



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Archive ouverte UNIGE

<https://archive-ouverte.unige.ch>

Master

2024

Appendix

Open Access

This file is a(n) Appendix of:

Surfing the Korean Wave : analyse des subcultures en ligne et hors ligne
des K-Pop stans en Suisse

Christin, Piluca Valentine Esther

This publication URL:

<https://archive-ouverte.unige.ch/unige:178582>

© This document is protected by copyright. Please refer to copyright holders for terms of use.

Annexes

Piluca Christin (18-323-782)

Mémoire de diplôme : **Surfing the Korean Wave : analyse des *subcultures* en ligne et hors ligne des K-Pop stans en Suisse**

Sous la direction de Professeure Claire Balleys

Table des annexes

Annexe 1 - Formulaire de consentement éclairé	2
Annexe 2 - Grille de l'entretien exploratoire	4
Annexe 3 - Grille d'entretien finale	8
Annexe 4 - Entretien exploratoire	11
Annexe 5 - Entretien n°1	38
Annexe 6 - Entretien n°2	50
Annexe 7 - Entretien n°3	61
Annexe 8 - Entretien n°4	75
Annexe 9 - Entretien n°5	86
Annexe 10 - Système de codage	98

Annexe 1 - Formulaire de consentement éclairé

Formulaire de consentement éclairé

Travail de Master : *“Fandom en ligne : sentiment d'appartenance à distance”*¹

Participant·e·x

Je soussigné·e·x _____ déclare accepter de mon plein gré participer à la recherche dans le cadre du travail de master *“Fandom en ligne : sentiment d'appartenance à distance”*. Celle-ci comportera un entretien incluant des questions sur ma pratique de fan au sein de la communauté des K-Pop stans. J'accepte que l'entretien soit enregistré à des fins d'analyses pour la chercheuse et ne sera pas diffusé plus largement. J'accepte également d'être suivi·e·x sur les réseaux sociaux par la chercheuse pour une durée de deux mois à partir de la signature de ce formulaire pour permettre à la chercheuse de faire des observations en ligne. J'accepte aussi que la chercheuse m'accompagne à un événement K-Pop afin qu'elle puisse faire des observations hors ligne.

À _____, le _____

Signature :

Chercheuse

Je soussignée _____ m'engage à garantir la confidentialité de nos échanges et de mes observations, en modifiant les noms et prénoms dans l'optique d'une publication ou communication ultérieure.

À _____, le _____

Signature :

¹ Titre de travail

Informations personnelles

Nom :

Prénom :

Âge :

Genre :

Nationalité·s :

Langue·s :

Domicile :

Niveau d'étude :

Activité actuelle (professionnelle et/ou associative) :

Situation civile et familiale :

Cite 5 comptes liés à la K-Pop que tu suis le plus :

1.

2.

3.

4.

5.

Annexe 2 - Grille de l'entretien exploratoire

Présentation chercheuse et recherche	Je suis Piluca Christin et je suis en dernière année de mon Master en médias et communication digitale à l'Université de Genève. Pour valider mon Master, je dois réaliser un mémoire de recherche. Je m'intéresse ici à l'engagement politique des <i>K-pop stans</i> en Suisse. Je vais respecter, ici, les principes éthiques de la recherche, l'anonymat des personnes interrogées sera préservé et les réponses données ne seront utilisées que dans le cadre de cette recherche Cet entretien sera enregistré afin de pouvoir le retranscrire. Bien sûr, le document sera détruit, toutes informations pouvant révéler ton identité (nom, lieu, etc..) seront anonymisées. Tout ceci restera confidentiel. Je tiens à préciser également qu'il n'y a pas de mauvaise réponse, tout ce qui est dit sera pertinent.
Informations personnelles	• Est-ce que tu peux te présenter ? • Nom/Prénom • Âge • Nationalité • Genre • Lieu de résidence • Niveau d'étude • Activité actuelle (professionnelle ou associative)
<i>K-pop</i> dans sa vie	• Quand as-tu commencé à t'intéresser à la <i>K-pop</i> ? • Comment as-tu découvert la <i>K-pop</i> ? • Fais-tu partie d'un groupe de fans de <i>K-pop</i> ? Si oui, comment l'as-tu trouvé et comment l'as-tu rejoint ? • Quelle place cela prend dans ton

	quotidien ? Et qu'est-ce que cela t'apporte ? • Qu'est-ce que vous faites ensemble ? Si parle de danse, lancer sur la dimension danse en public. (montrer exemples) ◦ Est-ce que cela t'arrives d'assister à des regroupements de fans ? Ou suis-tu uniquement le mouvement en ligne ? • As-tu d'autres cercles sociaux ? Comment cette pratique s'inscrit-elle dans ceux-ci ? • Comment es-tu en contact avec d'autres membres de la communauté ? (montrer exemples) • Es-tu en contact avec des fans uniquement suisses ou aussi en dehors ? • Quel type de contenu consommes-tu lié à la <i>K-pop</i> ? Et quels autres types de contenus que tu consommes ? (montrer exemples)
Place des réseaux sociaux dans notre société	• Utilises-tu les réseaux sociaux ? À quelle fréquence et lesquels ? • Quelle place prennent les réseaux sociaux dans notre société selon toi ? • Dans quelle mesure les réseaux sociaux peuvent-être un objet politique selon toi ? • Aurais-tu des exemples à me donner ? • As-tu déjà utilisé les réseaux sociaux pour des fins politiques ? Si oui, peux-tu me donner des exemples personnels ?

Engagement politique (+ en lien avec la <i>K-pop</i>)	• Comment décrirais-tu ton engagement politique ? • Quels sont les objets sur lesquels tu t'engages ? • Qu'est-ce qui t'a motivé à t'engager ? • Comment t'engages-tu ? Par quels moyens ? Et avec qui ? • Comment perçois-tu ton engagement politique en rapport avec ton appartenance à la fandom de <i>K-pop</i> ? • As-tu des exemples personnels qui lieraient les deux ?
---	---

Question d'ouverture : as-tu des choses à ajouter que j'aurais peut-être oubliées dans mes questions et qui te semblent pertinentes ?

Annexe 3 - Grille d'entretien finale

Présentation chercheuse et recherche	Cette recherche s'inscrit dans le cadre du travail de master "<i>Fandom en ligne : sentiment d'appartenance à distance</i>". Dans le cadre de celle-ci, des entretiens sont réalisés en suivant la grille de questions ci-dessous. Ces entretiens prendront la forme de <i>digital walking interviews</i> durant lesquels les participant·e·x·s devront montrer des exemples de contenus et de leurs usages directement sur leur téléphone. Tout le contenu de ces entretiens sera anonymisé et restera uniquement dans le cadre de la recherche.
Informations personnelles	● Est-ce que tu peux te présenter ?
<i>K-pop</i> dans sa vie	● Quand as-tu commencé à t'intéresser à la <i>K-pop</i> et comment l'as-tu découvert ? ● Quelle place cela prend dans ton quotidien ? Et qu'est-ce que cela t'apporte ? ● Fais-tu partie d'un groupe de fans de <i>K-pop</i> ? Si oui, comment l'as-tu trouvé et comment l'as-tu rejoint ? ● Quels rôles ont les autres fans dans ta vie ? ● Qu'est-ce que vous faites ensemble ? ● Est-ce que cela t'arrives d'assister à des regroupements de fans ? Ou suis-tu uniquement le mouvement en ligne ? ● As-tu d'autres cercles sociaux ? Comment cette pratique s'inscrit-elle dans ceux-ci ? ● Comment es-tu en contact avec d'autres membres de la communauté ? Sont-ils uniquement de Suisse ou aussi d'ailleurs ? (montrer exemples)

<i>K-pop</i> en ligne	● Utilises-tu les réseaux sociaux ? À quelle fréquence et lesquels ? ● Quels types de contenus consommes-tu liés à la <i>K-pop</i> ? (montrer exemples) ● Qu'est-ce qui fait, selon toi, qu'une vidéo est réussie et une autre ratée ? (montrer exemples) ● Publies-tu du contenu lié à la <i>K-pop</i> sur les réseaux ? (montrer exemple si oui) est-ce que tu écris des commentaires? Est-ce que tu tags des personnes" pourrais-tu me montrer des exemples? ● Qu'est-ce qui est attendu lorsqu'un contenu est posté et qu'est-ce qui lui accorde du prestige ? ● Et quels autres types de contenus consommes-tu, pas forcément en lien avec la <i>K-pop</i> ? (montrer exemples)
<i>K-pop</i> à grande échelle	● Selon toi, quelle place occupe la <i>K-pop</i> dans notre société ? ● Et quelle place penses-tu qu'elle devrait occuper? ● Comment qualifierais-tu l'influence des Idols de <i>K-pop</i> dans notre société ? ● Peux-tu m'expliquer l'importance du mouvement "K-pop in public" ? ● Quelles sont les réactions attendues (que ce soit des gens de la communauté ou en dehors) des contenus qui en découlent ? ● Comment décrirais-tu les liens entre les fans en Suisse et les fans en Corée du Sud ? Et avec les fans dans le reste du monde ? ● Selon toi, qu'est-ce qui fait qu'on est un "vrai/bon" fan ?

	● Est-ce qu'il y a des choses qui te déplaisent dans cette communauté de fans? ● Que penses-tu de la K-Pop en tant qu'industrie culturelle? ● Qu'est-ce qui la distingue d'autres industries musicales comme le rap par exemple?
La politique de la <i>K-pop</i>	● Selon toi, comment la <i>K-pop</i> s'inscrit-elle dans un contexte politique ? ● Comment décrirais-tu l'engagement politique des fans ? ● Dans ton cas, comment perçois-tu ton engagement politique en rapport avec la <i>K-pop</i> ? ● As-tu des exemples qui lieraient les deux ? ● En général, qu'est-ce qui te motive à t'engager ?

Annexe 4 - Entretien exploratoire

Entretien avec l'autrice, le 7 avril 2023

B (Chercheuse) : Alors du coup, la première partie c'est juste, est-ce que tu peux te présenter ?

A (Ornella) : Oui bien-sûr. Alors je m'appelle *Ornella* (nom d'emprunt). Humm... Je danse de la k-pop depuis que j'ai 16 ans, un truc comme ça, un peu avant. Euh je fais partie d'un crew de k-pop *nom du crew* et j'ai une association liée à ce crew qui s'appelle aussi *nom du crew*. Euh... avec moi qui suis la plus vieille mais plusieurs amis à moi qui sont dans ce crew et qui sont plus jeune aussi. On a des plus jeunes, jusqu'à 16 ans.

B : Ok, est-ce que t'as d'autres points un peu personnels comme ta nationalité, genre, ton lieu de résidence... ?

A : Pas de soucis. J'habite à Genève depuis mes 3 ans mais je suis de nationalité brésilienne, je suis née au Brésil et euh mes deux parents sont brésiliens mais j'ai grandi en Suisse donc j'ai la nationalité suisse aussi depuis mes 18 ans wouh. Et euh bah j'ai 24 ans, ça c'est douloureux et je travaille en crèche actuellement en tant qu'auxiliaire et j'aimerais entrer en école d'éduc l'année prochaine.

B : Ok, trop bien. Ah j'ai oublié de le mentionner mais j'ai quelques questions liées aux réseaux sociaux donc hésite pas à me montrer et à m'envoyer après...

A : Oui oui sans soucis.

B : les exemples comme ça je sais de quoi on parle.

A : Oui.

B : Du coup, là on va passer à la deuxième partie qui est comment la k-pop est arrivée dans ta vie. Quelle place ça prend, donc voilà, quand as-tu commencé à t'intéresser à la k-pop et comment tu l'as découverte ?

