BOISSONNAS, « La vision binoculaire et la photographie », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, 1901, n° 124, pp. 139-146, 13 ill. et un schéma.
- Fred BOISSONNAS, « *Magdeleine* ». *Gesture while in the Hypnotic State*. By Monf. Émile Magnin, Professor at the École de Magnétisme, Paris, Genève, [s.d. c. 1902], 24 p., 30 ill.
- Fred BOISSONNAS, *Fredy. 1896-1904*, Genève, [s.n.], 1905, 32 p. non numérotées, 64 ill.³;
- Fred BOISSONNAS, *Fête des vigneron. Vevey 1905*, instantanés au téléphot par F. Boissonnas, intro. d'A. CÉRÉSOLE, Genève, Éd. Atar, 1905, 4 p., 16 pl.

³ Au moins 340 exemplaires ont été imprimés mais l'ouvrage n'a pas été commercialisé.

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, *En Grèce par monts et par vaux*, préface par Th. Homolle, notices archéologiques par G. Nicole, Genève, Fred. Boissonnas & C^{ie}, Athènes, Const. Eleftheroudakis, 1910, 51,5 × 40,8 cm, 167 p., 134 ill. en phototypie imprimées par SADAG, Genève, une carte hors-texte des itinéraires des voyages de 1903 et 1908, 40 pl. hors-texte en héliogravure gravées et tirées par Meisenbach, Riffarth & C^{ie}, Berlin; ornementation de M. Rodolphe Schlemmer; « ouvrage imprimé à 230 exemplaires sur papier à la main des Papeteries d'Arches, fabriqué spécialement pour cette édition », signés par les auteurs⁴.

AUTOUR DE *EN GRÈCE PAR MONTS ET PAR VAUX*

Fred BOISSONNAS, *En Grèce par monts et par vaux*, s.n. [Genève, Fred. Boissonnas & Co], s.d. [c. 1910], suite de 29 pl. hors-texte en héliogravure légendées et signées au crayon par l'auteur, dans un portefeuille plein vélin titré en or et décoré en couleur.

Fred BOISSONNAS, « *En Grèce par monts et par vaux*. Comment nous avons fait ce livre. Histoire à la Jules Verne », *Les Archives de l'imprimerie et les procédés modernes d'illustration*, n° 8, 1911, pp. 117-119.

Fred BOISSONNAS, « *En Grèce par monts et par vaux* par Daniel Baud-Bovy et Fred Boissonnas (suite) », *Les Archives de l'imprimerie et les procédés modernes d'illustration*, n° 9, 1911, pp. 131-133.

Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, « Numéro spécial illustré sur *La Grèce, par monts et par vaux* de MM. D. Baud-Bovy et Fred. Boissonnas », *Les Annales de la photographie*, n° 5, 1911, pp. 369-392.

Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, « La Grèce », *Les Annales de la photographie*, n° spécial illustré, vol. 3, n° 5, 1911, pp. 369-392.

Fred BOISSONNAS, « Le salon des photographes professionnels. Rapporteur, Fred Boissonnas », dans *Exposition nationale suisse à Berne, 1914, Rapports techniques VII*, Zurich, Institut Orell Füssli, pp. 60-78.

Fred BOISSONNAS, *L'Épire, berceau des Grecs*, intro. et texte Daniel BAUD-BOVY, Genève, Fred Boissonnas, 1915, 6 p., 100 pl. héliogravées.

Fred BOISSONNAS, « Le Salon des photographes professionnels à l'Exposition de Berne », *Journal suisse des photographes*, Lausanne, n° 1, 5 janvier 1917, pp. 1-8; n° 2, 12 janvier 1917, pp. 1-4.

⁴ Des éditions spéciales comportant la double suite des illustrations ont été proposées en souscription, mais aucun volume n'a été identifié. Un exemplaire d'un portefeuille titré *En Grèce par monts et par vaux* contenant une suite de 29 pl. hors-texte des héliogravures signées par l'auteur est connu.

- Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, *Des Cyclades en Crète au gré du vent*, avec une préface par Gustave Fougères; notices archéologiques par G. Nicole, Genève, Boissonnas & C^e, 1919, 157 p. 51,5 × 41 cm, 187 ill. en phototypie, 40 pl. hors-texte en phototypie. « Imprimé à 160 exemplaires sur papier à la main des Papeteries d'Arches, fabriqué spécialement pour cette édition », signés par les auteurs.
- Fred BOISSONNAS, *Bilder aus Serbien*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 48 pl. héliogravées.
- Fred BOISSONNAS, *Le berceau des Serbes*, intro. Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 12 p. [n.n.], 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Serbie ». « Il a été tiré de cet album 2000 exemplaires sur papier fort, numérotés de 1000 à 2000 ».
- Fred BOISSONNAS, *Salonique et ses basiliques*, intro. D. Baud-Bovy, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 12 p. [n.n.], 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».
- Fred BOISSONNAS, *Salonique, la ville des belles églises*, intro. Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 12 p. [n.n.], 40 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».
- Fred BOISSONNAS, *The Cradle of the Servians*, intro. Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 11 p., 48 pl. héliogravées.
- Fred BOISSONNAS, Camille MARTIN, *Sites et paysages genevois*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 10 p., 40 pl. héliogravées. 10 ex. de luxe numérotés et 3000 ex. non numérotés sur papier vélin. « L'ornementation de cet album a été composée par M. Henri Boissonnas, et c'est à M. Ch. Gollhard que l'éditeur a confié le soin de reproduire, dans leur aspect le plus caractéristique les sites genevois qui y sont rassemblés. »
- Fred BOISSONNAS, *Epirus. die Wiege der Griechen* (2 éd.), intro. D. Baud-Bovy, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1920, 48 pl. héliogravées.
- Fred BOISSONNAS, *L'Épire, berceau des Grecs* (2 éd. revue), intro. D. BAUD-BOVY, Genève, Boissonnas, 1920, 14 p. [n.n.], 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ». « Il a été tiré de cet album 3000 exemplaires sur papier fort, numérotés de 1 à 3000, et 7000 exemplaires sur papier vélin, non numérotés. »
- Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, *In Greece. Journeys by Mountain and Valley*, préface de Théophile Homolle; trad. du français par Charles Frederic Hardy, Genève, Boissonnas & C^e, 1920, 133 p., 85 ill. en phototypie, 40 pl. hors-texte en phototypie. Format 39,5 x 30,5 cm⁵. Édition à 300 ex.
- Fred BOISSONNAS, *Athènes ancienne*, intro. Waldemar DEONNA, Genève, Éd. d'Art

⁵ La réduction du format par rapport à la première édition en fait un nouvel objet.

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Boissonnas, 1921, 16 p. [n.n.], 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ». « Il a été tiré de cet album 500 exemplaires en papier de luxe numérotés de 1 à 500. »
- Fred BOISSONNAS, *Das Westliche Mazedonien*, préface Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 48 pl. héliogravées. Coll. « Bilder aus Griechenland ».
- Fred BOISSONNAS, *La Macédoine occidentale*, intro. Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 4 p., 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ». « Il a été tiré de cet album 500 exemplaires de luxe, numérotés de 1 à 500. »
- Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, « Dans le val d'Illiez », *Patrie suisse*, n° 30, 1923, pp. 308-309.
- Fred BOISSONNAS, *Le tourisme en Grèce*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1928, 79 p^o.
- Fred BOISSONNAS, « L'Olympe, parc national de la Grèce », *L'Acropole*, Paris, janvier-juin 1928, 11 p.
- Fred BOISSONNAS, *L'Olympe, parc national de la Grèce*, Paris, Libr. G. Budé, 1928, 12 p.
- Fred BOISSONNAS, « Une excursion au Mont Athos », *L'Acropole*, Paris, janvier-juin 1929, 15 p.
- Fred BOISSONNAS, *Le tourisme en Grèce* (nouv. éd.), Genève, Éd. Paul Trembley, 1930, 96 p., 87 héliogravures. « Cette nouvelle édition aux soins des Éditions Paul Trembley, est augmentée d'un chapitre consacré à la Grèce économique. Elle est imprimée à 40 mille exemplaires en quatre langues : français, anglais allemand et espagnol. »
- Fred BOISSONNAS, avec la collab. de Gustave JÉQUIER, Pierre JOUGUET, Henri MUNIER, Paul TREMBLEY, Gaston WIET, *Égypte*, Genève, Éd. Paul Trembley, Paris, Ducros et Colas, Leblanc et Troutmann, 1932, 190 p., 266 ill. photographiques, 40 pl. hors-texte, 52,2× 41 cm. « Les illustrations ont été gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras taille-douce [...] à Paris. Le papier a été fabriqué spécialement à la cuve au filigrane "Égypte", par van Gelder à Amsterdam. » « Le tirage a été limité à un exemplaire unique, contenant une suite des planches tirées sur japon impérial et un frontispice en couleurs, réservé à sa majesté Fouad I^{er} roi d'Égypte et marqué "unique". 500 exemplaires numérotés à la presse en chiffres arabes de 1 à 500. 57 exemplaires hors commerce, numérotés à la presse en chiffres romains de I à XXXVII. »
- Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, *En Grèce par monts et par vaux*, 2^e éd., préface de la 1^{re} édition par Th. Homolle, nouvelle préface par Charles Picard, Genève, Fred Boissonnas & C^{ie}, 1936, 141 p., 85 ill. en phototypie, 41 pl. hors-texte en

^o 30 exemplaires numérotés ont été tirés, illustrés de photographies originales.

USAGES DU MONDE ET DE LA PHOTOGRAPHIE. FRED BOISSONNAS

phototypie dont une carte des itinéraires des voyages de 1903 et 1908. 39,5 × 30,5 cm. « Ouvrage couronné par l'Académie française. »⁷

Fred BOISSONNAS, « Inauguration du studio Paul Boissonnas le 19 novembre 1937 à Genève », *Revue suisse de photographie*, Genève, n° 23, 15 décembre 1937, 2 p.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DE PHOTOGRAPHIE DE FRED BOISSONNAS DE SON VIVANT⁸

Revue suisse de photographie, Genève, 1^{re} année, n° 2, août 1889, p. 32. 1 pl. hors-texte en phototypie F.B. : *Le châtelet du Crédo*.

Revue suisse de photographie, Genève, 1^{re} année, n° 4, octobre 1889, p. 132. 1 pl. hors-texte en phototypie F.B. : *Le premier crayon*.

Revue suisse de photographie, Genève, 2^e année, n° 2, février 1890, pp. 39, 41, 47, 3 ill. en autotypie [portrait d'enfant en atelier].

Théodore TURRETTINI, *Utilisation des forces motrices du Rhône et régularisation du lac Léman. Travaux exécutés par la Ville de Genève sous la direction de Th. Turretini ingénieur, Conseiller administratif délégué aux travaux – Atlas*, Genève, publié par les soins du Conseil administratif, 1890, XXXI pl., comprenant 6 ill. F.B.

Jacob RITTER VON FALKE, Josef MARIA EDER, *Amateur-Kunst*, Vienne, Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, 1891, 37 pl. en photogravure dont *Ecogia* de F.B.

Paul MILLIET, *Vases antiques des collections de la Ville de Genève*, Paris, A. Giraudon, 1892, 33 p., 55 pl.

Revue de photographie, Genève, 5^e année, n° 3, mars 1893, 1 pl. hors-texte en photocollophie F.B. [Femme sous la neige].

Le Moniteur de la photographie, dir. Léon Vidal, Paris, 33^e année, n° 2, 1894, 1 pl. hors-texte photocomécanique F.B. : *Les Troglodytes*.