A : Alors, moi d'abord je suis fan de mangas et d'animés par-dessus tout euh depuis toute petite ça je pense que depuis le plus longtemps que je m'en souviens je kiffe les mangas quoi. Et hum la k-pop c'est un peu venu via la j-pop, genre j'aimais bien la j-pop, j'ai commencé à écouter ça. Et un jour j'ai, fin j'ai pas mal d'amis asiats, mais j'ai une amie asiat qui m'a fait "écoute ce groupe, c'est mon groupe préféré en ce moment". Et c'était BAP, c'est un groupe qui n'existe plus actuellement malheureusement, mais euh BAP, elle m'a fait écouter leur musique et aussi Big Bang, qui est un très très gros groupe en Corée du Sud, qui est toujours maintenant alors qu'ils sont plus actifs hum fin certains. Et en fait elle m'a fait écouter, j'ai adoré, j'suis direct plongée dedans tête la première parce que en fait j'suis une fangirl depuis toute ma vie, j'ai été fan des One Direction, avant ça j'étais fan de Camp Rock, avant j'étais fan de High School Musical fin genre ça a été un peu toute ma vie fangirler. Et du coup la k-pop a été un super vaisseau pour mon fangirlage. Et j'ai adoré, j'ai commencé à vraiment écouter plein de choses et ça s'est vraiment concrétisé du coup avec Psy "Gangnam Style" euh parce qu'en fait ça a été un truc où tout le monde a commencé à savoir ce que c'est. Et moi je connaissais déjà quoi

je j'écoutais déjà et j'étais là en mode "ouais ça vient du pays des groupes que j'écoute". Et j'ai commencé vraiment à... du coup ça a commencé vraiment à venir plus en Suisse, j'ai commencé à danser euh avec ma meilleure amie que j'ai rencontré grâce à ça en fait. Fin ma meilleure amie de l'époque que j'avais rencontré grâce à ça. Et j'avais commencé à danser avec elle genre dans son garage tranquillement. Et petit à petit y a eu des événements qui se sont créés grâce à du coup Far East Community qui est celui que je t'ai envoyé avant qui organise des événements. Eux ils organisent des workshops depuis perpète, depuis que j'ai 14 ans, donc ça fait 10 ans déjà, 2014-2013 un truc comme ça. Et hum... et du coup bah eux ils ont commencé à organiser ça et moi j'y suis allée, j'ai rencontré d'autres gens et avec ces gens là on a créé un crew ensemble qui s'appelle *nom d'un autre crew* qui n'est pas le crew dans lequel je suis actuellement dedans. On a créé ce crew ensemble et hum... j'y suis restée quoi 3 ans, 3-4 ans, jusqu'à qu'en fait on a eu des désaccord et du coup 3 des membres de ce groupe dont moi et *noms des 2 autres membres* qui sont dans mon crew actuel, on est sorties, quitté ce groupe là *nom d'un autre crew* et on a créé notre propre crew *nom du crew* y a 3 ans.

B : Ok.

A : Et depuis, on avance notre chemin (rire). Et du coup j'ai découvert plein de groupes grâce à ça et j'ai juste accroché.

B : Trop bien, merci. Bah du coup ouais, ce qui est bien avec les questions c'est qu'en une on peut répondre à 3.

A : Ouais c'est vrai. (rire)

B : Du coup c'est ça... on a parlé de ça, tes crews... Bah est-ce que tu veux m'en dire un peu plus sur ton crew justement *nom du crew* ?

A : Ouais bien-sûr. Alors euh *nom du crew* c'est un crew qu'on a créé y a 3 ans, en ayant pour objectif de euh... de faire quelque chose vraiment comme nous on avait envie de faire. Donc la première chose qu'on a fait en créant ce crew c'est en créant des règles. On a créé des règles, des bases super simples du genre se comprendre, les votes sont égaux, vraiment des trucs que tu penses basiques mais que du coup quand tu as eu une mauvaise expérience avant bah tu te dis c'est nécessaire de mettre ces règles. Et on a vraiment créé ce crew en se disant "en fait on y va et le but c'est si on n'est plus en train de s'amuser c'est que ça vaut pas la peine".

B : Ouais, ok.

A : Parce que du coup dans notre ancien groupe on était arrivés à un point où tous les trois on se sentait pris au piège un peu dans ce truc de poster sur les réseaux sociaux, c'est urgent de faire ça, vraiment ce truc là de... bah les réseaux sociaux c'est toujours plus toujours plus toujours plus. Et hum... et nous en fait on arrivait à un point où ça nous saturait on n'allait plus en entraînement par fun, on y allait vraiment par obligation. Et hum... on est... quand on a créé ce crew on était là ok, le but c'est de faire... de s'amuser en fait et si en s'amusant ça se passe bien et qu'on arrive à créer un following et qu'on arrive à faire des trucs genre carrés quand même, parce que notre but c'est pas non plus de faire n'importe quoi, bah c'est tant mieux. Et c'est ce qu'on fait. On n'a pas de date spécifique de quand on sort nos trucs, on sort les trucs quand on peut sortir les choses hum on évite de faire trop de

chorégraphies en même temps euh... Là on est 10 dans le groupe dont une qui est actuellement au Japon pour ses études hum... donc on est 9 actifs. Et euh dans ces 9 bah du coup justement, si on a besoin de prendre une pause pour x ou y raison genre juste parce que des fois on se sent juste pas forcément bien, bah en fait on peut. On est en mode "ok, bah là après cette chorégraphie tu prends une pause", parce que je sais qu'y aura ça ça ça dans ma vie et j'aimerais avoir un moment de redescende un peu. Et c'est ce qui arrive, de temps en temps ça fait ça. Moi je suis partie pendant 1 mois au Brésil en janvier, bah je pouvais pas être active donc j'étais en mode "ok, bah je prends ma pause", fin voilà. Et hum... et notre but c'est vraiment ça, que du coup on soit, on se sente vraiment comme une famille que comme des potes. Et hum... et bah là on est 9 et justement on a fermé nos auditions pour les filles on garde que pour les garçons parce qu'il y a qu'un seul garçon dans cette team et c'est le fondateur et il est un peu en mode "quand vous voulez pour avoir plus de garçons". Et t'es en mode "on sait", on va pas fermer pour les garçons juste pour cette raison mais notre objectif c'est de pas être beaucoup. Euh dès le début on s'était dit qu'on serait au maximum soit 9... non notre maximum c'était soit 7, soit 10, soit 13. C'est vraiment en mode les 3 comme ça la par exemple du coup on ferme nos auditions à 10 en théorie. Et c'est en mode bah si on prend 3 garçons c'est tant mieux, sinon on reste ce nombre là et on va pas changer parce que le but c'est que du coup nous entre nous on se sente soudés et on se sente vraiment genre compris et inclus etcetera... parce que dès qu'on a un plus grand groupe c'est voué à que ça crée des petits groupes dedans. Et euh.. Et du coup ça fait exclure des gens, ça fait qu'on se sent pas forcément pris en compte etcetera... et on voulait pas ça.

B : Ok, trop bien. Et du coup, qu'est-ce que vous faites ensemble ? Sur les réseaux par exemple.

A : Alors nous, on poste des vidéos de danse. Hum... ça s'appelle les groupes de cover k-pop.

B : Ok.

A : Hum... là par exemple on met "cover crew from Geneva Switzerland", d'ailleurs on a écrit 8 membres faut qu'on change ça. On n'est plus 8. Parce qu'on a genre reçu deux membres en même temps récemment. Donc on n'a pas refait ça. Mais du coup, on poste des vidéos de nous entrain de danser simplement sur les réseaux sociaux, sur Instagram, sur Youtube. Là par exemple, c'est une qu'on a sorti pour la saint Valentin. Et on a sorti, bah une chanson d'amour voilà pour la saint Valentin (démarre la vidéo). Et en gros, on apprend les chorégraphies, on trouve un endroit, on prend les tenues, fin on trouve les tenues et on les filme. On monte tout nous-mêmes. On fait tout. Genre j'ai appris le montage grâce à ça, donc sur Premiere pro et tout. J'ai appris hum... bah j'ai appris aussi tout ce qui est pour filmer en gros j'connais tous les setups de choses différentes. Et on est plusieurs à connaître, à savoir monter les vidéos, à savoir filmer etcetera... On achète du matos aussi, en tant que groupe on met de l'argent de côté et après on achète tout le matos. Et euh... et du coup on choisit les chansons sur internet, sur les groupes k-pop, par vote la plupart du temps, par qui veut faire quoi. Hum... on choisit ces chansons, on regarde, on attend qu'il y ait une dance practice ça s'appelle, donc une vidéo de danse des idols qui sortent. Ou sinon des lives, parce qu'en live on peut voir ça aussi. Euh et ensuite, après on copie les mouvements. On apprend étape par

étape genre on copie les mouvements. Nous, notre manière de fonctionner c'est qu'on apprend tous ensemble entraînement. Donc on a 1 ou 2 entraînements par semaine. Et hum... plus souvent 2 que 1. Et euh justement bah en fait, on apprend en regardant la vidéo, on imite, on imite les placements aussi. Donc les différents changements de place. Et après on les filme et on poste ça sur Youtube. On fait aussi des randoms play dances. On est pas mal connus pour ça chez nous. Parce que du coup, les randoms play dances c'est en gros on met des refrains de chansons au hasard et on invite plein de monde et la personne qui connaît va au milieu du cercle et danse le refrain.

B : Ok.

A : Et du coup on poste aussi ça sur Youtube et c'est un peu ça justement qui nous fait le plus de vues sur Youtube. Parce qu'il y a beaucoup de coréens qui adorent voir ça. Euh... de voir bah que la k-pop ça va outre-atlantique.

B : Ah ouais c'est trop bien ça.

A : Et hum... et du coup bah ils aiment beaucoup. Euh ça c'est mon compte personnel, et il y a rien dessus... donc là (montre son téléphone).

B : Et donc t'as dit c'est un cercle et quelqu'un va au milieu danser, c'est ça ?

A : Oui, j'te montre. En gros... je regarde les vidéos... (scroll sur son téléphone) Où sommes-nous ? Ah, là. Par exemple, là on en a fait un pour Halloween. Et c'est vraiment en mode les gens se mettent tout autour, on met de la musique au hasard donc les gens ce qu'il y aura après et ils viennent au milieu pour danser. Et ils apprennent les chorégraphies en fait, tu vois des fois il y a seulement 1 voire 2 personnes qui connaissent la chorégraphie et des fois en fait y en a plein.

B : Ok.

A : Et c'est vraiment... bah par exemple là, on switch, les gens qui entendent la chanson ils vont au milieu. Et du coup on va et on danse les chorégraphies qu'on apprend pendant notre temps libre. Moi je suis pas très forte pour apprendre les chorés comme ça de mon plein gré, des petits bouts de chorégraphies. Mais il y a plein de gens qui en fait à force de regarder des vidéos ou des trucs comme ça, bah en fait ils se disent "ah oui". Par exemple, *nom d'une autre membre* qui est une des fondatrices, elle elle a juste à regarder plusieurs fois la même vidéo et elle fait "ah oui, j'connais à peu près les pas, c'est bon, c'est réglé." Et j'suis en mode "comment tu fais ça ?" (rire). Moi j'arrive que quand on m'apprend les pas, du coup bah j'aime bien apprendre avec eux parce que du coup eux ils peuvent m'apprendre aussi les choses. Et quand on m'apprend les pas, après j'apprend vite. Mais quand je suis seule à regarder la vidéo j'suis en mode "comment ce pied il fait ça" (rire). Donc voilà.

B : Bah trop bien. Et là j'vois sur les vidéos, vous êtes souvent dans la rue ou en public.

A : Oui alors c'est un truc justement, c'est un gros truc de la k-pop globale, c'est le k-pop in public.

B : Ok, ouais.

A : Pas tous les crews font ça quand ils font des cover dances. Mais souvent, souvent les in public font beaucoup plus de vues que les autres. Simplement, parce que les gens voient les réactions des gens autour. Donc ils aiment bien voir ça. Genre nos... bah celles qui ont le plus de vues c'est aussi genre par exemple celle-ci (montre sur son téléphone), qu'on a filmé c'était à *quartier genevois* et ils voient les gens qui passent derrière et ils aiment bien voir les réactions des gens qui passent derrière. Et c'est 17 sheers ou celle je crois attends... En fait c'est ça, nos plus populaires, si je regarde et je trie par popularité... si j'y arrive... Nos plus populaires c'est les randoms play dances parce que les gens ils aiment bien voir les réactions des choses et c'est vraiment les choses qu'on a fait en public. Genre là il y en a 3 qu'on a fait à *quartier genevois* qui sont vraiment du coup pas mal vues. Et une qui était juste devant *autre quartier genevois* et justement c'était vraiment face à plein de gens qui passent derrière. Et du coup bah ils ont adoré, c'est vraiment le truc en mode qui voit les réactions des gens. Parce que du coup nous on met la musique sur des speakers, assez fort, donc les gens ils nous entendent. Et hum... Au début quand on a commencé à faire ça avec mon ancien groupe on était en mode "est-ce qu'on a le droit ?" Parce qu'on a été les premiers à Genève de le faire quoi. Et on était vraiment en mode "est-ce qu'on a le droit de mettre la musique comme ça fort et tout ?" Et en fait, tant que c'est pas dans un lieu privé et que par exemple on demande pas d'argent, on a tout à fait le droit de performer dans la rue. Et du coup justement, on sait un peu les coins qui du coup font plus de vues ou qui sont plus sympas à filmer. Et souvent on choisit aussi par rapport à ce qui va avec la chorégraphie. Genre la par exemple, on était vraiment en mode c'est une chorégraphie totalement été summer vibe on était là bah alors on va filmer devant la plage parce que du coup faut que ça aille avec. Et on essaye de faire en sorte que nos tenues, que les endroits où on filme etcetera... bah ça aille avec l'ambiance. Là par exemple on en a une qu'on a filmé juste devant la grande roue et du coup ça tout ça à prendre en compte. Il faut aussi prendre en compte le sol, parce que y a pas mal de chorégraphies... bon là on pouvait la faire ici parce qu'il y a pas grande chose au sol mais euh parce que c'est des pavés. Mais euh y a plein de chansons où on a des slides à faire donc là on va pas le faire au milieu de la ville quoi. Donc il y a plein de choses comme ça qu'il y a à prendre en compte.

B : C'est trop intéressant. Mais du coup, ouais ce qui est recherché c'est vraiment, la réaction des gens qui passent autour ?

A : Ouais c'est beaucoup beaucoup ça. Même nous en tant que spectateur, t'as envie de voir, moi j'en vois qui sont en Ukraine ou en Russie actuellement. Et en fait, c'est super intéressant parce que tu les vois faire ça et t'es en mode "y a pas une guerre là actuellement ?" Et tu vois en fait tu le vois parler ils expliquent que en fait pour eux c'est leur moyen de sortir de cette routine là négative et qu'il faut qu'ils continuent à vivre, autant d'un côté que de l'autre. Et hum... bah du coup on voit aussi les réactions des gens par rapport à ça. Il y a des gens aussi... Il y a des gens qui sont... qui voient très mal le fait de performer dans la rue. Les femmes se prennent beaucoup de commentaires que ce soit aux États-Unis, en Russie, au Brésil. Parce que je suis brésilienne donc je regarde aussi des crews brésiliens. Bah y a beaucoup de gens, des hommes, des femmes qui passent en disant "vous avez pas honte de danser comme ça dans la rue en mettant la musique etcetera... ?" Et tu vois vraiment les réactions ouais, des réactions fortes quand même. Et tu te dis c'est important qu'on fasse ça aussi pour montrer que les jeunes on a aussi de la détermination, on veut montrer aussi ça. Et c'est une sorte de protestation aussi.

C'est un peu le truc en mode ok, bah genre on montre qu'on s'en fiche en fait du regard des autres. C'est un peu un truc... souvent c'est le cas c'est un truc en mode "mais vous faites ça dans la rue, t'as pas peur, t'as pas honte ?" Genre t'sais, c'est un truc un peu en mode mais j'suis avec mes potes, j'suis entrain de danser, j'suis entrain de faire un truc que j'aime, j'vois pas en quoi j'aurais honte. C'est un peu ce truc là en mode il faut... Pour sortir ces mentalités là de il faut faire ces choses là cachés où sur une scène. Parce que par exemple, tu verrais de la danse contemporaine ou du ballet dans la rue, les gens ils seraient là en mode "incroyable". Et ça vu que c'est du street, d'un coup, et même c'est du street pas connu, les gens ils sont un peu en mode "ils font quoi ?". Et c'est ça aussi qui normalise la chose. Maintenant à Genève, les gens sont un peu habitués à nous voir danser dans la rue. Parce qu'on est tellement de groupes maintenant à Genève. Tous les week-ends voire tous les deux week-ends, il y a un groupe qui est en train de performer à *quartier genevois*. J'ai des potes qui m'envoient des photos en mode "c'est pas ton groupe ça ?" Et j'suis en mode "non, ça c'est pas le mien" (rire). J'suis pas là, c'est pas mon groupe. Donc ouais, c'est marrant quoi. Et j'ai des collègues aussi amis qui m'envoient des vidéos en mode "eh tu dois faire mieux, regarde ce qu'ils ont fait eux." (rire) Et j'suis en mode, c'est pas une compétition. Mais c'est drôle quoi.

B : Ouais c'est ça, parce que vous vous entendez bien entre les différents crews ?

A : Alors, ça dépend évidemment de crews, c'est simplement humain. Y a des gens avec qui tu t'entends mieux que d'autres, après nous chez *nom du crew* on peut dire qu'on s'entend plutôt bien avec la plupart des crews. Voilà, j'espère que les autres crews sont d'accord avec moi. Mais euh on s'entend bien avec la plupart des crews. Bah la preuve, là on a fait notre événement on a invité pas mal de crews, la plupart ont dit oui volontiers quoi. Et même le crew qu'on est parti, enfin *nom de l'autre crew* qu'on était plus dedans qui au début y avait pas mal de tension on était un peu en mode "hmm on veut plus trop se voir". En fait y a quand même des membres de ce groupe là qu'on s'entend toujours avec, qu'on s'est toujours entendu avec. Y a une des meilleures amies d'un des fondateurs qui est toujours dans ce groupe là. Et en fait l'un n'empêche pas l'autre. Et c'est un truc aussi qui est dans notre règlement, c'est que la vie personnelle et la vie professionnelle avec des guillemets ça ne doit pas trop se chevaucher. Par exemple, on était en mode "non mais c'est un bon groupe, il savent très bien danser, on va les inviter quand même à notre événement". Je sais qu'il y a encore des tensions entre certaines personnes de mon groupe et certaines personnes de ce groupe là. Mais ça n'a pas empêché la bonne entente et la cordialité en fait. C'est un peu le truc en mode la base est là, c'est que tant qu'on est cordial les uns avec les autres, tout va bien. Après y a pas mal de groupes qui sont jeunes, très très jeunes même. Y a des groupes qui ont 13 ans et qui postent sur internet leurs choses et tout. Tant qu'ils ont l'autorisation de leurs parents, c'est pas à moi de m'en occuper. Nous justement on demande 16 ans et on fait signer une autorisation des parents quand ils entrent dans notre groupe. C'est pour pas avoir de problèmes. Mais hum... mais du coup y a des groupes très très jeunes qui du coup euh... bah pas en mode mais quand ça arrive bah du coup ils ont plus tendance à se friser. Et hum... et y a aussi ce danger là de poster sa personne sur internet bah du coup ça t'expose à pas mal de pervers aussi et de gens bizarres. Et euh... et du coup on se soutient pas mal entre groupe parce qu'on est là en mode "ok, non c'est des petites jeunes, on va être là pour elles" et si elles ont un

problèmes, elles savent qu'elles peuvent venir nous parler parce qu'on va régler ce problème ensemble. Et c'est vraiment ce truc là en mode ce soutien entre nous.

B : Ouais c'est ça, vous êtes pas mal en lien entre vous.

A : Ouais. Mais c'est une communauté. C'est vraiment ce truc là, appartenir à cette communauté k-pop, c'est vraiment une communauté, ça s'est créé petit à petit et maintenant la plupart des gens, même ceux qui ne sont pas dans des crews, parce qu'il y a beaucoup de gens qui aiment la k-pop et qui ne dansent pas du tout. Bah qui viennent à des événements comme le nôtre dimanche, bah y a pas mal de gens qui viennent et qui dansent pas et qui sont venus juste regarder des performances parce que du coup ils peuvent. Y a aussi ceux qui dansent pas mais qui veulent venir pour être dans l'ambiance, un peu comme les gens pour la polymanga qui font pas de cosplay, ils viennent voir les cosplays et ils viennent pas pour se cosplayer. Bah en fait t'as ce truc là des gens qui viennent à nos randoms play dances et ils regardent les autres danser. Et c'est aussi très sympa. Et ça crée vraiment ce sens de communauté et tu vois un peu les mêmes têtes tout le temps etcetera... et en fait t'as des gens qui me connaissent et qui me disent bonjour dans la rue alors qu'on s'est croisé que à des randoms. Et mes potes ils sont en mode "tu connais tout le monde" et j'suis là "je sais pas son prénom à cette demoiselle mais je sais qu'elle était venue à mon dernier random". C'est un peu tout bête mais c'est des liens que ça crée. Et ça aide pour plein de choses.

B : Alors du coup... bah du coup, comment est-ce que tu lies ça à d'autres cercles sociaux que tu aurais ? Est-ce qu'il y en a qui s'entremêlent ?

A : Alors c'est intéressant parce que du coup moi j'suis fan de pleins de musiques différentes, j'suis fan de métal (rire). Et mes potes métalleux qui me voient faire de la k-pop me regardent vraiment en mode "qu'est-ce que quoi ?" Et j'suis un peu en mode "fais pas gaffe, si tu veux venir me voir danser, viens me voir danser, mais c'est toi qui vois, je comprendrais que tu n'aies pas envie de te retrouver avec plein de jeunes de 13 ans qui dansent sur de la musique que tu n'aimes pas, tu vois y a pas de soucis". Mais ce qui est intéressant c'est que du coup moi je suis pas du tout, et y en a plein dans la k-pop qui disent pas qu'ils aiment la k-pop parce que c'est encore un peu cette honte là de genre "j'suis une fangirl" encore tu vois. Moi j'ai jamais été dans ce truc là de "non je vois pas de quoi tu parles, moi aimer les One Direction ? Moi aimer la k-pop ?" Moi j'ai toujours été en mode "bah ouais j'aime les One Direction, bah ouais j'aime la k-pop". Mais j'aime aussi AC/DC, j'aime aussi j'sais pas Iron Maiden. Donc c'est en mode ça, l'un n'exclue pas l'autre. Et en fait j'ai mon groupe de potes d'enfance, depuis toute ma vie, et en fait avec eux j'parle pas k-pop. Et j'ai ma société étudiante qui est *nom de la société* bah on parle pas k-pop à ma société étudiante. Mais là par exemple y a un des membres de ma communauté k-pop qui était là "ah c'est sympa ce que tu fais là à côté". Donc il devait venir voir un de ces jours. Et en fait, l'un n'exclut pas l'autre en fait. C'est pas une... C'est vrai que mes meilleurs potes et les gens avec qui je sors en ce moment le plus c'est des gens de la communauté k-pop. Mais c'est pas forcément que j'oublie les choses à côté et c'est pas que forcément toute ma vie tourne autour de la k-pop. Et des fois c'est juste intéressant. Par exemple, là du coup, tous les contacts que j'ai pu faire pour créer cet événement, bah en fait c'est des contacts que du coup à la base ne sont pas du tout liés à la k-pop. J'ai un des contacts avec la ville de Genève qui un jour pourrait m'aider dans d'autres choses dans ma vie alors que

fin c'est grâce à la k-pop. Et en fait y a plein de choses un peu comme ça que je fais dans ma vie actuellement et c'est grâce à la k-pop. C'est hum... bah la littéralement, j'ai une amie qui a postulé dans ma crèche en tant que aide et c'est une amie de la k-pop et j'suis un peu en mode "bah moi j'connais ça" et ça crée des réseaux en fait complètement. Et c'est comme toutes les amitiés, ça crée des réseaux. Mais hum... Et c'est drôle aussi parce que du coup ça me connecte avec des gens que j'connais pas du tout des fois. J'suis vraiment là en mode ok et des fois j'dis "ah ouais j'aime la k-pop" et ils sont là en mode "ah mais moi, ma fille, ma femme, moi j'aime bien la k-pop" et j'suis un peu en mode "trop marrant, genre trop bien, bah p'tetre je la connais quoi." Des fois, c'est le cas. Des fois c'est très drôle parce qu'on me fait... bah l'ingénieur on qui a géré notre événement bah il fait partie d'une association qui s'appelle *nom de l'association* pour les jeunes, là on a été invités pour d'autres événements, mais à la base lui je l'ai connu parce que c'est le fils... non le père d'un de nos potes de k-pop. Et du coup j'suis là "enchanté, bonjour, je connais votre fils" (rire). Et c'est un peu ces trucs là. Y a plein de gens aussi qui, dans mon... c'est très lié aussi à la communauté queer. Genre la k-pop et la communauté queer c'est très très proche. Et c'est drôle du coup parce que tu te sens... y a aussi plein de jeunes gens queer qui arrivent dans la communauté k-pop. Et qui sont en mode "y a des premières fois où je me sens jamais jugé en fait, quoi que je kiffe, qui que j'aime, bah en fait j'me sens pas jugé". Et rien que dans notre groupe j'crois qu'on a une minorité de gens hétéros (rire). Et hum... et vraiment bah c'est souvent le cas. Et euh et souvent bah nos plus jeunes, y a deux de mes plus jeunes qui sont euh qui sortent avec leurs copines et leurs copines elles les ont rencontré lors de nos randos et grâce à la communauté k-pop. Et t'es en mode "bah tant mieux", fin c'est... ça lie des gens aussi.