Photo-Club de Paris, *Première exposition d'art photographique*, Paris, 1894, 12 p. et 56 pl. en héliogravure dont *Les Troglodytes* de F.B. ; « 30 ex. contenant une double suite d'épreuves sur papier Impérial du Japon et 470 ex. sur papier blanc du Marais. »

F. BOSSON, *Guide itinéraire de Genève à Samoëns-Sixt et aux Treize-Arbres d'après les renseignements mis au courant en mai 1894, orné de vues en autotypie de la maison Brooke et Kuhn de Genève, d'après les photos de MM. Pittier, d'Annecy, Boissonnas, de Genève et Dejean*, Genève, E. Bozier, 1895, 40 p. 1 ill. F.B.

⁷ Au moins 430 exemplaires ont été édités.

⁸ Cette liste ne comprend pas les rééditions, ni les ouvrages postérieurs à 1944.

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Photo-Club de Paris, *Troisième exposition d'art photographique*, Paris, 1896, 12 p. et 42 pl. en héliogravure dont *Faust dans son laboratoire* de F.B. « 30 ex. contenant une double suite d'épreuves sur papier Impérial du Japon et sur papier Vélin, et 470 ex. sur papier Vélin. »
- Art moderne, Genève, 1896*, 11 livraisons, 10 pl. par livraison, thermogravures de Max Girardet et relevé photographique de F. Boissonnas, M. Girardet, Berne & Fred. Boissonnas, Genève, 1896, 110 pl.
- Denis TOUTANT, *Dans les roseaux. Scènes enfantines en 40 tableaux*, Genève, Ch. Eggimann & C^{ie} éditeurs, 1896, 11 p., 39 « instantanés photographiques de Fred Boissonnas ».
- Le Village suisse. Exposition nationale suisse 1896*, textes de Jacques MAYOR, Léon GENOUD, Daniel BAUD-BOVY *et. al.*, Genève, Sadag, s.d. [1896, date de la préface], 151 p., 107 ill., 44 pl. hors-texte
- « Exposition nationale suisse. Genève », *Le Monde illustré*, Paris, n° 2042, 1896, 8 ill. F.B.
- Léo CLARÉTIE, « Sully Prudhomme », *Le Monde moderne*, Paris, n° 15 mars 1896, ill. d'enfants de F.B.
- Jacques MAYOR, *L'ancienne Genève. L'art et les monuments. Première série*, Genève, Charles Eggimann & C^{ie} éditeur, 1896, 102 p., 21 pl. hors-texte, dont 5 ill. F.B.
- Photo-Club de Paris, *Salon de photographie. IV^e année*, Paris, 1897, 12 p. 38 pl. en héliogravure dont *Nuit de janvier* de F.B. « 30 ex. contenant une double suite d'épreuves sur papier Impérial du Japon et sur papier Vélin, et 200 ex. sur papier Vélin. »
- François COILLARD, *Sur le Haut-Zambèze. Voyage et travaux de mission*, Paris, Berger-Levrault, 1898, 2 ill. F.B.
- Guillaume FATIO, *La campagne genevoise d'après nature*, Genève, Société des arts, 1899, 113 p. 119 ill., 30 pl. hors-texte.
- Robert de MONIER DE LA SIZERAINE, *La photographie est-elle un art ?*, Paris, Hachette, 1899, 50 p. 1 ill. F.B.
- Albert REYNER, « La photographie binoculaire appliquée au portrait », *L'année photographique 1900*, Paris, pp. 126-127, 2 ill. F.B.
- Le château de Lancy. 1879-1899*, relevés photographiques de F. Boissonnas, [s.d. 1899?], 1 portefeuille (non paginé).
- Guillaume FATIO, *Genève à travers les siècles*, Genève, Société des Arts, 1900, 177 p. 200 ill. « Collaborateurs : M. Carl Gollhard pour une grande partie des relevés photographiques, M. Fritz Egger pour l'arrangement artistique des illustrations. »

- A. QUANTIN, *L'Exposition du Siècle*, Paris, Le Monde moderne, 1900, p. 250. 1 ill. F.B. : légendée *Photographie du rire (Au Théâtre Guignol)*.
- Daniel BAUD-BOVY, *L'ancienne école genevoise de peinture, album illustrant l'exposition organisée par le Cercle des Arts et Lettres en 1901*, Genève, Éd. Boissonnas, 1901, 24 p., 60 pl.
- Jules CROSNIER (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil d'art genevois* (revue), Genève, 1902, t. 2; 9 clichés de F. Boissonnas et 3 pl. hors-texte pour l'article de Danielle PLAN, « La collection du Docteur Gosse », pp. 9-20; 1 cliché de F. Boissonnas et 1 pl. hors-texte pour l'article de Bartélemy BODMER, « Un buste d'auteur inconnu », pp. 56-58; 1 pl. double de Fred Boissonnas [« Genève en 1602, Panorama de Ziegler »] pour l'article de Guillaume FATIO, « Topographie de Genève au temps de l'Escalade », pp. 103-114.
- Franz GOERKE, *Die Kunst in der Photographie*, Fünfter Jahrgang, Berlin, Verlag von Wilhem Knapp, 1901, 56 pl. en photogravure dont *En automne, Après le concert et Étude de flou* de F.B.
- P. HANNEKE, *Photographische Mitteilungen. Illustrierte Zeitschrift für das Gesamtgebiet des Photographie*, Berlin, Verlag von Gustav Schmidt, 1902, 13 pl. en photogravure dont *Les Colchiques* de F.B.
- Guillaume FATIO, Fred BOISSONNAS, *Autour du lac Léman*, Genève, [s.n.], 1902, 300 p., 295 ill. « Collaborateurs: M. Carl Gollhard pour une grande partie des relevés photographiques, M. Fritz Egger pour l'arrangement artistique des illustrations. »
- Louis BORDAT, « Le nu en photographie », *Le Photogramme*, n° 7, 1902, p. 126, 1 ill. F.B.
- Le nu en photographie*, préface de Jane de la Vaudère, Paris, C. Klary, 1902, 56 p., ill. F.B.
- Philippe GODET, Alfred GODET & T. COMBE [Adèle HUGUENIN, dite], *Neuchâtel pittoresque*, vol. 2: *Vallées et montagnes*, 218 ill. de la maison Boissonnas, Genève, [s.n.], 1902, 140 p.
- Albert NAEF, *Le château d'Avenches. Notice historique et archéologique*, Genève, Éd. Fred. Boissonnas, 1902, 15 p., 60 pl. en phototypie dans un portefeuille.
- Daniel BAUD-BOVY, *Peintres genevois, vol. 1, 1702-1817. Liotard, Huber, Saint-Ours, De La Rive*, reprod. photographiques par Fred. Boissonnas, Genève, Prime du *Journal de Genève*, 1903, 174 p.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil d'art genevois* (revue), Genève, 1903, t. 3, 10 ill. et 2 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de Jules CROSNIER, « François Ferrière », pp. 7-44; 18 ill. et 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de Guillaume FATIO, « Habitations genevoises du XVIII^e siècle. La Maison

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- de Saussure au Creux de Genthod », pp. 93-110 ; 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de Barthélemy BODMER, « Frédéric Simon peintre », pp. 111-126 ; 2 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de Joseph RAMBAL, « L'horlogerie à Genève », pp. 76-87.
- Armand VAUTIER, *La patrie vaudoise. Le pays et ses habitants, avec 250 vues et scènes de mœurs d'après des photographies inédites de la maison F. Boissonnas*, Lausanne, Georges Bridel & C^{ie}, 1903, 560 p.
- Festival vaudois. Fêtes du Centenaire 1803-1903*, Lausanne, Corbaz & C^{ie} Éditeurs, 1903, 30 p. ill. F.B.
- Roger AUBRY, *L'épreuve photographique. Première série*, Paris, Librairie Plon, 1904, 52 p. 48 pl. en héliogravure dont 1 pl. de F.B.: *La Toilette*. Daniel BAUD-BOVY, *Peintres genevois 2, 1766-1849: Töpffer, Massot, Agasse*, reprod. photographiques par Fréd. Boissonnas, Genève, Prime du *Journal de Genève*, 1904, 164 p.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil d'art genevois* (revue), Genève, 1904, t. 4 ; 4 ill. de F.B. pour l'article de P.-E. Schatzmann, « La Corratèrie », pp. 29-46 ; 5 ill. et 2 pl. de F.B. hors-texte pour l'article de J. Crosnier, « Hugues Bovy sculpteur et médailleur », pp. 47-54 ; 7 ill. et 2 pl. hors-texte de F.B. pour l'article d'Ernest Stroehlin, « Les émaux de la collection Stroehlin-Bordier », pp. 55-79 ; 1 ill. et 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de X, « Deux dessins de J.-R. Schellenberg », p. 80 ; 1 ill. et 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. Crosnier, « François Ferrière, pastelliste », pp. 81-84 ; 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de G. Fatio, « Habitations genevoises du XVIII^e siècle. La Maison de Charles Bonnet à Genthod », pp. 115-126 ; 6 ill. et 2 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de C. de Geer, « La gravure au Cercle des Arts et des Lettres », pp. 132-142.
- Gaston DELESSERT, *Famille de Lessert. Souvenirs et portraits*, ill. de la Maison Fred. Boissonnas, Genève, S.A. des Arts graphiques, 1904, 194 p.
- E. K., « L'exposition Boissonnas », *La Patrie suisse*, Genève, n° 278, 18 mai 1904, pp. 115-116, 5 ill. F.B.
- Roger AUBRY, *L'épreuve photographique. Deuxième série*, Paris, Librairie Plon, 1905, 52 p. 48 pl. en héliogravure dont 2 pl. de F.B.: *Dans la montagne et Scène d'hiver*.
- Die Schönheit des Menschlichen Körpers*, Stuttgart, Kunstverlag von Klemm & Beckmann, 1905, 152 p., ill. F.B.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil d'art genevois* (revue), Genève, 1905, t. 5 ; 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. CROSNIER, « Barthélemy Bodmer peintre », pp. 35-52 ; 8 ill. et 2 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de Constant GUIGUE, « Abraham Constantin peintre sur porcelaine », pp. 53-70 ; 37 ill. de F.B. pour l'article de G. FATIO, « Notre architecture locale », pp. 71-122.

Alfred CÉRÉSOLE, *Le Montreux-Oberland bernois par le Simmenthal, notice descriptive concernant les contrées (vaudoises, fribourgeoises et bernoises) que dessert cette voie ferrée électrique, depuis les rives du lac Léman à celles du lac de Thoune*, Zurich, Orell Füssli, 1905, 73 p. (Guide officiel publ. par la Compagnie) (éd. en français, allemand et anglais).

Frédéric BARBEY, *La route du Simplon*, Genève, Atar, 1906, 155 p., 108 ill. photographiques; « Collaborateurs de la maison Fred. Boissonnas & C^{ie}: M. Charles Gollhard pour la plus grande partie des relevés photographiques; M. Rod. Schlemmer, pour l'ornementation du livre. »

Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil d'art genevois* (revue), Genève, 1906, t. 6; 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. CROSNIER, « Un portrait par Joseph Petitot pastelliste », pp. 28-30; 50 ill. et 3 pl. hors-texte de F.B. pour l'article d'E. CHERBULIEZ, « Nos Musées. La collection Piot », pp. 31-78; 1 ill. de F.B. pour l'article de L. F., « La place du Molard et son peintre Henri Lacombe », pp. 79-87; 2 ill. de F.B. pour l'article d'E. NAVILLE, « Nos Musées. Note sur les marbres acquis par la Société auxiliaire du Musée », pp. 88-90; 6 ill. et 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de G. FAZY, « Notes sur l'industrie des indiennes à Genève », pp. 103-118.

La navigation sur le lac Léman, Zurich, Institut polygraphique, 1906, 36 p. Tiré à part de « La Suisse industrielle et commerciale ».