B : C'est vraiment trop intéressant.

A : Ouais c'est vraiment un monde à part. C'est vraiment un monde qui s'étend et c'est super impressionnant. Y a des gens que je rencontre dans des magasins. Par exemple, j'bois des bubble tea souvent et la plupart des gens qui sont, qui font fin qui bossent dans des shops de bubble tea en fait ils vont à des soirées k-pop. Et en fait bah du coup on est devenus potes via les soirées k-pop et après j'les revois au bubble tea et j'suis là "eh ça va toi ? ça a été ta gueule de bois hier ?" (rire) Et ils sont en mode "salut, oui ça va, tu veux quoi ?" (rire) Et j'étais en mode "t'inquiète". Donc y a vraiment ces liens un peu intéressants quoi.

B : Et du coup, donc t'es en contact avec d'autres membres de la communauté, et t'es plutôt en contact via les réseaux ou... ?

A : Alors, énormément avec les réseaux ! Parce que du coup on a pas mal d'amis qui viennent juste de Suisse alémanique donc autrement que ça c'est compliqué. Mais la plupart des liens entre groupe c'est via les réseaux sociaux. Donc on se reposte, on fait... on est en mode "ah j'ai trop aimé ta chorégraphie" à ce moment là etcetera... J'ai pas mal d'amis qui habitent en Suisse alémanique, que j'ai peut-être vu 3 fois dans ma vie et qui en fait je sais que c'est des potes parce que on parle tous les jours en mode "eh y a eu ça et t'as vu qu'y a eu ça etcetera..." Et même notre euh notre amie actuellement qui s'appelle *nom de l'amie* qui a été une des premières à rejoindre notre groupe, autre que nous 3 qui avons fondé le groupe, bah justement c'est sur les vidéos c'est la toute première à apparaître en mode autre que nous 3. Attends... (cherche sur son téléphone) Elle est où... Elle est rentrée avec

celle-là, c'est une des plus populaires en plus de nos vidéos. (Montre la vidéo) C'est elle du coup. Elle est actuellement au Japon, et en fait on discute avec elle quasiment tous les jours mais c'est grâce aux réseaux sociaux. Et c'est grâce aux réseaux sociaux qu'on a tout ça. Et la communauté k-pop elle se crée grâce aux réseaux sociaux parce que rien que les randoms play dances, si on n'avait pas les réseaux sociaux pour dire "eh ce jour là y a un random play dance" y a personne qui vient. Y a pas une personne qui vient. Et en fait c'est ça, c'est fait par des repartages, et des repartages et des repartages. Et en fait c'est grâce à ça qu'on existe en fait que cette communauté existe. Et c'est souvent ça aussi pour la communauté queer. Les deux sont très virtuelles en fait, sont très dans les réseaux. Parce que y a pas forcément de safe space physique à chaque endroit à Genève, par exemple. Et hum... et ouais et après on se retrouve en IRL donc en vrai pour genre tout ce qui est random, pour tout ce qui est k-pop in public on l'annonce donc souvent y a des gens de la communauté qui viennent nous voir. Ils sont en mode "eh y a *nom du crew* qui fait ce cover, viens on va aller voir." Et souvent c'est ça quoi, ça va du virtuel à l'IRL. Et par exemple, nos amis de Suisse alémanique bah du coup on les a invités pour notre event et ils ont fait le déplacement Zurich, même Saint-Galles-Genève quoi. Et c'est vraiment ce truc là en mode faire un échange de procédés, nous ils nous invitent à leurs events là-bas, nous on les invite à nos events ici. Y en a qui font des events, là par exemple le prochain il est à Estavayer le Lac parce que c'est *nom de l'autre crew* qui le fait. Et pareil c'est un gros festival qu'on va aller voir là-bas. Donc euh... donc il faut les réseaux pour que ça marche. Sans les réseaux la k-pop... bah même en général, la k-pop sans les réseaux elle se serait pas autant concrétisée, encore plus maintenant avec TikTok. Qui est tout bête mais hum mais en fait y a plein de challenges, y a plein de trucs actuels qui sont juste à la base de k-pop. Genre y a une chanson actuellement qui tourne c'est Cupid sur TikTok. Bah cette chanson, c'est une chanson de k-pop, la plupart... vu qu'elle est chantée presque complètement en anglais, bah les gens ils sont même pas au courant. Donc ils font des trends avec etcetera... et en fait c'est full une trend k-pop et les gens ils sont en mode "ouais de fou" et t'es en mode "ça c'est une chanson de..." (rire) C'est assez marrant.

B : Est-ce que t'aurais un exemple à me montrer de ça ?

A : Pour Cupid ouais attends j'te montre. On va voir si dès que j'ouvre TikTok il va me faire Cupid. Attends.

B : Donc ce que je comprends c'est que c'est des gens qui ne sont pas forcément dans la communauté k-pop qui refont...

A : Exactement. Bah là par exemple tu vois, là tout ça c'est la k-pop, mais la j'ai mis Fifty Fifty. J'suis quasiment sûre que si je mets Twin, parce que du coup c'est celle-là la très connue... Mais y a des gens là par exemple lui ce mec (montre sur le téléphone), il est vraiment en mode... Et y a plein de gens qui sont en mode "ok bah..." Après moi j'aime beaucoup la k-pop du coup c'est plus compliqué mais... et c'est vraiment pleins de trucs en mode... c'est devenu ah bah voilà... tu vois plein de trends juste aléatoire en mode "I give a second chance to cupid" et t'es en mode "ok".

B : Est-ce qu'en dehors de la Suisse tu es en contact avec d'autres fans ?

A : Alors euh... Moi pas trop... fin oui au Brésil parce que du coup j'suis allée au Brésil récemment euh fin en janvier. Et y avait un event k-pop et du coup moi j'suis direct fin j'ai vu où est-ce qu'ils s'entraînaient et du coup j'suis direct allée les voir en mode "salut, moi j'fais partie d'un crew en Suisse et j'kiffe trop ce que vous faites, genre venez on est potes". Et ils étaient en mode "ok". Ils m'ont trouvée bizarre mais c'est pas grave, c'est un détails (rire). Et en fait bah du coup j'garde contact avec ces personnes là. Mais hum... bah j'avais gardé contact pendant un petit moment avec des gens avec qui... fin quand je suis allée au Japon j'suis allée à des concerts de BTS et de SMTOWN. Du coup j'avais rencontré des gens là-bas et j'avais parlé à ses gens et j'avais gardé contact avec eux. Mais j'connais des amis à moi qui sont amis avec des gens de France, qui sont devenus potes avec des gens d'Allemagne et genre même d'Amérique. Parce que en fait ils sont allés à des concerts quand ils étaient en voyage ou je ne sais quoi. Et en fait à ces concerts ils ont gardé contact avec ces personnes quoi. Et c'est super intéressant. Moi je vais pas à assez de concert pour faire ça. Mais j'connais des gens qui du coup on des potes, ils disent "ouais j'vais à Paris chez ma pote que j'ai rencontré à ce truc là" et j'suis en mode "quoi ?" Bah nous, enfin j'ai aussi tout un réseau à Paris par... enfin... avec euh... comment ça s'appelle ? Plus parce que du coup j'étais dans un monde gaming surtout avant et on a des potes sur Discord qu'on a rencontré via ça. Et j'sais que j'ai des potes sur Paris. Mais du coup ces potes gaming maintenant ils sont fans de k-pop. Donc j'sais qu'ils sont dans des crews de k-pop genre à Paris et j'ai ma bah *nom de la personne* qui elle a son meilleur ami qui habite à Strasbourg et qui fait parti d'un crew k-pop à Strasbourg quoi. Et genre lui il est venu la voir à Genève et du coup ils ont filmé quelques covers ensemble. Et du coup c'était assez intéressant. C'est en mode... genre y a quand même ce lien là.

B : Et du coup, on va passer à sur les réseaux qu'est-ce que tu consommes comme contenus liés à la k-pop ?

A : Alors moi j'suis beaucoup dans les MV, les music video. Bah là par exemple, avant de venir, j'étais en train de checker parce que du coup pour la... pour le but de notre prochaine performance, on doit regarder qu'est-ce qu'on va faire. Et du coup bah en fait je check un peu les vibes des MV, donc j'aime bien voir ça. Moi j'suis beaucoup beaucoup sur TikTok et j'aime bien voir les challenges un peu sur TikTok etcetera de k-pop. Même si moi je danse beaucoup moins les choses k-pop que beaucoup de mes potes. Genre vraiment. Mais j'aime bien. Euh... et surtout moi c'est la musique, c'est un gros, une grosse grosse base de pourquoi j'aime la k-pop c'est vraiment la musique. Parce que j'écoute ça en boucle, je ne me lasse pas. Et y a tellement de gens, de musiques différentes qui sont incroyables. Et en fait grâce à la k-pop je me suis aussi intéressée bah aux webtoons qui sont des sortes de mangas mais coréens. Et du coup sur Webtoon... Webtoon c'est une application coréenne et en fait y a plein de choses, bah tout ça c'est des mangas coréens, c'est fait par des coréens et traduits. Donc j'fais ça, j'regarde des k-dramas aussi énormément autant sur Netflix que sur d'autres applications genre Viki. Euh... qu'est-ce que je regarde d'autre ? J'regarde énormément de choses... Moi Instagram évidemment les Idols, regarder leurs posts constamment. Parce que, c'est aussi parce qu'ils sont beaux gosses et qu'elles sont belles gosses qu'on les regarde faut pas se mentir. Genre voilà (rire). C'est aussi... fin c'est aussi comme pour toutes les Idols américaines, c'est comme pour toutes les stars américaines, c'est en mode "bah oui Chris Evans il est beau gosse, c'est pour ça que tu regardes, que tu le suis sur Instagram." C'est un peu ces trucs-là. Et euh... la... le... la fashion aussi. Très

très gros, genre pour le maquillage, pour tout ce qui est vêtements, ça c'est plus Pinterest évidemment que je check. Mais c'est vraiment les trucs un peu en mode les vêtements style coréen c'est vraiment un style spécifique et souvent c'est le truc en mode "j'aime bien cette tenue sur cet Idol, j'aime bien cette tenue sur cette personne". Et t'es en mode bah "j'aimerais bien le porter quoi".

B : Ouais.

A : Et euh... tu te dis "ouais, let's go on l'essaie". Et en fait c'est intéressant parce que du coup, c'est un peu un fashion choix aussi quand tu fais un random bah tu fais... je sais pas si on arrive à voir dans d'autres... Nous on met souvent des thèmes mais quand y a pas de thème les gens ils sont vraiment en mode "bah ok". Bah par exemple, pour notre thème... un random play dance où on a mis le thème de l'été. Et en fait dans les exemples du thème de l'été on avait envoyé... et c'est vraiment on a mis en mode "ok genre on peut vous montrer un peu ce que genre on pense que vous allez mettre ou en mode des idées pour ceux qui en ont pas". J'crois qu'on l'a en archive sur Insta attends. Sur le notre... attends hop... Voilà en mode "si vous voulez des inspirations". Du coup c'est en mode on montrait des photos d'Idols en mode pour des chorégraphies un peu été vibe bah "regardez ce qu'on a trouvé". Et c'est en mode j'ai mis un peu ça (montre sur le téléphone).

B : Ah ouais.