Camille MARTIN, *La Maison de ville de Genève*, Genève, A. Jullien, 1906, 139 p., 24 pl. Coll. « Mémoires et documents », publié par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève. 3 ill. F.B.

Alexandre ADOSSIDÈS, « En Grèce », *L'Illustration*, n° 3366, 1907, pp. 141-148, 7 ill. F. B. et une carte [présentation de la souscription de l'ouvrage à paraître].

Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil d'art genevois*, Genève, 1907, 7^e année, t. 7; 12 ill. et 3 pl. hors-texte F.B. pour l'article de G. de BEAUMONT, « Les fresques de la chapelle de la Vierge au Temple de St-Gervais », pp. 5-22; 1 pl. hors-texte F.B. pour l'article de J. CROSNIER, « Portrait d'un inconnu, auteur inconnu », pp. 23-24; 1 pl. hors-texte F.B. pour l'article de J. CROSNIER, « François-Gédéon Reverdin, dessinateur et peintre », pp. 31-39; 21 ill. et 3 pl. hors-texte F.B. pour l'article de H. BERTHET-LELEUX, « Émilie et Armand Leleux peintres », pp. 65-92; 3 ill. F.B. pour l'article de D. PLAN, « Nos Musées. Nouvelles acquisitions et dons, Musée des beaux-arts »; 9 ill. et 2 pl. hors-texte F.B. pour l'article d'A. BLONDEL, « Demeures genevoises. Presinge », pp. 101-120; 4 ill. F.B. pour l'article de J. CROSNIER, « Les automates de Jaquet-Droz à Genève », pp. 111-115.

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- «Nos contemporains chez eux. Fred. Boissonnas & Daniel Baud-Bovy», *Passe partout*, n° 1, Genève, 1^{er} juin 1907, pp.1-5, 1 ill. de F.B.
- Max BRUCHET, *Le château de Ripaille*, Paris, Delagrave, 1907, IV-648 p. et 15 héliogravures F.B.
- Frank CHOISY, *Suisse et Grèce (La correspondance du philhellène Jean-Gabriel Eynard, 1826-1829. Une œuvre suisse). Conférence donnée à la Société Le Parnasse à Athènes, 18-31 mars, avec des projections lumineuses Boissonnas*, Athènes, libr. Eleutheroudakis; A. Eggimann & C^{ie}, Genève, 1907, 33 p.
- Émile MAGNIN, *L'art et l'hypnose. Interprétation plastique d'œuvres littéraires et musicales*, préface de Th. Flournoy, Genève, Éd. Atar SA; Paris Félix Alcan Éditeur, [s.d., 1907], XV-464 p., 2^e éd., Genève, [s.d., c. 1910]. 202 ill. F.B.
- S. POIRSON, *Les châteaux du lac bleu. Le Léman historique, pittoresque et artistique*, Genève, Éd. Atar SA, [s.d., 1907], 216 p., 146 ill. [Nombreuses ill. Boissonnas].
- Auguste VAUTIER, *Les Alpes vaudoises*, Lausanne, G. Bridel & C^{ie} éditeurs, 1907, 140 p. 144 ill. F.B.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil d'art genevois*, Genève, 1908, 8^e année, t. 8; 32 ill. et 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de G. FATIO, «Jardins d'autrefois», pp. 3-22; 19 ill. et 2 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de G. NICOLE, «Les antiques de la collection Duval», pp. 33-46; 10 ill. et 2 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. ODIER, «Jules Renevier, peintre», pp. 47-56; 68 ill. et 13 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. CROSNIER, «Bessinge», pp. 57-130.
- Jules COUGNARD, *Le nouveau Panthéon*, illustrations de Godefroy et Fred. Boissonnas, Genève, MDCCCXCVIII, 1^{re} série, par Jules COUGNARD, Em. KUHNÉ, Henry SPIESS, Genève, société d'affiches et de réclames artistiques Sonor, 1908, 88 p., ill. et photographies de Godefroy & F. Boissonnas [30 portraits de F.B.].
- Albert NAEF, *Chillon, t. I. La Camera Domini. La chambre des comtes et des ducs de Savoie à Chillon*, Genève, éd. F. Boissonnas, 1908, in-4°, VIII, 177 et LV p., 20 pl., 145 ill.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil d'art genevois* (revue), Genève, 1909, 9^e année, t. 9; 34 ill. F.B. et 8 pl. hors-texte pour l'article de J. CROSNIER, «La Société des Arts et ses collections», pp. 69-178.
- Émile DOUMERGUE, *La maison de Calvin*, Genève, Éd. Atar SA, [s.d. 1909], 40 p., 20 phototypies et 2 portraits de Calvin. Ill. de F.B. [mention *in fine*].
- Léandre VAILLAT, *La Savoie. Première partie: le lac léman, les vallées de la Dranse, la vallée du Giffre, la vallée de l'Arve*, Genève, Atar pour Fred. Boissonnas, 1909. 108 p. 138 ill., «couverture de Rod Schlemmer».

- Arthur WEESE, *Die bildnisse Albrecht von Haller. Veröffentlicht aus Anlass der Enthüllung des Denkmals das Albrecht von Haller am 200. Gedächtnistage seiner Geburt in Bern gesetzt wurde*, Berne, Verlag von A. Francke, 1909, 281 p.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil d'art genevois* (revue), Genève, 1910, 10^e année, t. 10; 90 ill. F. B., et 12 pl. hors-texte pour l'article de J. CROSNIER, « Les collections de la Société des Arts », pp. 29-182.
- Gustave FOUGÈRES, *L'Acropole d'Athènes. Le Parthénon*, Paris, A. Morancé, 1910, vol. 1, 16 pl.; vol. 2, 136 pl.
- Eugène de LA HARPE, *Les Alpes valaisannes*, Lausanne, Georges Bridel éditeur, 1910-1911 (1 vol. en deux livraisons), 216 p., 254 ill. photographiques. Avec la collaboration d'Henry Correvon, Louis Couthion, Julien Gallet, Georges Hantz, Oscar Perollaz et Auguste Schorderet.
- Émile MAGNIN, *Magdeleine. Étude sur le geste au moyen de l'hypnose*, Genève, Lagier, 1910, 3 p., 16 pl.
- Camille MARTIN, « Saint-Pierre ancienne cathédrale de Genève », Genève, Librairie Kündig éditeur, s.d. [1910], 222 p., 45 pl. hors-texte. 126 ill. F. B.
- Léandre VAILLAT, *La Savoie. Deuxième partie: Genève, le Rhône, Hautecombe, Annecy, Les Bauges, Chambéry, Aix-les-Bains*, Genève, Atar pour Fred. Boissonnas, 1910.
- Edmond William VIOLLIER, *Acht Tage in Genf*, Genève, Genfer Verkehrsverein, [s.d., c. 1910], 40 p. ill. F.B., Jullien.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art*, deuxième série, 1911, 11^e année, t. 11; 11 ill. et 3 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de G. VALETTE, « Le sculpteur J.-E. Chaponnière d'après des lettres inédites », pp. 1-60; 37 ill. et 10 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. CROSNIER, « Barthélémy Menn peintre. À propos d'une exposition de ses œuvres », pp. 61-104; 3 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de W. FAVRE, « La Grange », pp. 105-127; 2 ill. et 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. CROSNIER, « Trois dessins inédits de W.-A. Töpffer », pp. 131-132; 2 ill. et 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de C.F. de GEER, « Feuilles d'agenda (W.-A. Töpffer) », pp. 133-136.
- « The London Salon of Photography », *Country Life Magazine*, 23 janvier 1911, Londres, p. 429, 1 ill. F. B.: *Vers l'Idéal*.
- Maxime COLLIGNON, *Le Parthénon. L'histoire, l'architecture et la sculpture*, photographies de F. Boissonnas et W.A. Mansell et C^{ie}, Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture, 1912, 45 p., 136 f. de pl. Ouvrage paru en 8 livraisons.
- Edmond FATIO, *La maison bourgeoise dans le canton de Genève*, publié par la Société suisse des Ingénieurs et Architectes, Berlin, E. Wasmuth, 1912, 107 p. (2^e éd. 1940; 3^e éd. 1960). Coll. « La maison bourgeoise en Suisse ».

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Gaston de LESSERT, *Le château et l'ancienne seigneurie de Vincy*, Genève, Impr. Kündig, 1912, 169 p., ill. et 20 pl. hors-texte, clichés maison F. Boissonnas & C^{ie} [mention *in fine*].
- Albert NAEF, *Souvenirs de 1912. Rome, Hochkönigsburg, Zurich et Berne, Rome et Naples*, t. IV, Lausanne, Hoirs d'Ad. Borgeaud, Impr., 1913, 182 p. 12 ill. F.B. (Hochkönigsburg).
- William RITTER, *Edmond de Pury. Essai biographique et critique*, Genève, établissements Fréd. Boissonnas et Soc. Anonyme des Arts Graphiques réunis, 1913, 135 p.
- Daniel BAUD-BOVY, Albert MALSCHI, *Centenaire de l'entrée de Genève dans la confédération suisse. La Fête de juin 1814-1914, musique d'Émile Jaques-Dalcroze, Genève, 1914*, Genève, Éd. d'Art et de sciences Fred Boissonnas, 1914, 75 p.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art*, deuxième série, Genève, 1914, t. 14; 1 ill. de F.B. pour l'article de E. CHAPUISAT, « Napoléon et le Musée de Genève », pp. 3-71; 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de G. FATIO, « Taconnerie », pp. 73-128.
- Maxime COLLIGNON, *L'Acropole d'Athènes*, Paris, Ch. Eggimann, 1914.
- Maxime COLLIGNON, *Le Parthénon: l'histoire, l'architecture et la sculpture*, Paris, Hachette, 1914, 214 p., 22 pl. et 79 fig.
- Albert DAUZAT, *La Suisse illustrée*, Paris, Librairie Larousse, s.d.[1914 c.], 282 p., 14 pl. hors-texte, 21 cartes et plans, 635 reproductions photos, dont env. 15 ill. F.B.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art*, deuxième série, Genève, 1915, t. 15; 5 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de D. Baud-Bovy, « Pradier », pp. 3-44.
- Eugène de LA HARPE, *Les Alpes bernoises, illustrations par Fred. Boissonnas, texte par Eugène De la Harpe avec la collaboration du Dr H. Dübi, rédacteur de l'Annuaire du Club alpin suisse*, Lausanne, G. Bridel, 1915, 152 p., 166 ill.
- Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art*, deuxième série, Genève, 1916, t. 16; 13 ill. de F.B. pour l'article de L. Blondel, « Le château de l'Île et son quartier », pp. 3-32; 1 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J.-L. Agasse, « Un portrait de L.-A. Gosse », pp. 33-36; 21 ill. et 7 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. Crosnier, « Sous-terre et Saint-Jean », pp. 37-104.
- Émile JACQUES-DALCROZE, *Exercices de plastique animée. Vol. 1, musique de E. Jaques-Dalcroze*, Lausanne, Jobin & C^{ie}, 1916, 127 p.
- Ernst REISINGER, *Griechenland. Landschaften und Baute. Schilderungen deutscher Reisender*, Leipzig, Im Infel-Verlga, Autotypen und Deren Druck von F. Bruckmann, A.-G., Munich, 1916, 89 p., 88 pl. hors-texte, dont 4 pl. de F.B..

Daniel BAUD-BOVY, *Les caricatures d'Adam Töpffer et la Restauration genevoise* [30 pl. tirées en bistre, sépia et lavis et cinq planches en couleurs, d'après les aquarelles originales du Musée d'art et d'histoire], Genève, Éd. F. Boissonnas, *Journal de Genève*, Impr. Sadag et A. Kündig, 1917, VII, 35 pl.

Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art*, deuxième série, Genève, 1917, t. 17; 1 ill. de F.B. pour l'« Avant-propos » signé les Éditeurs [Porte Neuve et rue des Granges]; 1 ill. de F.B. pour l'article d'A. Cartier, « Coup d'œil sur les Arts à Genève », pp. 3-36; 3 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. Crosnier, « La peinture à l'exposition du Centenaire », pp. 37-62; 3 clichés de F. Boissonnas et 2 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. Henri Demole, « Les émaux et les miniatures à l'exposition du Centenaire », pp. 63-85.

Johannes JEGERLEHNER, *Der Lötschberg*, Genève, Sadag, 1917, 159 p.

Johannes JEGERLEHNER, *La route du Loetschberg*, Genève, Sadag, 1917, 158 p., 145 ill. F.B.

Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art*, deuxième série, Genève, 1918, t. 18; 13 ill. et 4 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J. CROSNIER, « Le village de Confignon et la chapelle des Seigneurs », pp. 5-36; 9 ill. et 6 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de J.-F. Vernay, « Pierre Pignolat 1838-1913 »; 26 ill. de F.B. pour l'article de Thérèse Boissonnas-Baylon, « Faïenceries et faïenciers de Lausanne, Nyon et Carouge », pp. 55-112.

William BAILLOD, *Étude historique sur les Hôtels de Ville du Locle*, publié par le Conseil communal du Locle à l'occasion de l'inauguration du nouvel Hôtel de Ville, Lausanne, La Concorde, 1919, 166 p., ill. de F.B.

Étienne CLOUZOT (dir.), *L'Agence internationale des prisonniers de guerre, Genève, 1914-1918*, avec la collab. de K. de Watteville, Genève, Comité international de la Croix-Rouge; Sadag, 1919, 122 p.

Léon BOVY (dir.), *Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art*, deuxième série, Genève, 1919, t. 19; 10 ill. et 2 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de G. FATIO, « Jean Jaquet sculpteur 1754-1839 », pp. 3-59; 23 ill. et 4 pl. hors-texte de F.B. pour l'article d'A. BOVY, « Jules Crosnier 1843-1917 », pp. 1-36.

Daniel BAUD-BOVY, *De Saint-Pierre à Saint-Gervais*, Genève, éd. d'Art Boissonnas, 1920, 60 p., 4 pl.

Nos anciens et leurs œuvres. Recueil genevois d'art, Deuxième série, Genève, 1920; 17 ill. et 8 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de A. BOVY, « L'exposition de peinture française au Musée d'art et d'histoire », pp. 3-32; 13 ill. et 4 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de F. BOVY, « François Furet, peintre 1842-1919 », pp. 39-56; 3 pl. hors-texte de F.B. pour l'article de la rédaction, « Trois œuvres de peintres français »; 16 ill. et 4 pl. hors-texte de F.B. pour l'article « Duval, 1824-

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- 1919: à propos d'une exposition posthume de ses œuvres au Musée d'art et d'histoire», pp. 69-90.
- Fernand FEYLER, *La campagne de Macédoine. 1916-17*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1920, 118 p., 24 pl., 3 cartes.
- René PUAUX, *La Grèce*, Paris, P. Thévoz, [s.d. 1920], 31 p.
- René PUAUX, *Greece*, New York, Greek Government Exhibition, 1920, 56 p., ill. de F.B. Avec un catalogue des photographies de l'exposition.
- Guillaume FATIO, *Genève, siège de la Société des Nations*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 104 p., 39 ill. F.B.
- Fernand FEYLER, *La campagne de Macédoine. 1917-18*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 122 p., 18 pl. héliogravées.
- Genève ça et là*, offert par l'Association des intérêts de Genève, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 40 p.
- Les dessins de Hans Holbein le jeune*, publiés par Paul GANZ, Genève, F. Boissonnas, 1921, 9 vol. (dont 8 vol. de pl.)
- Berne*, intro. de Rodolphe DE TAVEL, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 77 p. Coll. « Les villes suisses » (éd. en français, allemand, anglais).
- Genève*, intro. de Robert DE TRAZ, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 77 p. Coll. « Les villes suisses » (éd. en français, allemand, anglais).
- Fribourg*, intro. de Gonzague DE REYNOLD, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 81 p. Coll. « Les villes suisses » (éd. en français, allemand, anglais).
- Les Fêtes de juin 1914. Album du centenaire genevois*, intro. d'Horace MICHELI; notices historiques de Paul-E. MARTIN; photo. Fred. Boissonnas, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 36 p. 18 pl. hors-texte
- Albert NAEF, *Chillon*, Genève, F. Boissonnas, 1922, 82 p., 24 pl.
- Bâle*, intro. de Rudolf WACKERNAGE, description de la ville de Carl ROTH, publié sous les auspices du Bureau officiel de renseignements à Bâle, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 29 p. Coll. « Les Villes suisses » (éd. en français, allemand, et anglais).
- Daniel BAUD-BOVY, *La Dent-du-Midi, Champéry et le val d'Illiez*, avec la collaboration d'Henry Fairbanks MONTAGNIER, Genève, Paris, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 174 p. 600 ex. numérotés et 15 ex. sur japon numérotés, 8 pl. hors-texte en héliogravure, 74 ill. F.B.
- La Sarraz*, publié sous les auspices de la Société du Musée romand, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 12 p.
- Lausanne*, intro. Paul MAILLEFER, publ. sous les auspices et avec le concours de la

- Municipalité de Lausanne, Genève, Boissonnas, 1923, 126 p. Coll. « Les Villes suisses » (éd. en français, allemand, anglais).
- Johannes WIDMER, *Les Hodler de la collection Russ-Young à Serrières-Neuchâtel*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 181 p. [Repro. de F.B.].
- LE CORBUSIER, *Vers une architecture*, Paris, G. Crès, 1923, 230 p.
- Edouard CHAPUISAT, *La restauration hellénique. D'après la correspondance de Jean-Gabriel Eynard*, publié sous les auspices de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Paris Jean Budry éditeurs; Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1924, 251 p., 8 ill. F.B. « 25 exemplaires de luxe sur Hollande van Gelder, numérotés ».
- Zurich*, intro. de Nanny VON ESCHER, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1924, IV, 55 p. Coll. « Les villes suisses » (éd. en français, allemand, anglais).
- Jean VOLGRÉ, « L'exposition de M. Fred Boissonnas au Musée Crillon », *Le Figaro artistique*, Paris, 8 mai 1924, p. 5, 3 ill. F.B.
- Louis BERTRAND, *Saint Augustin*, Paris, J. Budry, 1925, 231 p., 148 ill. dans le texte et 25 pl. « Cette édition a été tirée à 100 exemplaires de grand luxe sur papier d'Arche numérotés de 1 à 100 et à 1000 exemplaires ex. sur papier alpha des papeteries du Marais numérotés de 101 à 1100. »
- Émile BOURGUET, *Delphes*, Paris, Les belles lettres, 1925, 41 p., 8 pl. photo.
- Henri FERRAND, *La route des Alpes françaises*, Grenoble, Éd. J. Rey, 1925, 148 p. + 2 p. non numérotées, illustr. de 177 héliogravures, 1 carte dépliant de la route des Alpes. Coll. « Les Beaux Pays ».
- François GOS, *Zermatt et sa vallée*, photo. Fred. Boissonnas, Gaberell, Émile Gos, Chr. Meisser, Fr. Rohr, Genève, J.-H. Jeheber S.A., 1925, 181 p.
- François GOS, *Zermatt und sein Tal*, photo. Fred. Boissonnas, Gaberell, Émile Gos, Chr. Meisser, Genève, Verlag Alpina, 1925, 181 p.
- Paul GUITON, *Au cœur de la Savoie*, Grenoble, Éd. J. Rey, Bellegarde, 1925, 150 p., ill. en héliogravure, 1 carte dépliant de la Savoie.
- Christian MEISSER, *Die schöne Schweiz in 92 Kunstblättern*, Genève, Éd. Tausend und ein Schweizer Bild, 1925, IV, XIV p.
- Christian MEISSER, *Paysage suisse*, intro. de Gonzague de Reynold, Genève, Éd. Les Mille et une vues de la Suisse S.A., 1925, 3 p. n. num., 92 pl. hors-texte.
- Pierre ROUSSEL, *Délos*, Paris, Les belles lettres, 1925, 44 p., VIII pl. avec 36 ill. F. B. et une carte. Coll. « Le monde hellénique » d'Hubert Pernot.
- Marcel KURZ, *Alpinisme hivernal. Le skieur dans les Alpes*, Paris, Payot, 1925, 398 p., 20 pl. héliogravées, ill. F.B.
- Daniel BAUD-BOVY, *L'Oberland bernois*, Bopp, Gaberell, Gyser, Kern, Müller, Rohr,

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Steiner, Wenger *et al.*, Genève, Librairie Jeheber, 1926, 179 p., pl. hors-texte et ill. en héliogravure, d'après les photographies de F.B.
- Georges BERTRAND, *Le plateau du Petit-Lancy près Genève*, édité par le Comité d'initiative du Petit-Lancy, Genève, 1926, 40 p.
- Guillaume FATIO, *En pays genevois. Promenades anecdotiques à l'époque de Rousseau, de Voltaire et de Mme de Staël*, Genève, Atar, 1926, 153 p. 36 pl. héliogravées de F.B.
- Fernand FEYLER, *Les campagnes de Serbie (1914 et 1916)*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, J. Budry & C^{ie}, 1926, 140 p.
- François GOS, *Les Alpes de la Haute-Savoie*, photo. F. Boissonnas, E. Gos, Granier, A. Kern *et al.*, Genève, J.H. Jeheber, 1926, 173 p.
- François GOS, *Zermatt and its Valley*, photographies de F. Boissonnas, Gaberell, Émile Gos, Ch. Meisser, F. Rohr., Genève, Alpina & C^{ie}, 1926, 181 p.
- Giannis MAKRYGIANNIS, *Histoire picturale de la guerre de l'indépendance hellénique*, notice historique de Johannes GENNADIUS; préface de Fred Boissonnas, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1926, 2 vol.
- Edmond POTTIER, *Le dessin chez les Grecs d'après les vases peints*, Paris, Éd. Les belles lettres, 1926, 46 p., 16 pl. photo de F.B.
- Samuel-Abraham SCHNEGG, *Les mille et une vues de la Suisse*, photo. de S. A. SCHNEGG, F. BOISSONNAS, J. GABERELL, Chr. et H. MEISSER, A. STEINER *et al.*, textes de Dr P. R. BANZ, D. BAUD-BOVY, M. TROILLET *et al.*; intro. G. MOTTA, Genève, Éd. des Mille et une vues de la Suisse, 1926, 583 p., 1022 ill. dont 36 ill. F.B.
- Samuel-Abraham SCHNEGG, *Tausend und ein Schweizer Bild*, photo. de S. A. SCHNEGG, F. BOISSONNAS, J. GABERELL, Chr. et H. MEISSER, A. STEINER *et al.*, textes de Dr P. R. BANZ, D. BAUD-BOVY, M. TROILLET *et al.*; intro. G. MOTTA, Genève, Éd. des Mille et une Vues de la Suisse, 1926, 583 p., 1022 ill. dont 36 ill. F.B.
- Louis-Frédéric CHOISY, *Saint-Pierre ancienne cathédrale de Genève*, Genève, Atar, [s.d. 1927], 72 p.
- François GOS, *Rambles in High Savoy*, photo. F. Boissonnas, E. Gos, Granier, A. Kern, *et al.*, Londres, Longmans, Green & C^{ie}; Genève, libr. Jeheber, 1927, 170 p.
- Henry BRÉGEAULT *et al.*, *La Chaîne du Mont-Blanc*, Paris, Alpina, 1928, 162 p., 10 pl. hors-texte aquarelles, 3 ill. F.B.
- Albert DAUZAT, *Le Rhône des Alpes à la mer*, Paris, Alpina, 1928, 155 p. + 2 p. n. num., ill. dont 27 ill. F.B.
- Guillaume FATIO, *Genève et les Pays-Bas*, Genève, Éd. du *Journal de Genève*, 1928, 154 p. 5 ill. F.B.