A : Et c'est vraiment bah c'est plein de trucs de... et on en a mis plein quoi en mode voilà. Et euh... bah par exemple là (montre sur le téléphone)... ça c'est genre l'annonce en gros de qu'est-ce qu'il faut mettre en mode "le thème c'est ça, genre venez avec tout ça". Parce qu'il y a des choses qu'il faut en fait simplement se préparer avec.

B : Ouais.

A : Genre... du coup ouais c'est en mode... Puis le jour-même, on arrive, on pose nos affaires et on danse. Et c'est vraiment des trucs en mode l'inspiration tenues c'est vraiment un truc bah genre pour les covers justement souvent soit on a déjà chez nous, par exemple la je porte un pantalon c'est un cargo ce truc là je le portais pas forcément avant de kiffer la k-pop et après quand ça a devenu à devenir populaire en k-pop petit à petit ça a pris de la popularité un peu partout. Maintenant tu vois plein de monde en cargo en techwear alors que à l'époque y avait pas du tout. Et genre les premières personnes à commencer à porter de la techwear et tout c'est des fans de k-pop et les gens étaient là en mode "t'es habillé chelou". Et t'es en mode "bah ça va, c'est un peu stylé quand même non ?" (rire) Et petit à petit c'est ça ouais, en réalité c'est vraiment des trends que nous on a avant et qui après arrive aux yeux du monde habituel quoi. Parce que au bout d'un moment, à force de voir genre 10 meufs passer avec la même tenue ils se disent "c'est pas mal ça non ?" (rire) Donc c'est assez intéressant.

B : Et justement, c'est vrai que... j'y ai pensé avant comme question mais j'ai oublié. Par rapport justement aux tenues. T'arrives à trouver un peu partout ou... ?

A : C'est compliqué. Alors nous... fin moi j'suis plus size et dans notre groupe on est plusieurs à être plus size et c'est mille fois plus difficile de trouver. Nous on est un peu obligés d'aller sur des trucs un peu Shein et trucs comme ça. Genre on est au

courant que c'est pas ouf pour la planète et que c'est pas incroyable mais voilà c'est vraiment si on veut pouvoir s'habiller comme on a envie de s'habiller on n'a pas trop le choix. Après genre H&M commence à avoir plus de trucs un peu streetwear et trucs comme ça. Donc ça commence vraiment à arriver dans les magasins ici. Donc moi perso la plupart des choses que j'achète c'est H&M. Genre la veste que j'ai là, mon truc c'est H&M. Mais par exemple, ce pantalon c'est Shein. Le haut il est du Brésil donc c'est une autre histoire. Mais voilà, donc c'est un peu ces trucs-là. Je sais qu'il y en a une qui achète beaucoup sur Zalando, qui cherche vraiment pour trouver des trucs pas mal sur Zalando. Et en fait simplement nous on modifie nos vêtements pour que ça les rende un peu stylés. Ou alors on a des accessoires qui permettent de faire ça. On achète des chaînes, on achète des ceintures ou des trucs comme ça qui vont rendre le tout plus k-pop en fait. Par exemple, là (montre le téléphone) bah ce que eux ils portent c'est des tenues tout à fait basiques mais ils vont les porter à la k-pop entre guillemets. Donc par exemple, avec elle qui porte son sweatshirt sur une épaule, un peu à la hipop que seulement sur une épaule. Hum... lui qui porte un croptop mais c'est un mec donc c'est pas le truc le plus conventionnel. Hum... y aurait bah elle ça va elle porte une tenue à peu près conventionnelle entre guillemets. Là par exemple, c'est des trucs basiques mais le fait qu'elle porte un gant sur une main seulement, l'accessoire qui est sur le torse. Tu vois, c'est des trucs un peu tout bêtes mais... là on était en mode "on porte que des trucs un peu en mode beige" et du coup là j'ai tout trouvé sur H&M, le haut comme ça et tout. Et c'est vraiment des trucs qu'on trouvait pas forcément à l'époque et que maintenant tu trouves. Donc le fait de porter son pull à la street un peu comme ça, un peu à la hipop. Là par exemple pour les tenues... bah celle-ci c'est un super exemple, parce que du coup pour ces tenues on a dû construire des trucs. Alors par exemple, là c'est un tissu qu'on a accroché sur elle tout du long, elle porte deux hauts différents pour que ça fasse un look layered. Hum... bon moi j'ai les trucs dans les cheveux pour faire un rappel là dessus, le fait que la ceinture elle pend sur le côté. Euh elle pareil on a ajouté des tissus là dessus, on a dû acheter sa jupe et son haut sur Shein. Et souvent c'est un peu ce truc-là, un peu en mode ces liens comme ça. Et on se prête beaucoup les vêtements. C'est énormément... c'est un gros truc comme ça. Bah à une époque quand une personne d'un crew, même quand c'est pas notre crew, avait ce vêtement on était en mode "oh tu peux pas me prêter ça pour faire un cover sur ça s'te plait ?" Et bah par exemple, lui, sa meilleure pote elle est dans un autre crew et ils font la même taille de tenues donc souvent c'est elle qui lui prête les choses. Ah j'crois que c'était pour attends... le cover de...

B : Parce que du coup en général les covers ils ont tous des thèmes un peu ?

A : Ouais c'est ça. Là par exemple Left and Right... non attends je vais plutôt mettre Pink Venom...

B : Ah oui, celle-là je l'ai bien entendue passer.

A : Nous aussi, j't'assure nous aussi, on en peut plus de l'entendre (rire). Et en fait on regarde un peu les photos que eux ils postent (montre le téléphone) ou dans les MV. Et nous on avait le choix et en fait nous on s'est inspirés de ces tenues là tu vois. Les tenues où c'était en mode full baggy, des trucs qui retombent genre beiges et les combat boots. On était en mode "ok, est-ce qu'on arrive à trouver ça chez nous ? Non on arrive pas à trouver ces tenues là exactement donc on va essayer de trouver autre chose." Et par exemple, bah là récemment du coup quand on a fait

notre event... là attends est-ce que je l'ai quelque part ? (cherche sur son téléphone) Elles sont où les filles ? Non ça c'est moi qui chante on s'en fiche. Euh... elles sont où ? Mais en gros, elles, elles ont performé une chanson qui s'appelle Oh My God et elles ont porté des chapeaux qui sont typiques de Oh My God et elles les ont trouvés sur Aliexpress quoi. Oh My God New Jeans. Parce que en fait c'était vraiment le staple à avoir, parce que sinon ça rendrait pas Oh My God.

B : Ok ouais.

A : Bah attends, elles sont où ? Elles, elles ont des casquettes avec des petits lapins, mais elles ont aussi des bonnets, si j'arrive à trouver ces bonnets (cherche sur son téléphone). Ouais du coup c'est vraiment le truc en mode le fait d'avoir des chapeaux lapins c'est vraiment le truc spécifique à New Jeans. Et du coup, sans ça, ça rendait pas très... C'est un peu des bonnets comme ça (montre sur son téléphone), et c'est vraiment en mode tout le monde qui l'a fait a essayé de porter des bonnets cute comme ça avec des trucs de lapins. Parce que c'est un peu le thème de cette chorégraphie. Et du coup elles ont acheté sur Aliexpress des chapeaux comme ça pour que ça rende... que ça aille avec la vibe. On regarde un peu le MV, donc le music video, on regarde les photos des stages donc les lives parce que du coup ils changent tout le temps de tenues et on regarde qu'est-ce qui nous plait, qu'est-ce qui serait faisable à trouver ici. Et après on est en mode "ok, on va partir là-dessus, on va acheter ça", on se met un thème et on part sur ce thème quoi. Et des fois c'est dur de fou, parce que par exemple, là on en fait une qui s'appelle Sugar Rush Ride et c'est une tenue qui genre gêne de ouf une de nos membres, elle est en mode "mais je porte jamais de skinny jeans avec un haut large, genre jamais de la vie je porte ça en général". Et j'suis en mode "ouais mais là c'est pour un cover". Du coup des fois on fait des compromis, des fois on porte des tenues qu'on a pas envie de porter. Parce que du coup parfois on peut pas avoir tout ce qu'on veut donc on fait des compromis. Donc on est en mode "ok, tu peux porter un truc un peu plus large sur le bas, si le mode full skinny jeans te dérange à ce point". Mais il faut quand même que quand on regarde le général en mode tout le monde ça fasse pas genre "qu'est-ce qu'elle porte elle ?" Tu vois. Et souvent on fait par rapport au groupe. On essaye de gérer, balancer un peu le tout. Voilà.

B : Et vous faites régulièrement du coup des covers ?

A : Nous là par exemple, on en a deux à filmer la semaine prochaine. On va en filmer deux la semaine prochaine. Mais ça fait depuis février qu'on a... fin on a filmé ça début février et on a posté ça début février et ça fait depuis début février qu'on poste rien parce que en fait on a des événements. Mais la plupart du temps du coup on fait 1 mois d'apprentissage et après on a 1 ou 2 semaines où on choisit la date de quand on va poster et de quand on va filmer et on se tient là-dessus quoi. Mais en général c'est à peu près un mois d'entraînement.

B : Ok.

A : Des fois moins, des fois plus, ça dépend de la chorégraphie et de comment elle est difficile. On en a fait une elle était super dure on a pris 3 mois à l'apprendre et j'étais pas là pendant 1 mois sur les 3 mois donc c'était compliqué de fou. On a fini par la faire et ça rendait super bien. Mais y a des chorés super dures et des chorés où en deux semaines on est en mode "bon bah on fixe un jour ?" (rire) Genre là Oh My God, c'est pas une chorégraphie forcément difficile et les filles elles l'ont apprise

super vite, genre là elles sont prêtes à le filmer. Nous Sugar Rush Ride on va la filmer plus tard dans la semaine comme ça on a encore 2 entraînements et après on va filmer. Là, elles ont pas besoin.

B : Ouais donc vous êtes pas forcément tous sur toutes les vidéos ?

A : Non clairement pas, surtout maintenant qu'on est 9. À l'époque, quand on était 3 ou 4 bah on était un peu obligés, c'était un peu bah on fait tous. Mais et même pas forcément, par exemple à une période on était 3, on a fait une chorégraphie de filles parce que notre garçon n'aime pas forcément danser féminin, y a certains mecs qui aiment bien mais lui il aime pas. Et on avait fait une chorégraphie de fille juste moi et *nom de l'autre fille* et on était 2 sur 3 à danser là-dessus. Et y a eu cette idée de chorégraphie où on était 3 sur 4 à danser etcetera... Donc c'était pas obligatoire. Mais le but c'est que tout le monde soit occupé en réalité. C'est plus ça, c'est en mode "histoire que vous veniez pas à un entraînement et que vous soyez en mode rien". Et même juste se dire "je fais rien pendant 3 mois et demi parce que y a aucune chorégraphie qui me plaît". C'est pour ça, on fait en sorte que tout le monde soit un peu inclus. Et hum... et le but c'est justement que bah là par exemple on a fait deux chorégraphies de 5 on est 9 y en a une qui a fait dans les 2 chorégraphies et c'est un peu diviser les choses. Et des fois on fait des chorégraphies à 13 et on est 9 alors on remplit le tout. Et des fois on fait des collaborations avec d'autres groupes. Voilà.

B : Et au niveau d'autres contenus, qui sont hors k-pop, qu'est-ce que tu consommes aussi ?

A : Alors, moi à l'époque, enfin moi je poste énormément sur TikTok, plus pour mon plaisir personnel qu'autre chose. Donc c'est plus des contenus au bol. À l'époque, on faisait des réactions k-pop avec ma meilleure amie sur une autre chaîne. C'est très cringe maintenant quand on les regarde. Donc on a enterré cette chaîne (rire). Très loin. Mais euh... mais du coup c'est vraiment un truc en mode en fait poster sur les réseaux sociaux à part Instagram, TikTok qui sont en mode pour mon plaisir personnel pour poster des photos de moi et faire des vidéos de moi. Parce que le narcissisme (rire). Bah pas plus que ça parce que ça prend énormément de temps dans ma vie. J'ai fait une... bah j'fais partie d'une société étudiante, comme je l'ai expliqué, à *nom de la société*, donc on a un compte Instagram pour *nom de la société* et j'ai d'autres événements qui sont liés à *nom de la société*. Donc je fais partie de deux associations différentes. Et ces deux associations, ça prend déjà tout mon temps. Donc, jeudi et vendredi, j'ai la danse et le vendredi après la danse je vais directement à mon shtam ça s'appelle, donc ma réunion de ma société étudiante. Et des fois le samedi j'ai des trucs avec ma société étudiante etcetera... Ou sinon j'ai un tournage en journée. Et en fait après, le reste du temps, je travaille à 100%. Donc ça prend déjà pas mal.