- Christian MEISSER, *Paysage suisse*, (2^e éd.), Genève, Éd. Les Mille et une vues de la Suisse S.A., 1925, 3 p. n. num., 92 pl. hors-texte.
- S.A. SCHNEGG, *Les mille et une vues de la Suisse* (2^e éd.), Paris, Larousse, 1928, 576 p., 1022 ill. dont 36 ill. F.B.
- Octave AUBRY, *L'Espagne. Les provinces du sud de Séville à Cordoue*, Grenoble, Éd. B. Arthaud, 1929, 160 p., aquarelles de Marius Hubert Robert, 41 ill. F.B.
- Louis BERTRAND, *La Méditerranée*, Paris, Alpina, 1929, 159 p. 14 aquarelles de Marius Hubert-Robert sur pl., 240 ill. dont env. 200 ill. F.B. « mise en page de M. Fred Boissonnas ».
- Paul GUITON, *La Suisse. La Suisse romande*, Grenoble, Éd. B. Arthaud, 1929, 238 p., 277 héliogravures dont 31 ill. F.B.
- Album officiel. IV^e Fête du Rhône*, Genève, Sadea, 1929, 32 p., ill. F.B.
- Charles PICARD, *L'Acropole, L'enceinte – l'entrée – le bastion d'Athéna Niké – les Propylées*, phot. de F. Boissonnas et W.A. Mansell, Paris, A. Morancé [s.d., 1929], 43 p., 75 pl.
- Albert THIBAUDET, *L'Acropole*, Paris, Gallimard, 1929, 215 p., 47 ill. F. B. « Il a été tiré 72 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen, dont 22 (hors commerce) marqué de A à V et cinquante numérotés de I à L. Tous les exemplaires de l'édition sur Alfa, en nombre illimité, sont numérotés à partir de 1 en chiffre arabe. »
- Paul CHAPONNIÈRE, *Genève*, Grenoble, Éd. B. Arthaud, 1930, 178 p. Coll. « Sites et monuments ».
- Octave AUBRY, *L'Espagne. Les provinces du nord de Tolède à Burgos*, Grenoble, Éd. B. Arthaud, 1930, 195 p., aquarelles de Marius Hubert Robert. 50 ill. F.B.
- Gabriel FAURE, *En Sicile*, Grenoble, B. Arthaud, 1930, 186 p., « 20 ex. sur Japon des manufactures impériales, 350 ex. sur Hollande BFK de Rives et 75 ex sur Japon nacré, avec suite des illustrations sans le texte », 24 ill. F.B.
- Marie-Thérèse GADALA, *Égypte – Palestine du Sphinx à la croix*, Grenoble, B. Arthaud, 1930, 234 p., 175 héliogravures dont 9 de F.B., aquarelles de Marius Hubert-Robert [2^e éd. 1932].
- Genève, ville intellectuelle & internationale. La Résidence Genève*, Zurich, Inst. art. Brunner & C°, s.d. [c. 1930, d'après la publicité], 14 ill. F.B.
- La Suisse actuelle*, Genève, Éd. Léon Duret, 1930, 200 p.
- Danielle PLAN, *A. Constantin peintre sur émail et sur porcelaine*, publié sous les auspices de la Société des Arts, Genève, 1930, 202 p., 28 pl.
- Gregorio Martinez SIERRA, *Espana (Andalucia)*, Barcelona, Éd. Edita, 1930, aquarelles

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- de Marius Hubert-Robert [mise en page identique à l'édition française d'AUBRY, 1930. Texte différent]. 1570 ex.
- Louis-Étienne PICCARD, *Le Chablais à travers les siècles. Histoire illustrée de Thonon, Évian, Ripaille, Les Allinges, etc.*, Thonon-les Bains, Librairie P. Pellissier, Genève, 1931, 152 p., 25 ill. F.B.; « Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires sur vélin supérieur, numérotés de I à L. constituant l'édition originale. »
- Martin HÜRLIMANN, *Die Schweiz. Landschaft und Baukunst*, Berlin, Zurich Atlantis-Verlag, 1931, 288 p.
- H. BROCKMANN-JEROSCH, *La terre helvétique, ses mœurs, ses coutumes, ses habitations par le texte et par l'image*, Neuchâtel, Éd. de la Baconnière, 1931, 2 vol. 110 p.
- Marcel ROUFF, *Montagnes*, Paris, Librairie Gallimard, 1931, 190 p. Coll. « Galerie pittoresque ».
- Charles PICARD, *L'Acropole. Le plateau supérieur – l'Érechthéion – les annexes sud*, Paris, Éd. Albert Morancé, 1932, 85 p., 85 pl. en phototypie de Fred. Boissonnas et W.A. Mansell & C^{ie} dans un portefeuille.
- Victor BÉRARD, *Dans le sillage d'Ulysse. Album odyséen*, Paris, A. Colin, 1933, 9 p., 140 pl., avec 165 ill. F.B., 1 carte dépliant, 12 p. n. num. d'index. « Il a été tiré de cet ouvrage 75 exemplaires sur papier de Rives avec gravures réemargées » contenant 1 pl. supplémentaire en introduction, le tout dans un coffret.
- Le CORBUSIER, « La maison de verre. Immeubles "Clarté" », *Art en Suisse : revue mensuelle illustrée*, Genève, Éd. de l'Art en Suisse, 1933, n° 4/5, 34 p.
- Henri FRIDERICH, *Châteaux et monastères de la région du Salève*, Genève, édition de la *Tribune de Genève*, Librairie Alexandre Jullien [s.d. 1934], 105 p., 38 autotypies et 2 hors-texte [clichés Geiselard, Boissonnas, Brand, Molly, Gay].
- Louis BERTRAND, *Espagne*, Paris, Éd. Alpina, 1934, 159 p., aquarelles de Bouillière, 55 ill. F.B. « De cet ouvrage, il a été tiré 25 exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, numérotés de 1 à 25, et 50 exemplaires sur Hollande van Gelder, numérotés de 26 à 75 constituant l'édition originale. »
- Charles RALLE, *Initiation à l'art grec*, Paris, Éd. A. Piccard, 1934, 307 p., ill. et pl. hors-texte F.B., Alinari, etc.
- Im Auto durch die Schweiz. Die Schweiz, ein Autoreiseland*, Zurich, hrsg. von der Schweiz. Verkehrszentrale in Zürich [s.d., c. 1935], 64 p. ill. Boissonnas, Brandt, Gaberell, Glasson, Steiner, Tuggener, Wehrli, etc.
- La Genève de Chateaubriand. Séjours à Genève : 1805, 1851, 1832. Programme souvenir des journées Chateaubriand*, Genève, 1935, 32 p., 1 ill. F.B. « Tirage spécial à 10 exemplaires numérotés hors commerce. »

USAGES DU MONDE ET DE LA PHOTOGRAPHIE. FRED BOISSONNAS

- Edmond BARDE, *Anciennes maisons de la campagne genevoise*, Genève, Atar, 1936, 250 p., illustr. dont 106 ill. F.B. « Tirage numéroté à 800 exemplaires. »
- La Société des Nations, son secrétariat, son palais*, Genève, Section d'information, 1936, 30 p. « Les photographies non signées ont été prises par la Maison Fred. Boissonnas S.A. »
- C. F. RAMUZ, *La Suisse romande*, Grenoble, Éd. B. Arthaud, 1936, 197 p., 224 héliogravures, dont 10 ill. F.B
- Souvenir de la Réformation à Genève. IV^e Centenaire, 1536-1936*, Genève, Roto-Sadag S.A., 1936, 90 p., ill. de Boesch, Boissonnas, George, Lacroix, Neri, Zimmer-Meylan.
- André BILLY, *La Grèce*, Grenoble, Éd. B. Arthaud, Bellegarde, 1937, 209 p., 210 héliogravures, dont 23 ill. F.B.
- Pierre DUMAS, *La Tunisie*, Grenoble, Éd. B. Arthaud, 1937, 189 p., 203 héliographies, dont 3 ill. F.B, aquarelles de Marius Huber-Robert.
- Le voyage en Grèce*, Cahiers périodiques, n° 7, Paris, H. Joannidès éditeur, 1937, 32 p., ill. F.B.
- Henri FRIDERICH, *Dans les rues de Genève. Vestiges et souvenirs du passé*, Genève, Éd. de la *Tribune de Genève*, [s.d. 1937], 140 p., 37 autotypies [clichés photographiques Boissonnas et Geiselard].
- Paul CHAPONNIERE, *La Suisse, terre de travail et de liberté*, Lausanne, Éd. Office suisse d'expansion commerciale [s.d., c. 1938], 111 p.
- Louis CHÉRONNET, *Le Palais de la Société des Nations*, Paris, L'Illustration, 1938, 72 p.
- Guillaume FATIO, *Genève, cité des parcs*, Genève, Ville de Genève, Atar, 1938, 47 p.
- Marguerite GRANGE (dir.), *Ton beau pays. Genève chanté par ses poètes*, Genève, Roto-Sadag, 1938, 64 p.
- Maurice PAILLON, *Alpes de France. Savoie*, Paris, Alpina, impr. Presses spéciales des Éd. Alpina, Novare (Italie), 1938, 155 p., ill. en couleurs par Albert Doran, photographie de Jean Roubier [e.a.], 1 ill. F.B.
- Guillaume FATIO, *Genève, cité de Calvin: guide illustré*, photo. F. Boissonnas, Zimmer-Meylan et L. Molly, Genève, association des intérêts de Genève, 1939, 55 p.
- François GOS, *La Suisse*, Paris, Éd. Alpina, 1939, 160 p.
- Jean Richard MÜLLER (dir.), *Confœderatio Helvetica. La Suisse une et diverse* [version française par Marianne GAGNEBIN], Zurich, Metz, 1939, Neuchâtel, P. Attinger, 2 vol.
- HOMÈRE, *Odyssée*, trad. de Victor Bérard, Paris, A. Colin, 1942, 420 p.

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Walter BAMERT *et al.*, *L'homme et le travail dans l'industrie suisse*, Zurich, Genève, Redressement national, 1943, 196 p., ill. F. Boissonnas, T. Frey, J. H. Freytag, H. Staub.
- Judentus Helvetica. Notre jeune génération*, Zurich, Litteraria, 1943, 2 vol. 637 p.
- Judentus Helvetica. Unsere Junge Generation*, Zurich, M.S. Metz, 1943, 2 vol. 637 p.
- Édouard SEILER, *Le peuple suisse et son économie: hier, aujourd'hui et demain*, Zurich; Genève, Redressement national, 1944, 166 p., ill. F.B.