B : Tu m'étonnes.

A : Donc si en plus je dois poster d'autres trucs sur les réseaux, ça serait un peu trop pour moi (rire).

B : Ouais. Et au niveau des réseaux sociaux t'utilises lesquels et à quelle fréquence ?

A : Alors, tous les jours, tout le temps (rire). Je suis très très accro aux réseaux si il faut, même si c'est pas forcément bien pour moi. Mais j'utilise TikTok, Instagram, euh... bah Youtube, et c'est à peu près tout. En vrai ça va (rire). C'est déjà bien, c'est déjà pas mal. Mais du coup les trois je les utilise régulièrement. J'suis une très grande consommatrice de Youtube, en mode je regarde énormément de vidéos et même de youtubers tout simplement. Donc je regarde beaucoup ça. TikTok, j'ai un peu tous les contenus inimaginables sur TikTok. Littéralement mes potes ils sont en mode "t'as vu ça ?" Et j'suis là "oui, j'ai vu". Et ils font "mais tu kiffes pas ça en général." Et j'suis en mode "ouais, j'sais pas, c'est apparu au milieu de mes TikToks aussi." Donc vraiment, j'ai un peu de tout. Et hum... et Instagram bah j'poste beaucoup des photos, juste de moi et de mes feats etcetera... et bah avec *nom du crew* ça fait que sur Youtube et Instagram, j'suis souvent dedans. Et même sur TikTok, bah *nom du crew* est même sur TikTok. Donc du coup, c'est un peu la panoplie de réseaux sociaux et euh... bah j'ai vraiment euh... c'est vraiment mes réseaux de prédilection quoi. Après j'utilise Snapchat pour parler avec mes potes, BeReal pour tenir, être au courant avec mes potes. Donc j'ai pas mal de réseaux. Mais euh... pas plus que la normale je dirais. Je pense.

B : Oui, non, de toute façon il n'y a pas de jugement.

A : J'ai encore Facebook pour tenir au courant ma famille au Brésil. Mes p'tits vieux (rire), c'est à peu près tout. Mais ouais c'est pas...

B : Et tu dirais que justement, les réseaux les plus importants pour la k-pop ça serait quoi ?

A : Euh... Instagram et Youtube. Fin non, quoi que maintenant plus Tiktok et Youtube. TikTok, Youtube, énormes. C'est un peu le big three, TikTok, Youtube, Instagram. C'est les trois gros. Et vraiment c'est... bah par exemple sur Instagram, jusqu'à récemment, je suis pas sûre si c'est toujours le cas, jusqu'à récemment, les gens qui avaient le plus de followers c'étaient pas des stars américaines mais c'étaient des stars de k-pop. Parce qu'il y a tellement ce truc avec la fandom et le fait de suivre que ça a fait ça. Actuellement sur TikTok, quasiment tous les groupes sont sur TikTok. Même des groupes vieux, genre celui que moi j'aime bien XO, bah ils sont aussi sur TikTok et j'suis en mode "good for you, i guess." Hum... et Youtube bah pareil c'est tout ce qui est MV, euh... tout ce qui est live, tout ce qui est trucs comme ça, bah c'est tout sur Youtube.

B : Moi j'avais vu pas mal sur Twitter, est-ce que sur Twitter ils sont actifs ?

A : Ah oui oui ! Oui ouais Twitter, c'est juste que moi du coup j'y suis pas. Parce que pour ma, mon... le bien de ma santé mentale. Mais Twitter énorme... énormissime. C'est juste que moi du coup vraiment je me suis séparée de ça, de la communauté Twitter en général. Parce que c'est super toxique, que ce soit pour les Idols, que ce soit pour les fans de k-pop etcetera... Bah c'est souvent ce que tu vas entendre je pense de Twitter. En fait c'est... Twitter c'est là qu'il y a les gens les plus toxiques de la communauté k-pop, vraiment ils se sont rassemblés sur ce réseau. Et ils sont en mode "non, toi t'as faux" et tout. Et genre y a beaucoup de guerres entre les différentes fandoms. Bah Army XOL à l'époque, c'est les deux gros groupes de l'époque, bah eux ils se détestaient sur Twitter. Genre ils s'insultaient, ils s'envoyaient des menaces de mort, y a pas mal de trucs bien sérieux. Simplement parce que ils pouvaient donc ils faisaient ça. Alors que genre dans tous les autres

réseaux ou dans la vie y avait plein de gens qui étaient genre les deux. Mais c'était vraiment les gros fans hardcores surtout sur Twitter. Et quand j'étais une plus fangirl, du coup j'allais sur Twitter sauf que bah en fait j'ai vu qu'il y avait juste que de la négativité. Donc j'ai un peu dit en mode "j'ai pas besoin de ça dans ma vie, je ne veux pas savoir". Et y a beaucoup ce... bah en ce moment y a beaucoup cette cancel culture et c'est en mode ils retrouvent des tweets de quelqu'un en 2005. Et y a des Idols, y a une Idol par exemple, qui a été accusée de bullying dans un des nouveaux groupes, je sais plus lequel c'était... j crois c'est Le Sserafim. Mais elle était accusée de bullying parce qu'ils ont retrouvé un tweet d'elle de genre quand elle était plus jeune, elle avait débute, elle a fait 2 semaines dans son groupe et elle a dû le quitter, ils l'ont virée. Et en plus, après, ça a été prouvé que c'était faux. Et c'est vraiment le truc en mode, ils ont ruiné la vie d'une fille qui en fait a passé 10 ans à s'entraîner pour arriver dans ce groupe et 10 ans après, après 2 semaines, ils ont fait "non toi tu dégages parce qu'on pense que t'es une mauvaise personne". Et ils ont un pouvoir impressionnant sur les Idols. Et c'est un gros problème la dessus. Pour les Idols, y a des Idols ils ont simplement pas Instagram, pas les réseaux pour leur santé mentale faut pas qu'ils puissent poster quoi que ce soit. Ou y en a qui ont des trucs privés, genre de leur côté et personne n'est au courant de rien et c'est mieux comme ça. Parce que sinon, c'est une galère. Après pour les fans internationaux, c'est un peu ça. Après les fans en Corée du Sud ils ont Bumble, ils ont plein d'autres trucs en fait qui sont des trucs que tu paies chaque mois et en fait les Idols ils postent comme si c'étaient leurs propres réseaux et ils postent en mode ils parlent à des potes tu vois. Et les gens ils adorent, parce que du coup ils ont cette relation parasociale avec eux. En mode "ah c'est trop bien, genre mon Idol il vient de me parler, il vient de me répondre". Et en plus en ce moment y a ce truc là de... c'est tout récent ça c'est les appels, les appels Facetime. C'est les Idols du coup qui te font des appels Facetime et généralement c'est par loterie. Donc t'achètes des choses, t'achètes des albums et t'as une loterie et ils sont là "eh toi t'as le droit à un appel avec tel Idol". Pendant 1 minute, 30 secondes, et t'as pas le temps et t'es en mode "salut, ça va toi ?" Et c'est un truc genre très récent et euh... maintenant y a des fans qui font comme ça. Et des fois y a des gens qui abusent totalement de leur pouvoir et ou de leur argent ou je sais pas trop comment ils font mais qui du coup qui sont toujours là dans ces appels alors que normalement c'est aléatoire. Et y a même des Idols qui en ont marre en fait et ça s'entend à leur voix quand ils parlent aux gens en mode "ah encore toi." Et t'es un peu en mode "il avait pas l'air content lui." (rire) Mais là c'est vraiment le truc un peu en mode, ça crée toute une relation parasociale et c'est aussi pour ça que dans la k-pop sortir... enfin le dating est encore super tabou. Les Idols ne peuvent pas sortir avec des gens.

B : Ah ouais.

A : C'est vraiment encore super tabou. Y a que des vieux vieux Idols qui maintenant on est en mode "bah évidemment maintenant qu'il a un gosse, il a des enfants." Et en fait même comme ça ils perdent des fans quoi. Et euh... heureusement ça s'enlève petit à petit. Bah par exemple, dans mon groupe préféré y a un des membres qui a deux enfants et une femme et lui y a pleins de fans coréennes qui étaient en mode "bah maintenant il dégage du groupe, on veut plus de lui". Et heureusement ça n'a pas marché parce que tous les autres fans du monde étaient en mode "non, il a presque 30 ans, heureusement qu'il a des enfants et une femme sinon c'est trop triste." (rire) Hum... Mais y a eu vraiment des histoires d'Idols qui sortaient avec d'autres Idols et les femmes ont été bully quoi. Bah là dans le groupe

que moi j'adore y a un des membres qui est sorti avec une membre de BlackPink du coup, celles qui ont sorti Pink Venom, et la membre de Black Pink s'est prise des vagues de haine. Et c'est jamais lui, évidemment que non ! Mais elle s'est prise des vagues de haine. Alors que c'est juste, bah ils sortaient ensemble quoi. Ils ont tous les deux choisi de sortir ensemble donc laissez les vivre leur vie. Et en fait y a même eu deux Idols qui ont créé une polémique mais aussi une avancée liée à ça. Qui en fait ont quitté tous les deux leur entertainment, donc leur label, ils ont quitté ensemble leur label. Quand leur couple a été annoncé et que leur label leur ont dit "maintenant, vous vous séparez." Bah ils ont fait "écoute, non." Et ils sont partis. Et en fait le label, il a coulé. Genre en fait parce que c'était deux Idols qui mettaient la plupart... fin qui faisaient le plus de revenus. Et en fait les fans, ils ont super soutenu ces deux Idols, bon maintenant ils sont séparés mais voilà je sais pas si ça a valu la peine pour eux. Mais c'est que maintenant les deux ils font des carrières solos et ça va très bien. Et la fille, elle, elle était déjà super connue de base, c'est elle qui a quasiment construit le label de ses propres mains, et en fait maintenant elle vit... fin elle fait son truc de son côté et ça va très bien quoi. Mais c'est encore super tabou. Donc les réseaux pour les Idols, c'est jamais très bien (rire). Malheureusement. Autant pour eux que pour les fans. Y a les deux... y a les deux côtés du pli quoi.

B : Et justement par rapport aux réseaux, au-delà de l'aspect k-pop, est-ce que tu vois un côté un peu politique des réseaux ?