CATALOGUES D'EXPOSITION, DE VENTE ET DE SOUSCRIPTION

- Albert DARIER, *Manuel de l'escopette. Médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris 1889*, F. & E. Boissonnas exposants / Albert Darier inv., Genève, 1896, 35 p.
- Fred BOISSONNAS, *Art moderne. Exposition nationale suisse, Genève 1896, catalogue illustré* Genève, 1896, 160 p. [1273 œuvres répertoriées, 122 pages de reproductions].
- Fred BOISSONNAS & C^{ie}, *Collection Fred. Boissonnas & C^{ie}, Genève*, [reproduction de tableaux des musées d'Europe], Genève, [s.n.], 1905, 21 p.
- Fred BOISSONNAS & C^{ie}, *Vues de Grèce*, Genève, [s.n.], 1905, 12 p.
- Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, *En Grèce par monts et par vaux*, numéro spécimen, Genève, Fred. Boissonnas & C^{ie}, mai 1907, 26 p. n. num. et 6 héliogravures hors-texte + 1 f. de souscription.
- Exposition de photographies Fréd. Boissonnas à la salle Thellusson, du 15 au 31 octobre 1909, Catalogue*, [s.l., Genève], 1909, 2 f. non num.
- Fred BOISSONNAS, Jules MONARD, *Au gré du vent. Crète et Cyclades*, Photographies de Fred Boissonnas et Croquis de route J. Monnard, Genève, Musée Rath, 18 avril au 15 mai 1912, 24 p., 6 ill. cartes des Cyclades et de Crète.
- Fred BOISSONNAS, *Catalogue de l'exposition de 110 photographies d'Épire et de Macédoine, Le Pinde et l'Olympe par Fred. Boissonnas, ouverte du 11 au 30 décembre tous les jours, de 10 heures à 4 heures, 3, rue de Mogador, Paris, dans les salons des Établissement Fred. Boissonnas et Société anonyme des arts graphiques réunis*, Paris, Éd. F. Boissonnas, [s.d., 1913?], 12 p.
- Fred BOISSONNAS, *Catalogue des photographies de Grèce*, Genève, [s.n.], 1918, 14 pl.
- Fred BOISSONNAS, *Paysages et monuments de Grèce: fiches extraites du catalogue des photographies de Grèce*, Genève, [s.n.], 1918, 14 pochettes de 8 pl.
- Fred BOISSONNAS, *Visions de Grèce. Exposition du 1^{er} au 27 février 1919, salle de la Boétie, Paris. Catalogue d'un choix de 550 photographies*, Genève, [s.n.], 1919, 23 p. 4 ill.

USAGES DU MONDE ET DE LA PHOTOGRAPHIE. FRED BOISSONNAS

- Fred BOISSONNAS *et al.*, *Rapport sur l'exposition de photographies de La Grèce immortelle à Paris – février-mars 1919*, Genève, [s.n.], 1919, 28 p.
- Saint Augustin*, Paris, [s.d.], [s.n.], 1924, 8 p., 9 ill.
- Photographies d'Art de Fred. Boissonnas. Catalogue n° 1. Italie – Espagne – Algérie – Tunisie – Égypte*, Paris-Genève, Éd. d'Art Boissonnas, [s.d., c. 1925], 22 p., 8 ill.
- Photographies d'Art Fred. Boissonnas. Catalogue n° 2. Grèce – Yougoslavie – Asie Mineure*, Paris-Genève, Éd. d'Art Boissonnas, [s.d., c. 1925], 45 p., 8 ill.
- Photographie d'Art de Fred. Boissonnas. Catalogue n° 3. Choix de vues de Suisse et de Savoie*, Paris-Genève, Éd. d'Art Boissonnas, [s.d., c. 1925], 53 p., 4 ill.
- Choix d'ouvrages illustrés d'estampes en noir et en couleurs et de photographies*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, [s.d. c. 1923], 24 p.
- Autrefois et aujourd'hui*, Genève, Photographie Boissonnas, [s.d., c. 1925], 12 p., 12 photographies au gélatino-bromure d'argent collées, tirage à 500 ex.
- Fred BOISSONNAS, *Égypte*, collab. de Gustave JÉQUIER, Pierre JOUGUET, Henri MUNIER, Paul TREMBLEY, Gaston WIET, Genève, Éd. Paul Trembley, [s.d., c. 1932], souscription de 4 p., 3 ill. en similitravures collées + spécimen de 3 pl. (50 x 41,5 cm) dont 1 héliogravure.
- Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, *En Grèce par monts et par vaux*, bulletin de souscription, Genève, Éd. Fred Boissonnas & C^{ie}, 1936, 8 p. et 1 pl. héliogravée.

BROCHURES PUBLICITAIRES

- Comment dois-je nourrir mon enfant? À la farine lactée Nestlé!*, Vevey, publié par Henri Nestlé, 1899, 28 p. comprenant une dizaine d'ill. F.B.
- Edmond WEBER, *Mère et enfants. Dédiée aux jeunes mères et aux œuvres de l'enfance*, Neuchâtel, Suchard, V. Attinger [s.d., c. 1899-1900], 63 p., 49 ill. F.B.
- Sanatorium de Beauregard sur Montana près Sierre (Valais-Suisse)*, préface D. Baud-Bovy; septembre 1899, relevés photographiques de F. Boissonnas, Genève, W. Kündig & fils, 1901, 38 p.
- Edmond WEBER, *Unsere Lieblinge. Den jungen Müttern und allen Kinderfreunden gewidmet*, Neuchâtel, Suchard, V. Attinger, 1907, 62 p.
- La Suisse et ses montagnes*, Genève, édité par la Société de transports internationaux, ancienne Maison Charles Fischer [s.d., 1907], 103 p., 47 pl. en phototypie, 1 carte. 2 ill. F.B.
- Huit jours à Genève*, publ. par l'Association des intérêts de Genève, ill. par F. Boissonnas [et al.], Genève, Bureau de renseignements officiels, s.d. [c. 1909], Sadag, 40 p.
- Telephot-Vega. Système Vautier-Dufour et Schar*, Genève, Vega [s.d., c. 1910], ill. F.B.

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Champéry et la Dent-du-Midi*, Carouge-Genève, Éd. Boissonnas [s.d., c. 1910], 16 p., 13 ill. F.B.
- Le Domaine de Maxilly*, [s.l., Genève?], [s.d., c. 1920], 12 p., 10 ill. F.B.
- Clinique générale de Florissant*, Genève, s.d. [ca. 1925], 9 p. non num. 5 ill. F.B.,
- Chez Racino. Buffet Cornavin Genève*, Genève, Roto-Sadag S.A., s.d. [c. 1925], 18 p. non num. [photographies F. Boissonnas et Dr P. Wolff de Francfort/s/Main].
- École de nurse La Chapelle*, Carouge-Genève, Éd. et photos Boissonnas [s.d., c. 1925], 8 p., 17 ill. F.B.
- La Marjolaine. Pensionnat de jeunes filles, Chambésy-Genève (route de Suisse)*, Genève, [s.d., c. 1934], 10 ill. F.B.

PUBLICATIONS DES ÉDITIONS BOISSONNAS

- Max GIRARDET, *Art moderne*, publié à l'occasion de l'Exposition nationale suisse à Genève 1896, Berne, M. Girardet; Genève, Éd. F. Boissonnas, 1896, 110 pl.
- Max GIRARDET, *Moderne Kunst, Genf 1896*, Berne, M. Girardet; Genève, Éd. Fred Boissonnas, 1896, 110 f.
- Daniel BAUD-BOVY, *L'ancienne école genevoise de peinture*, Genève, Éd. Fred Boissonnas, 1902, 24 p., 60 pl.
- Albert NAEF, *Le château d'Avenches: notice historique et archéologique*, Genève, Éd. Boissonnas & C^{ie}, 1902, 15 p., 60 pl. dans un portefeuille.
- Albert NAEF, *Chillon*, Genève, Éd. Boissonnas & C^{ie}, 1908, VIII, 177 et LV p., 20 pl.
- Léandre VAILLAT, *La Savoie. Première partie: le lac Léman, les vallées de la Dranse, la vallée du Giffre, la vallée de l'Arve*, Genève, Atar pour Fred. Boissonnas, 1 909, 108 p.
- Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, *En Grèce par monts et par vaux*, préface par Th. Homolle, notices archéologiques par G. Nicole, Genève, Fred. Boissonnas & C^{ie}, Athènes, Const. Eleftheroudakis, 1910, 167 p., 134 ill., 40 pl. hors-texte en héliogravure.
- Léandre VAILLAT, *La Savoie. Deuxième partie. Genève, le Rhône, Hautecombe, Annecy, Les Bauges, Chambéry, Aix-les-Bains*, Genève, Atar pour Fred. Boissonnas, 1910.
- Atlas photographique des formes du relief terrestre: documents morphologiques caractéristiques avec notices scientifiques*, publié par J. BRUNHES, E. CHAIX et Emm. de MARTONNE, Genève, Éd. F. Boissonnas & C^{ie} [s.d. 1911]. « Publiés conformément au vœu du IX^e Congrès international de géographie sous les auspices d'une commission internationale permanente. » [Spécimen]
- Alexis FOREL, *Voyage au pays des sculpteurs romans, Croquis de route à travers la*

- France*, ill. par Emmeline Forel, Paris, H. Champion ; Genève, Éd. F. Boissonnas, 1913-1914, 2 vol., 242 p. et 247 p.
- William RITTER, *Edmond de Pury. Essai biographique et critique*, Genève, établissements Fred. Boissonnas et Soc. anonyme des Arts graphiques réunis, 1913, 135 p.
- Daniel BAUD-BOVY, Albert MALSCH, *Centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse. La Fête de juin 1814-1914, musique d'Émile Jaques-Dalcroze, Genève, 1914*, Genève, Éd. d'Art et de Sciences Fred Boissonnas, 1914, 75 p.
- N. N. H rje , *Christophe Colomb. Drame en 5 actes*, trad. du roumain par Léopold Bachelin, Genève, Éd. Fred. Boissonnas & C^{ie}, 1914, 139 p.
- Arnold Lucien MONTANDON, *En marge du procès de la science*, Genève, Éd. Fred. Boissonnas & C^{ie}, 1914, 61 p.
- Fred BOISSONNAS, *L'Épire, berceau des Grecs. Cent héliogravures*, intro. et texte Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. F. Boissonnas, 1915, 6 p., 100 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».
- Daniel BAUD-BOVY, *Le baume de vie, ou les peines et les joies de la gentille Aiglizette. Conte comique en trois actes*, Genève, Éd. F. Boissonnas, 1916, 67 p.
- Maria de CARDONA, *Douze portraits dessinés à la plume et accompagnés de notices biographiques*, préface du sénateur Pompeo Molmenti, Genève, Éd. F. Boissonnas, [s.d., 1916 ou 1918?], 24 p.
- Daniel BAUD-BOVY, *Les caricatures d'Adam Töpffer et la Restauration genevoise* [trente planches tirées en bistre, sépia et lavis et cinq planches en couleurs, d'après les aquarelles originales du Musée d'art et d'histoire], Genève, Éd. F. Boissonnas, *Journal de Genève*, 1917, VII, 35 f. de pl.
- Daniel BAUD-BOVY, *Les deux Jacqueline ou le galant mécanicien. Saynète à musique en trois actes, suivi de Le lézard, Pochade sentimentale en un acte*, Genève, Éd. F. Boissonnas, 1918, 61 p.
- Daniel BAUD-BOVY, *Des Cyclades en Crète au gré du vent*, préface de Gustave Fougères, notices archéologiques par Georges Nicole, Genève, Boissonnas & C^{ie}, 1919, 157 p., 187 ill. en phototypie, 40 pl. hors-texte en phototypie. 51,5 × 41 cm. « Imprimé à 160 exemplaires sur papier à la main des Papeteries d'Arches, fabriqué spécialement pour cette édition. »
- Edmond BOISSONNAS, *Smyrna*, photo. de E. Boissonnas, intro. Edouard CHAPUISAT, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 4 p., 48 pl. héliogravées. Coll. « Bilder aus Griechenland ».
- Edmond BOISSONNAS, *Smyrne*, photo. de E. Boissonnas, intro. Edouard CHAPUISAT, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 4 p., 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Fred BOISSONNAS, *Bilder aus Serbien*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 48 pl. héliogravées.
- Fred BOISSONNAS, *Le berceau des Serbes*, intro. Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 12 p. [n.n.], 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Serbie ». « Il a été tiré de cet album 2000 exemplaires sur papier fort, numérotés de 1000 à 2000 ».
- Fred BOISSONNAS, *Salonique et ses basiliques*, intro. D. Baud-Bovy, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 12 p. [n.n.], 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».
- Fred BOISSONNAS, *Salonique, la ville des belles églises*, intro. Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 12 p. [n.n.], 40 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».
- Fred BOISSONNAS, *The Cradle of the Servians*, intro. Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 11 p., 48 pl. héliogravées.
- Fred BOISSONNAS, Camille MARTIN, *Sites et paysages genevois*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 10 p., 40 pl. héliogravées. « Il a été tiré 3000 exemplaires dont 10 exemplaires de luxe sur papier vélin, non numérotés. »
- La Grèce immortelle. Sept conférences faites à Paris: T. Homolle, G. Deschamps, Ch. Diehl, Alf. Croiset, A. Andréadès, L. Bertrand, D. Baud-Bovy*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1919, 259 p. 8 héliogravures et une carte.
- Daniel BAUD-BOVY, *De Saint-Pierre à Saint-Gervais*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1920, 61 p. Coll. « Le Petit Miroir des Écrivains romands ».
- Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, *In Greece. Journeys by Mountain and Valley*, préface de Théophile Homolle; trad. du français par Charles Frederic Hardy, Genève, Éd. Boissonnas, 1920, 132 p.
- Edmond BOISSONNAS, *Athènes moderne*, intro. Georges ARVANITAKIS, Genève, Éd. Boissonnas, 1920, 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».
- Edmond BOISSONNAS, *Das Moderne Athen*, intro. Georges ARVANITAKIS, Genève, Éd. Boissonnas, 1920, 48 pl. héliogravées. Coll. « Bilder aus Griechenland ».
- Fred BOISSONNAS, *Epirus. die Wiege der Griechen* (2^e éd.), intro. Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. Boissonnas, 1920, 48 pl. héliogravées.
- Fernand FEYLER, *La campagne de Macédoine. 1916-17*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1920, 118 p., 24 pl. héliogravées.
- Fred BOISSONNAS, *L'Épire, berceau des Grecs* (2^e éd. revue), intro. D. BAUD-BOVY, Genève, Éd. Boissonnas, 1920, 14 p. [n.n.], 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».