A : Alors hum... y a beaucoup ça par rapport au président de la Corée. Y a beaucoup de liens politiques avec ça. Parce que du coup justement bah le président il est beaucoup dans ce trucs là de, ils essayent de parler un peu... bah comment expliquer ça ? Le président, récemment, a envoyé des membres de groupes k-pop performer en Corée du Nord. Alors que la Corée du Nord est totalement interdite d'écouter... fin ils ont interdit d'écouter la musique coréenne de Corée du Sud, ils doivent écouter leurs trucs traditionnels etcetera... Et le président, il utilise la k-pop comme moyen de communication avec la Corée du Nord. Et c'est vraiment un truc qui est très présent. C'est ce truc là du président qui en fait change les règles par rapport au fait que par exemple, les membres de BTS ils rapportaient énormément de thunes à la Corée du Sud et du coup bah les... le président a changé une règle par rapport à l'armée qui s'appelle la règle BTS et hum... Bah c'est vraiment le truc en gros les Idols maintenant, ils ont le droit d'attendre plus longtemps que le reste des hommes en Corée pour faire leur service militaire. Et c'est un truc qui a été instauré par la k-pop, parce que en fait du coup... parce qu'ils étaient en mode y a beaucoup trop de gens qui nous ont fait des pétitions pour que BTS n'aille pas en truc. À la base, la truc c'était "les membres de BTS uniquement, n'ont pas besoin de faire l'armée." Sauf que évidemment, beaucoup beaucoup trop de monde était contre. Donc même, la plupart des gens, même d'autres groupes étaient en mode "pourquoi eux et pas notre groupe qui rapporte presque tout autant que BTS ? Genre, je comprends pas." Et du coup ils ont créé un truc en mode ils reportent d'un tout petit peu. Et hum... et c'était vraiment un truc en mode super politique à l'époque. C'était en mode "non mais je veux pas que... qu'est-ce qu'ils ont fait de si bien pour que les gens du foot eux ils ont pas ça, les gens du cinéma ils ont pas ça, pourquoi les membres de groupes de chansons ils ont ce droit ?" Et y a eu un gros truc politique et qui du coup a fait un peu vaciller la place du président coréen en tant que président. Genre c'est Moon... Moon c'est son nom de famille je sais plus son prénom. Mais y a eu vraiment des hum... des gros trucs liés à ça. Et euh... et justement on l'utilise beaucoup plutôt en euh... Aux États-Unis aussi c'est beaucoup

utilisé dans les... bah justement par les groupes LGBT en mode mettre en avant un peu bah la féminité chez les hommes. Genre de voir en mode "regardez comment en Corée du Sud eux ils traitent ces sujets là et vous vous traitez ces sujets de cette manière là." Et en fait bah t'as un peu tout ça. Mais y a aussi tout ce truc de en Corée du Sud, les Idols c'est pas du tout lié à LGBT parce que là-bas c'est encore super tabou les trucs LGBT. Et y a des Idols justement qui protestent à ça en faisant en fait en faisant des spectacles ou des trucs comme ça un peu controversés. Et y a plein de choses qui ont changé un peu dans la mentalité des coréens parce que du coup justement les Idols ont mis en avant ça quoi. Donc c'est assez impressionnant. Comment il s'appelle déjà ? (Cherche sur son téléphone) Président... Ouais c'est ça c'est que le nouveau... c'est ça, l'ancien il a été changé c'était Moon je sais plus trop quoi et maintenant c'est Yoon Suk-yeol et c'est depuis le 10 mai 2022. Ça a vraiment été en mode, y a eu plein de choses qui ont, qui a changé récemment quoi.

B : Et donc ça c'était via les réseaux sociaux ? Donc c'est les fans qui se sont... ?

A : Ouais bah du coup c'est les fans qui ont fait des pétitions, qui avaient vraiment fait des trucs via les réseaux sociaux et ils ont aussi envoyé des lettres. Ça a vraiment, fin y a eu tout un mouvement de protestation via les réseaux qui s'est créé pour que ça aille justement jusqu'aux oreilles du président. Et ça a été un gros truc, bah genre la preuve on en a entendu jusqu'ici quoi. Et c'est un peu le truc en mode bah en Suisse, on en a un peu rien a fiche qu'ils aillent à l'armée pendant 2 ans, sauf qu'en fait y avait des gens qui protestaient en Amérique, en Suisse quoi, non en Suisse j pense pas on est un petit pays, mais je sais qu'en France y en a eu des vraies protestations en ligne liées au fait que bah qu'ils voulaient pas qu'ils aillent à l'armée quoi. C'est deux ans où t'as plus tes Idols, c'est deux ans où en fait ces Idols perdent de la popularité, c'est deux ans où bah ils gagnent moins d'argent etcetera... Après ils en ont 1 milliard de choses dérivées qui font que quoi qu'ils fassent il y aura de l'argent qui rentrera dans leurs poches. C'est un peu comme les One Direction hein leurs poupées vont toujours... la thune va toujours vers eux hein donc euh ça ils vont jamais finir à la rue. Mais c'est un peu le truc comme ça bah "genre oui, tous les autres doivent aller à l'armée". Genre y a quand même une puissance mondiale à côté d'eux, genre la Chine, qui soutient une toute petite puissance mondiale qui a envie de tuer la Corée du Sud donc c'est un peu les trucs comme ça. Et y a aussi toute une notion avec la Chine et le Japon aussi que la k-pop marque. C'est vrai que j'en n'ai pas du tout parlé. Mais bah la Chine pendant un moment avait interdit, fin pas que pendant un moment, c'est toujours le cas, genre la Chine a des problèmes avec Hong-Kong, y a des Idols qui sont pas coréennes ou qui sont demi-coréennes, qui sont mi-chinoises et qui du coup font des trucs en Corée du Sud, elles n'avaient pas le droit de dire qu'elles venaient de Hong-Kong. Ils devaient dire qu'ils venaient de Chine. Y a une Idol qui avait dit qu'elle venait de Taïwan, ça a été tellement bâché par les chinois et la Chine en général, que du coup elle a dû faire des excuses publiques parce que du coup elle avait montré le drapeau de Taïwan. Parce que en fait non il faut qu'elle montre le drapeau chinois. Y a des Idols qui sont cancelled parce que en fait il dit qu'il est chinois alors qu'il vient de Hong-Kong et en fait c'est en mode "bah tu soutiens pas la communauté de Hong-Kong qui essaye de s'affranchir de la Chine". Et en fait c'est le truc un peu en mode c'est pas comme s'ils avaient le choix. C'est un peu le souci en fait, tout ce qu'ils font est politique. Tout ce que ces Idols font sera politique. Tout ce qu'ils disent, tout ce qu'ils agissent avec ça, qu'est-ce qu'ils répondent par rapport à ça. Par exemple, les... par rapport à LGBT aussi c'est un peu le truc en

mode, y a des Idols ils ont juste pas le droit de tenir un drapeau LGBT. Ils ont pas le droit, parce que en fait ça va créer des polémiques. Et ils ont pas le droit de dire en mode "oui moi j'aime bien ça et moi j'aime bien ci." Y a plein d'Idols qu'on pense qu'ils sont juste genre bi ou pan ou quelque chose comme ça. On pense mais ils ont pas le droit de le dire avec ces mots-là. Et des Idols qui disent "oui moi j'aime tout". Parce que ils ont pas le droit de dire en mode "je suis pan". Et vraiment ces trucs là en mode tout ce qu'ils font sera politique. Y en a plein des japonais pareil, les japonais et les coréens c'est une grosse bataille à cause de différentes guerres et différentes choses que le Japon a faites et différentes réponses de chaque côté. Et bah ça a fait que bah par exemple toujours maintenant y a un groupe qui s'appelle XG, c'est un groupe japonais qui chante que en anglais. Donc vraiment c'est juste qu'elles sont japonaises dans le truc. Sauf que elles promote tout en Corée du Sud. Parce que en fait leur style de musique c'est vraiment de la K-Pop. C'est vraiment, elles chantent tout en anglais mais c'est full K-pop. Genre c'est des groupes qui sont supers connus maintenant, actuellement. Et en fait nous, en tant que *nom du crew*, genre de notre côté on a reçu de la haine parce que on avait mis XG dans... (montre son téléphone) voilà par exemple littéralement le premier commentaire qui est là dessus... qu'on a dû faire, on a été obligé de faire, c'est en mode "on sait que XG c'est pas un K-pop groupe mais on accepte toutes les requests des gens même si c'est de la J-pop, la C-pop ou d'autres choses". Et c'est en mode, par exemple, il y du... bah par exemple Wavy, c'est un groupe chinois mais personne ne dit rien quand on met du Wavy dans nos... C'est juste que XG vu que c'est japonais, on a une quantité de... on a eu plein... fin ça c'est ceux qu'on a aimé et qui sont sympas mais y a eu plein plein plein de voilà genre par exemple là, tout ça là c'est tout un truc en mode "vous m'avez déçu, parce que vous avez posté du XG, c'est pas comme ça..." Là c'est en mode "si c'est pas... si vous avez mis du XG, vous devez mettre Asian pop et pas K-pop dans le titre." On a reçu énormément énormément de... bah regarde "XG tippitoes not K-pop". On a reçu énormément énormément de réaction de haine, vraiment de la haine parce que on a mis XG dans un truc intitulé K-pop. Parce que en fait y a ce truc avec le Japon, ils sont en mode "vous devriez savoir que y a ce problème entre la Corée et le Japon, jamais de la vie vous notez K-pop alors qu'il y a des trucs du Japon, vous devriez dire Asian pop". On met Asian pop in public y a personne qui regarde. C'est vraiment le truc en mode "oui mais genre y a une chanson dans les soixante minutes qu'on a mises y a peut-être dix secondes d'une chanson qui est japonaise". Et c'est ça tous les commentaires. Et on n'est pas les seuls, *nom d'un autre crew* a reçu les mêmes trucs, les autres groupes qui postent des randoms ont reçu les mêmes haines. Et c'est vraiment le truc en mode c'est politique. C'est en mode ce groupe là qui promote en K-pop c'est politique. Et c'est un peu impressionnant. C'est un peu le truc en mode toi t'es là en Suisse et y a plein de nos petits jeunes qui étaient là "mais je comprends pas pourquoi", parce qu'ils sont juste pas au courant tu vois. Nous les plus vieux, on est un peu fan de toute cette culture, de savoir un peu tout ça l'histoire de la Corée du Sud, l'histoire de tout ce qui s'est passé, c'est super intéressant en réalité. On est très fan de tout ça. Mais du coup, nous on est au courant mais y a des plus jeunes qui ont 16, 15 ans qui sont en mode "mais pourquoi ils aiment pas XG, genre..." Alors qu'il y a plein de membres japonais dans d'autres groupes qui sont super connus genre Twice qui est un gros gros groupe Coréen et qui est vraiment adoré en Corée du Sud sur place, Twice c'est pas si connu à l'internationale mais c'est le plus gros groupe en Corée du Sud, genre local. Bah y a genre trois ou quatre membres qui sont japonaises. Pourtant elles c'est pas grave si... c'est en mode "elles c'est

trop mignon quand elles font shy shy shy” et des trucs en mode c’est pas grave tu vois. Parce qu’en fait ils les ont appropriées à la Corée du Sud. Par contre XG, un groupe full japonais, hors de question. C’est fou. C’est en mode, c’est vraiment politisé de fou.

B : Ouais. Et toi du coup, est-ce que tu as des exemples toi d’utilisation politique de ça ?

A : Nous on n’utilise pas plus que ça les trucs politiques, parce que justement bah déjà 1. on est un groupe majoritairement composé de plus jeunes, donc de mineurs, et eux bah ils sont pas forcément à fond dans la politique ou quoi que ce soit. Nous on essaie vraiment de s’éloigner de tout ça. On est tous, j’veais pas dire on est tous de gauche mais kind of. Bah on est tous pro LGBT, on est tous genre pro Ukraine, genre on est tous de ce côté là de la force. Mais on ne va pas utiliser nos réseaux pour initier ce genre de choses là. Par exemple là, pour XG, on a clairement state en mode “écoutez, on a mis ça parce que on nous avait demandé”, mais maintenant on ne va pas les mettre dans celles qu’on filme. Genre XG on va continuer de mettre dans celles qu’on filme pas. Parce que en fait on fait toujours un random... Dans nos randoms, en fait ils durent quatre heures. Et on fait une heure seulement de vidéo parce que sinon déjà 1. horrible et 2. genre comme ça y a aussi des gens, genre ceux qui ne veulent pas forcément être filmés bah ils peuvent quand même danser des chorégraphies. Et à chaque fois qu’on filme on précise en mode “ça filme, si vous voulez danser sur le côté y a pas de soucis”. Mais du coup maintenant on a arrêté simplement de mettre du XG dans les randoms filmés. Parce que en fait on est plus en mode on a la flemme de se prendre des trucs de haine, on a la flemme de devoir lutter pour des trucs aussi bêtes que notre droit de danser. Et euh... on est très peu dans la politique lié à ça. Et euh... moi je suis plus du côté politique dans ma société étudiante, moi j’suis plus dans ce truc là féministe et politique plus de ce côté là. Parce que en fait y a des sociétés étudiantes avec des étudiants de droite etc... d’autres sociétés étudiantes. Donc j’ai plus des discussions avec eux liées à la politique. Mais c’est vrai que nous là le but, notre but à nous en tout cas en tant que coversites, c’est pas être impliqués dans la politique. Après je sais qu’en Ukraine et en Russie, ils sont énormément impliqués dans la politique dans leurs covers K-pop. Y a les gens en Ukraine qui sont en mode “bah quoi que la Russie nous fasse, nous on est là, on représente ça”. Genre je suis une fille qui est en ce moment en vacances en Corée, bah elle elle vient d’Ukraine et en fait tous les jours elle poste des vlogs liés à la K-pop, à XO, son groupe préféré, mon groupe préféré. Elle poste des trucs ça, mais en réalité c’est un peu des trucs en mode “la Russie nous a bombardé, on n’a plus de lumières alors je vais utiliser mon light stick pour m’éclairer”. Et en fait elle utilise ça en mode blague tu vois mais c’est en mode elle montre un peu les réalité du terrain de gens qui habitent en Ukraine tous les jours en vidéo quoi. Et j’ai une amie qui habite en Russie et qui du coup a aussi ce truc là. Enfin, c’est un peu ça dépend d’où tu viens et de ce que tu utilises pour faire ça. Nous on essaie de ne pas faire ça et je crois pas que y ait de groupe en tout cas à Genève, des groupes que moi je connais, j’crois pas qu’il y ait de groupe qui soit très politique là dessus. Mais c’est aussi souvent parce qu’on n’est pas des gens qui viennent de la politique en général. Genre j’crois que le seul truc qui fait qu’on est un peu politique c’est le fait qu’on essaie de faire en sorte que la K-pop s’industrialise un peu plus en Suisse et c’est à peu près tout.