- Edmond BOISSONNAS, *Modern Athens*, intro. Georges ARVANITAKIS, Genève, Éd. Boissonnas, 1920, 48 pl. héliogravées.
- Fred BOISSONNAS, *Athènes ancienne*, intro. Waldemar DEONNA, Genève, Éd. Boissonnas, 1921, 16 p. [n.n.], 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».
- Fred BOISSONNAS, *Das antike Athen*, intro. Waldemar DEONNA, Genève, Éd. Boissonnas, 1921, 48 pl. héliogravées. Coll. « Bilder aus Griechenland ».
- Fred BOISSONNAS, *Das Westliche Mazedonien*, préface Daniel BAUD-BOVY, Genève, Éd. Boissonnas, 1921, 48 pl. héliogravées. Coll. « Bilder aus Griechenland ».
- Fred BOISSONNAS, *La Macédoine Occidentale*, intro. D. BAUD-BOVY, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 4 p., 48 pl. héliogravées. Coll. « L'image de la Grèce ».
- Guillaume FATIO, *Genève, siège de la Société des Nations*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 104 p.
- Fernand FEYLER, *La campagne de Macédoine. 1917-1918*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 122 p., 48 pl. héliogravées.
- Genève ça et là*, offert par l'Association des intérêts de Genève, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 42 p., 16 pl. héliogravées.
- La Marjolaine, Genève, chemin Rieu*, Genève, Éd. Boissonnas, [s.d., 1921], 9 pl.
- Les dessins de Hans Holbein le Jeune*, publiés par Paul GANZ, Genève, Éd. Boissonnas, 1921, 9 vol. (dont 8 vol. de pl.)
- Official Catalogue of the Exhibition of Swiss Art from 1850 to 1920 in the United States of America 1921-1922. Under the protectorate of His Exc. the Swiss Minister in Washington and under the auspices of the Brooklyn Museum*, intro. de William Henry Fox, préface de Paul Ganz, Genève, Éd. Boissonnas, 1921, 116 p.
- Rudolf-Archibald REISS, *Lettres du front macédonno-serbe (1916-1918)*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1921, 178 p., 24 pl. hors-texte.
- Berne* (éd. en français), intro. de Rodolphe DE TAVEL, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 82 p. Coll. « Les villes suisses ».
- Bern* (éd. en allemand), intro. de Rudolf VON TAVEL, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 82 p. Coll. « Schweizer Städte ».
- Jean-Pierre FERRIER, *Le duc de Choiseul, Voltaire et la création de Versoix-la-Ville, 1766-1777*, Genève, Éd. Boissonnas, 1922, 55 p.
- Freiburg* (éd. en allemand), intro. de Gonzague de REYNOLD, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 84 p. Coll. « Schweizer Städte ».
- Fribourg* (éd. en français), intro. de Gonzague de REYNOLD, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 81 p. Coll. « Les villes suisses ».

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Geneva* (éd. en anglais), intro. de Robert de TRAZ, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 77 p. Coll. « Swiss Towns ».
- Genève* (éd. en français), intro. de Robert de TRAZ, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 86 p. Coll. « Les Villes suisses ».
- Genf* (éd. en allemand), intro. de Robert de TRAZ, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 86 p. Coll. « Schweizer Städte ».
- Les Fêtes de juin 1914. Album du centenaire genevois*, intro. de Horace MICHELI; notices historiques de Paul-E. MARTIN; photo. F. Boissonnas, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 36 p., 40 ill.
- Albert NAEF, *Chillon*, Genève, Éd. d'Art F. Boissonnas, 1922, 82 p., 24 pl., 2 plans dans le texte, 7 plans hors-texte. Coll. « Les châteaux suisses ».
- William RITTER, *Un peintre franc-comtois: Émile Isenbart (1846-1921)*, Genève, Éd. Boissonnas; Besançon, Libr. Marion, 1922, 28 p. 40 pl.
- Rodolphe TÖPFFER, *Voyage à la Grande Chartreuse, orné de 31 pl. hors-texte d'après les dessins originaux du Musée des beaux-arts de Genève et de 29 vignettes dans le texte*, intro. de Danielle Plan, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1922, 54 p.
- Bâle* (éd. en français), intro. de Rudolf WACKERNAGEL, description de la ville de Carl ROTH, publié sous les auspices du Bureau officiel de renseignements à Bâle, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 29 p. Coll. « Les Villes suisses ».
- Basel* (éd. en allemand), intro. de Rudolf WACKERNAGEL, description de la ville de Carl ROTH, publié sous les auspices du Bureau officiel de renseignements à Bâle, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 29 p. Coll. « Schweizer Städte ».
- Basle* (éd. en anglais), intro. de Rudolf WACKERNAGEL, description de la ville de Carl ROTH, publié sous les auspices du Bureau officiel de renseignements à Bâle, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 30 p. Coll. « Swiss Towns ».
- Daniel BAUD-BOVY, *La Dent-du-Midi, Champéry et le val d'Illiez*, avec la collaboration d'Henry Fairbanks MONTAGNIER, Genève; Paris, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 174 p. 8 pl. hors-texte en héliogravure, 74 ill. F.B. « 600 ex. numérotés et 15 ex. sur japon numérotés. »
- Augusta BOISSONNAS, *Les Mayens*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 24 p.
- Kardinal Matthäus Schiner (1522-1922) [Erinnerungs-Album]*, intro. de Gonzague de REYNOLD, Hrg. von den beiden Gesellschaften für Geschichte des Kantons Wallis unter den Auspizien des Staatsrates; Genève; Paris, Éd. Boissonnas, 1923, IV, VIII, 9 p.
- La Sarraz*, publié sous les auspices de la Société du Musée romand, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 12 p. Coll. « Les châteaux suisses ».

- Lausanne*, intro. de Paul MAILLEFER, publ. sous les auspices et avec le concours de la Municipalité de Lausanne, Genève, Éd. Boissonnas, 1923, 126 p. Coll. « Les villes suisses ».
- Lausanne* (éd. en allemand), intro. de Paul MAILLEFER, publ. sous les auspices et avec le concours de la Municipalité de Lausanne, Genève, Éd. Boissonnas, 1923, 126 p. Coll. « Schweizer Städte ».
- Lausanne* (éd. en anglais), intro. de Paul MAILLEFER, publ. sous les auspices et avec le concours de la Municipalité de Lausanne, Genève, Éd. Boissonnas, 1923, 126 p. Coll. « Swiss Towns ».
- Le Cardinal Mathieu Schiner*, intro. de Gonzague de REYNOLD, publié par les deux Sociétés d'histoire du Valais, Genève, Éd. Boissonnas, 1923, 16 p., 32 f. de pl.
- Le centenaire de la Section genevoise de Zofingue. 31 mai, 1^{er} et 2 juin 1923*, photo. d'Edmond Boissonnas, Genève, Éd. Boissonnas, 1923, 39 p.
- Evert VAN MUYDEN, *Souvenirs de la campagne romaine*, intro. de Paul SEIPPEL, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 68 p.
- Johannes WIDMER, *Les Hodler de la collection Russ-Young à Serrières-Neuchâtel*, [reproductions de Fred. Boissonnas], Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1923, 181 p.
- Daniel BAUD-BOVY, *L'ancienne école genevoise de peinture*, Genève, Éd. Boissonnas, 1924, 24 p.
- Edouard CHAPUISAT, *La restauration hellénique. D'après la correspondance de Jean-Gabriel Eynard*, publié sous les auspices de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Paris Jean Budry éditeurs; Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1924, 251 p., 8 ill. F.B. « 25 exemplaires de luxe sur Hollande van Gelder, numérotés ».
- Exposition de l'art suisse du XV^e au XIX^e siècle (de Holbein à Hodler), organisée par M. Léonce Bénédite sous les auspices des gouvernements français et suisse au Musée du Jeu de Paume [à Paris], juin-juillet 1924. Catalogue des œuvres exposées*, Paris; Genève, Éd. F. Boissonnas, 1924, 39 p.
- Hans HOLBEIN (1497-1543). Les dessins de Hans Holbein le Jeune*, publié sous la direction de Paul GANZ, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1924-1926, 8 vol.
- Les Pays-Bas au vingtième siècle. Esquisses à la plume et par l'image*, publié sous la direction de Jongheer H. SMISSAERT, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1924, 968 p.
- Roger MARX, *A. Baud-Bovy, un peintre de la montagne*, Paris; Genève, Éd. Boissonnas, 1924, 17 p.
- Zürich* (éd. en allemand), intro. de Nanny VON ESCHER, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1924, 55 p. Coll. « Schweizer Städte ».

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Zurich* (éd. en anglais), intro. de Nanny VON ESCHER, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1924, 59 p. Coll. « Swiss towns ».
- Zurich* (éd. en français), intro. de Nanny VON ESCHER, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1924, IV, 55 p. Coll. « Les villes suisses ».
- Paul GANZ, *L'œuvre d'un amateur d'art. La collection de M. F. Engel-Gros. Catalogue raisonné*, avec la collaboration de MM. Raymond Kœchlin, Gaston Migeon, Albert Baur, Adrien Bovy, Rodolphe Burckhardt, Charles Buttin, Loys Delteil, Joseph Destrée, Joseph Gantner, André de Hévesy, Émile Major, Genève, Éd. d'Art Boissonnas; Paris, J. Budry & Co., 1925, 2 vol.
- Fernand FEYLER, *Les campagnes de Serbie (1914 et 1916)*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, J. Budry & C^e, 1926, 140 p., 16 pl. hors-texte et 4 cartes.
- Giannis MAKRYGIANNIS, *Histoire picturale de la guerre de l'indépendance hellénique*, notice historique de Johannes GENNADIUS; préface de F. Boissonnas, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1926, 2 vol.
- Elisabeth de STOUTZ, *Mon bonheur en ce monde. Souvenirs et croquis*, ouvrage publié par les soins de M^{mes} L. Volz, C. Cuénod-Lombard [et al.], Genève; Paris, Éd. Boissonnas, 1927, 233 p.
- Fred BOISSONNAS, *Le tourisme en Grèce*, Genève, Éd. d'Art Boissonnas, 1928, 79 p.
- Fred BOISSONNAS, *Le tourisme en Grèce* (nouvelle éd.), Genève, Éd. Paul Trembley; Éd. d'Art Boissonnas, 1930, 96 p., 88 ill. photographiques.
- Daniel BAUD-BOVY, Fred BOISSONNAS, *En Grèce par monts et par vaux*, 2^e éd., préface de la première édition par Th. Homolle, nouvelle préface par Charles Picard, Genève, Éd. Fred Boissonnas & C^e, 1936, 141 p., 85 ill. en phototypie, 41 pl. hors-texte en héliogravure.
- Paul GANZ, *Les dessins de Hans Holbein le Jeune. Catalogue raisonné*, Genève, Éd. d'Art et de sciences F. Boissonnas, 1939, 152 p.

ÉDITIONS ET ALBUMS BOISSONNAS ET DETAILLE⁹

- Port de Marseille. Construction du bassin de la Pinède*, Studio Nadar Boissonnas et Detaille, Paris, École nationale des ponts et chaussées, 1898-1904, 58 ill.
- Elzéard ROUGIER, *Marseille, son vieux port*, ill. photographiques de Boissonnas et Detaille, Marseille, Boissonnas et Detaille, 1909, 51 p. « 5 ex. num., 30 ex. sur papier Hollande num., 800 ex sur Vélin ».

⁹ Il est probable que la majorité des photographies de ces publications soient de Fernand Detaille.

- Henri DOBLER, *Les écoles d'architecture et d'art décoratif des XVII^e et XVIII^e siècles à Aix, capitale et siège du gouvernement de la Provence*, ill. de Boissonnas et Detaille, Marseille, Éd. Artistiques Vega, 1910, 186 p.
- Jeanne de FLANDREYSY, *La Provence au Pays d'Arles*, ill. de Fernand Detaille, Marseille, Boissonnas & Detaille, 1912, 160 p.

ÉTUDES SUR BOISSONNAS : QUELQUES RÉFÉRENCES

- Michèle AUER, Michel AUER, *Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours*, Hermance, Éd. Camera Obscura, 1985, pp. 196-197.
- Fondation AUER, *Photographers Encyclopedia International* (base de données sur les photographes de 1839 à aujourd'hui), <http://auer01.auerphoto.com/fr/ency>
- Oriana BADDELEY (dir.), *Les expéditions de Sinai de Fred Boissonnas. Fred Boissonnas: The Sinai Expeditions (1923-1933)*, Chambésy, Genève, 2011, 95 p.
- Sophie BASCH Sophie, Alexandre FARNOUX (dir.), *Le voyage en Grèce (1934-1939). Du périodique de tourisme à la revue artistique*, Athènes, École Française d'Athènes, 2006, 284 p.
- Pascale BONNARD YERSIN, Roland COSANDEY, *L'escopette de M. F. Boissonnas à la Fête des vigneron, Vevey – 1889. Un reportage photographique avant la lettre*, Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, Genève, Slatkine, 1999, 47 p., 29 f. de pl.
- Gad BOREL, « Anthropos, l'homme. Photographies de Fred Boissonnas, Periclis Alkidis, Costis Antoniadis et Yiorgos Depollas », *Images*, Genève, 1994, n° 2, pp. 26-32. (Publié à l'occasion d'une exposition, Genève, Galeries du Centre et d'essais, 23 novembre 1994 – 7 janvier 1995).
- Irène BOUDOURI, « Φωτογραφία και Εξωτερική Πολιτική (1905-1922). Η συμβολή της οικογένειας Boissonnas », in *Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων 2002*, Thessalonique, Musée de la photographie de Thessalonique, 2003, 141 p., pp. 47-59. [« Photographie et politique extérieure. L'apport de la famille Boissonnas (1905-1922) », *actes du colloque sur l'histoire de la photographie grecque, Cythère, 2002*].
- Irène BOUDOURI, « En Grèce et Le voyage en Grèce: deux revues touristiques de l'entre-deux-guerres » dans BASCH Sophie, FARNOUX Alexandre (dir.), *Le voyage en Grèce (1934-1939). Du périodique de tourisme à la revue artistique*, Athènes, École Française d'Athènes, 2006, pp. 55-67.
- Irène BOUDOURI, Athanasios SIDERIS, *Henri-Paul Boissonnas: Asie Mineure 1921/Henri-Paul Boissonnas: Μικρά Ασία 1921*, Athènes, Musée Benaki, 2002, 360 p.

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

- Nicolas BOUVIER, *Boissonnas. Une dynastie genevoise de photographes, 1864-1983*, Lausanne, Payot, 1983, 223 p. (Rééd. Héros-Limite, 2010, sans ill.)
- Bertrand BOUVIER, *Fred BOISSONNAS το Άγιον Όρος εν έτει 1930 / Fred Boissonnas, le Mont Athos en 1930*, Athènes, Ammos, 1994, 100 p.
- Nicolas BOUVIER, *Les Boissonnas. Un siècle de photographie à Genève. Musée Rath, 8 octobre-29 novembre 1981, catalogue d'exposition*, Genève, Musées d'art et d'histoire, 1981, 12 p.
- Danielle BUYSSENS, Livio FORNARA, « Frédéric Boissonnas », dans Karine TISSOT (dir.), *Artistes à Genève: de 1400 à nos jours*, Genève, L'APAGe, Notari, 2010, 672 p., pp. 82-83.
- Danielle BUYSSENS [et al.] (dir.), *Patrimoines de la bibliothèque de Genève: un état des lieux au débit du XX^e siècle*, Genève, Slatkine, 2006, 306 p.
- Fred Boissonnas, Εικόνες της Ελλάδας / Images of Greece*, Athènes, Rizarios Foundation, 2001, 178 p. (Publié à l'occasion d'une exposition itinérante: Teloglion Foundation of Art, Thessalonique, du 7 septembre 2002 au 31 janvier 2003, Hellenic Centre, Londres, d'octobre à novembre 2002).
- Détaille: trois générations de photographes. Marseille, Provence, Méditerranée*, avant-propos Gérard Dettaille, Pierre Échinard, Gabriel Chakra, Paris, HC éd., 2011, 239 p.
- Gérard DETAILLE, *Marseille, un siècle d'images / A Century of Pictures*, textes de Gérard Dettaille et Jean Arrouye; trad. en anglais Suzanne Shallis, Marseille, Parenthèses, 2000, non paginé.
- Céline EIDENBENZ, « L'hypnose au Parthénon. Les photographies de Magdeleine G. par Fred Boissonnas », *Études photographiques*, 28, nov. 2011.
En ligne : <http://etudesphotographiques.revues.org/index3227.html>
- Daniel GIRARDIN, « Frédéric Boissonnas: Between Tradition and Modernity », *History of Photography*, Londres, Washington, vol. 22, n° 3, 1998, pp. 281-283.
- Daniel GIRARDIN, « Boissonnas, Frédéric », *Dictionnaire historique de la Suisse*, 2004, URL: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F27196.php>
- Yannis KONSTANTINIDIS, « Ο Fred Boissonnas και οι φωτογραφίες του από τη Θεσσαλονίκη μεταξύ 1913 και 1919 » in *Θεσσαλονίκη 1913+1919, Φωτογραφίες του Fred Boissonnas*, Thessalonique, Diagoniou, 1989, 185 p. [*Thessalonique 1913 + 1919. Photographies de Fred Boissonnas*].
- Manuel GASSER, « Quatre monographies. Fred Boissonnas », dans Hugo LOETSCHER, Babette CHAPUIS (dir.), *La photographie en Suisse. De 1840 à nos jours*, Zurich, Fondation suisse pour la photographie; Benteli, Berne, 1992, 358 p., pp. 274-281.

- Giorgos MATHAS, *Τοπία και μνημεία της Ελλάδος από φωτογραφίες του Fred. Boissonnas*, Athènes, Syllogés, 1991, 86 p. [*Paysages et monuments de Grèce. photographies de Fred Boissonnas*].
- Philippe M. MONNIER, *Daniel Baud-Bovy et Frédéric Boissonnas. Un demi-siècle d'amitié au service de l'art. Conférence prononcée à l'Athénée le 22 février 1972*, Genève, Société des arts, Classe des beaux-arts, 1972, 32 p.
- Hercules PAPAIOANNOU, Anetta TSOUKA, dans «*Ένα οδοιπορικό μεταξύ ουρανού και γης*», in *Fred Boissonnas. Οδοιπορικό στον Άθω 1928-1930*, Athonite Center (Mont Athos), publié en collaboration avec le musée de la photographie de Thessalonique et la contribution de l'organisation de promotion de la culture grecque (Hellenic Culture Organisation SA, Athènes), Thessalonique, 2006, 227 p., pp. 19-23. [«*Un voyage entre ciel et terre*», dans *Fred Boissonnas. Voyage au Mont Athos (1928-1930)*].
- Hélène VÉDRINE, «*La substance des spectres : les textes d'E. Tériade autour des photographies de Fred Boissonnas et d'Eli Lotar*», dans Sophie BASCH, Alexandre FARNOUX (dir.), *Le voyage en Grèce (1934-1939). Du périodique de tourisme à la revue artistique*, Athènes, École Française d'Athènes, 2006, 284 p., pp. 119-134.
- François WALTER, «*Cours d'eau et paysage dans l'histoire*», dans Nicolas CRISPINI, *Flumen*, Genève, Slatkine, Donner à Voir, 2006, pp. 13-26.
- D^r WEBER-BAULER, «*Fred Boissonnas en voyage*», conférence à l'Athénée du 18 février 1938, *Bulletin officiel de la Société des Arts de Genève*, Genève, n° 2, avril 1938, pp. 29-36.

DOCUMENTAIRE

- Nicolas BOUVIER, Paul ROSAY (réal.), *Les Boissonnas. Un siècle de photographie à Genève*, production Radio-Télévision Suisse Romande, 1982, 32 minutes En ligne: <http://www.rts.ch/archives/tv/divers/dimanche-soir/3478993-les-boissonnas.html>

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES...

TABLE DES MATIÈRES

I. L'ÉGYPTE PITTORESQUE	9
PAR FRED BOISSONNAS.	
II. L'ÉGYPTE DES PHARAONS	39
PAR GUSTAVE JÉQUIER.	
III. L'ÉGYPTE GRÉCO-ROMAINE	121
PAR PIERRE JOUGUET.	
IV. L'ÉGYPTE COPTE-BYZANTINE.	153
PAR HENRI MUNIER.	
V. L'ÉGYPTE MUSULMANE	143
PAR GASTON WIET.	
VI. L'ÉGYPTE MODERNE.	173
PAR PAUL TREMBLEY.	
CARTE.	187
TABLE DES GRAVURES	189
TABLE DES HORS-TEXTE.	192



Table des matières et dernière page de l'ouvrage *Égypte*, 1932.
A Meydoun. Dernière Vision et Point Final: Paul Trembley photographie
Fred Boissonnas sous son voile noir.