B : C'est ça parce qu'il y a des exemples aux États-Unis où ils vont bloquer des trucs de Trump tout ça.

A : Ah bah oui clairement. Y a plein de choses comme ça. Aux États-Unis, c'est un gros gros truc. Bah comme j'ai dit tout à l'heure, c'est juste que en fait en Suisse on a de la chance entre guillemets d'être vraiment dans ce truc là, on est un pays neutre, on est dans un pays avec une république qui fait qu'on peut... on est un pays avec une confédération qui fait qu'on peut voter etc... Donc on a beaucoup moins ces trucs là de politique bien dans la face. Mais c'est vrai que des fois nous on filme des trucs et y a un truc de l'UDC derrière nous, t'sais les petits trucs là, et on est un peu en mode "on va filmer de l'autre côté", sinon on va dire qu'on fait de la promotion pour l'UDC quoi. C'est un peu les trucs en mode, des fois on est confronté à ce genre de choses mais en Suisse, on est plutôt bien. Mais c'est vrai qu'en France aussi y a des gens en mode "bah en fait non, nous on défend nos droits en tant que personne de la communauté LGBT en dansant de la K-pop". T'es un peu en mode "oui je comprends". C'est en mode, quand il faut que vous luttiez... quand il faut faire ça pour que vous luttiez pour vos droits bah go tu vois. Autant faire ça.

B : Donc tu dirais qu'en Suisse, dans toute la Suisse, il n'y a pas vraiment de mouvement politique lié à la K-pop.

A : Ouais, j'ai pas vu. Mais peut-être en Suisse italienne, comment ça s'appelle ?

B : Le Tessin.

A : Merci. Peut-être au Tessin mais hum... nous en tout cas Suisse alémanique et Suisse romande, j'ai jamais vraiment vu quelqu'un qui fait ça en mode mouvement politique.

B : Mais même pas justement peut-être rejoindre ce... dans d'autres pays ?

A : Ouais, rejoindre le mouvement par rapport à d'autres pays. Bah pas trop, j crois pas que j'ai vu vraiment des gens qui sont en mode "on fait ça pour l'Ukraine" ou "on fait ça pour les communauté en France" ou quoi que ce soit. J'ai pas trop vu ça.

B : Parce qu'il y avait tout ce truc d'acheter les tickets de Trump pour que ce soit vide.

A : Ouais pour que ce soit vide.

B : Et ça par exemple en Suisse, il y a pas trop eu ?

A : Bah pas que je sache. Je pourrais peut-être demander à d'autres gens, je sais pas si eux ils ont vu une expérience liée à ça. Moi j'ai pas vu beaucoup ça. Même pas du tout. Je sais que y a des groupes qui ont plus de pouvoir entre guillemets. Par exemple, y a UKK qui est un gros groupe de Suisse alémanique qui euh... mais en fait justement, je sais tellement pas quel côté... je sais même pas quel parti politique en général ils aiment. Et ça fait aussi que les groupes y a tellement de gens différents dans un seul même groupe que en fait tu peux pas forcément être tous du même côté. Tu peux pas penser de la même manière forcément. Y a plein de choses que nous dans notre groupe on est un peu en mode... quoi que en vrai nous ça va parce que on est un petit groupe. Mais à l'époque j'sais qu'il y avait des trucs dont on était pas du tout d'accord avec d'autres gens et on était un peu en mode "on

va juste pas en parler, on va parler danse et ça ira très bien". Et c'est un peu en mode "restons là dessus, restons sur cette voie là". Et c'est un peu en mode bah on parle pas du tout politique dans notre groupe, on parle pas de trucs liés à ça. On parle politique justement quand on parle de la Corée. Quand on parle de qu'est-ce qu'il se passe en Corée du Sud et Corée du Nord. Quand on parle de trucs comme ça. Mais pas plus que ça.

B : Ouais, sans vous impliqué c'est ça ?

A : C'est ça. Sans nous impliquer personnellement à chaque chose. Et c'est peut-être mieux comme ça. Parce que justement, là plupart du temps... bah y a des gens justement que j'aime beaucoup, fin que je regarde qui sont d'Ukraine ou de Russie et qui sont vraiment en mode "nous on n'est pas venu pour parler de notre guerre, on est venu pour danser et pour que vous regardiez notre danse et que vous vous enjailliez sur notre danse". C'est en mode "c'est notre moment où on aura pas à parler de ça et où on va pouvoir sortir de ça". Et c'est... c'est le... c'est un breeze, c'est vraiment un moment de sérénité dans tout ce chaos quoi. Et c'est un peu tout ça, même en France que j'ai vu ça et tout. C'est vraiment le truc là en mode la K-pop, pour la plupart d'entre nous, et même dans notre groupe on en discutait hier, parce que hier on a fait une petite réunion de briefing fin de débriefing de la journée et puis de discuter entre nous de profiter un petit peu. Et hum...et vraiment c'était le truc en mode moi la K-pop c'est l'endroit où... fin notre groupe c'est l'endroit où je peux me détendre, où j'ai mes trucs de côté. J'sais qu'il y a pas mal des jeunes de mon groupe, leurs parents sont homophobes ou simplement leurs parents sont pas au courant qu'ils font partie de la communauté LGBT. Y en a qui ont des copines mais qui ont jamais dit à leurs parents qu'elles ont des copines. Et en fait c'est le truc en mode bah en fait nous on est une communauté qui accueille les gens quoi qu'ils pensent, quoi qu'ils fassent et le but c'est d'accueillir et pas de rejeter. Et c'est vraiment ce truc là en mode notre but c'est ce truc là de vraiment avoir ce moment où on est juste là pour danser quoi. On est là pour danser et s'enjailler. Et c'est tant mieux comme ça.

B : Trop bien. Mais du coup là on va passer plutôt justement, toi du coup ton engagement politique, comment toi tu le décrirais ?

A : Alors moi je suis plutôt passive dans tout ce qui est politique. Euh... relatif. Y a des trucs un peu bah j'suis très... fin bah j'étais partie de la communauté LGBT et j'suis une femme relativement j'suis une femme. Mais du coup euh... j'suis très dans ce côté féminisme énormément dans le féminisme. Donc je fais les grèves féministes, je poste sur les réseaux que je suis ouvertement féministe, je poste vraiment les trucs en mode les posts en mode sur les charges mentales sur les femmes, les posts sur les atrocités qui sont commises sur les femmes tout autour du globe. Le fait qu'actuellement y a eu toute cette histoire d'avortement qui a passé et qui du coup est passé aux États-Unis et que je trouve aberrant. Et que bah en Suisse y a eu cette loi qui a failli passer sur le fait qu'il fallait "d'abord dormir une nuit avant de pouvoir choisir". C'est juste que en fait non, ils vous donnent, ils te demandent une nuit de plus pour trouver un moyen de t'empêcher de le faire. C'est tout. Et c'est vraiment un peu le truc en mode en fait la personne elle y a déjà pensé avant d'arriver c'est pas une nuit de plus qui va tu vois. Et hum... c'est en mode laisser le choix etc... et moi j'suis en mode très beaucoup... enfin je montre beaucoup que je suis dans cette zone là. Et je montre énormément que je suis

LGBT aussi, fin moi je suis totalement ouvertement LGBT, ma famille est au courant. Je le cache pas du tout, ma famille me suit sur tous mes réseaux donc même si je voulais le cacher ça serait très compliqué. Mais du coup moi j'aime beaucoup avoir ce truc là de montrer tout ça pour aussi bah les plus jeunes de mon groupe qui sont LGBT bah ils savent qu'ils peuvent venir m'en parler. Et y a un autre membre de notre groupe qui est LGBT et qui a un copain, qui est bisexuel et qui a un copain, bah lui justement c'est un peu le confident de nos potes qui est un peu en mode "comment je vais faire ? y a eu ça." Et en fait on est tous passé par là, on est tous passé par cette phase enfin la plupart des gens LGBT sont passés par cette phase où ils sont entrain de parler de mariage "est-ce que je leur dis ?" Moi je suis brésilienne, toute ma famille super religieuse, moi j'suis athée, ça a été le choc de l'année. Tu vois quand ma famille a appris que j'étais athée, j'ai ma marraine qui est totalement contre l'avortement quand je lui ai dit au Brésil récemment que j'suis en mode "bah c'est normal, les gens ils devraient avoir le choix." Elle était en mode "C'est fou qu'on puisse... que je puisse t'avoir presque élevée et qu'on pense si différemment." Et j'étais en mode "ouais c'est fou que tu penses encore comme ça". C'est en mode et ça nous... C'est le truc en mode moi je le montre ouvertement que je le suis et hum... Et dans ma société étudiante j'suis une des seules femmes dans ma société étudiante et dans les autres sociétés étudiantes la plupart du temps c'est exclusivement pour les hommes. Donc une société principalement où on est très amis avec bah c'est une société purement masculine et moi je passe ma vie à leur dire en mode "ça va vous les archaïque ?" Ils sont en mode "non mais ça peut pas le faire, une société mixte tu vas sortir forcément avec les mecs qui sont de ta société." Et j'étais en mode "j'ai pas que ça à faire." Genre euh... sachant que moi j'ai deux ex qui sont dans cette société étudiante mais c'était avant qu'ils entrent dans la société étudiante que c'est mes ex. Et maintenant on s'entend super bien et j'suis un peu en mode l'un n'empêche pas l'autre. Et c'est pas grave, ça arrive. Et c'est un peu ça en mode "si tu n'arrives pas à être pote avec une meuf faut peut-être te poser des questions". C'est en mode c'est à ce moment là. Et justement j'ai des potes dans ces sociétés ils sont en mode "bah oui nous on kiffe trop traîner avec vous parce que bah toi je m'entends super bien avec toi comme si t'étais ma pote quoi." J'suis en mode "bah oui, on est pote, y a pas de soucis." Et y a des sociétés étudiantes qui sont justement full de droite uniquement masculines bien comme ça. Et on y va parce que justement y a... (tousse) On va quand même à leurs événements, parce que du coup c'est quand même un truc en mode c'est deux sociétés qui se connaissent depuis perpette etc... On y va à leurs événements mais par exemple tous leurs chants sexistes on est là comme ça, on les regarde en mode "vous avez bientôt fini de faire les gamins là". Tous les trucs un peu comme ça, on le regarde un peu en mode "et vous vous trouvez intéressants ?" Leur hymne par exemple on se lève pas, genre tout le monde se lève et met la main sur le coeur etc... nous on est vraiment en mode soit debout et on met pas du tout la main sur le coeur soit vraiment on fait des mini protestations quoi mais juste pas assez pour que ça soit mal vu. Fin forcément c'est mal vu parce que ils nous regardent un peu en mode "qu'est-ce qu'ils font eux ?" Mais on est un peu en mode, on proteste un peu de notre manière sans que ça soit impoli tu vois. Et hum... et du coup c'est le truc un peu en mode... C'est de mon côté je suis très politique après je le mêle pas forcément à mes amitiés et ma vie perso. Enfin les amitiés, si forcément parce que du coup être pote avec un mec totalement de droite qui est contre les LGBT c'est pas faisable pour moi. Euh... y a des gens qui arrivent moi c'est pas possible. La seule personne avec qui je m'entend et qui est contre fin qui est contre l'avortement

récemment c'est ma marraine. Parce que c'est ma marraine. C'est à peu près tout. Tous les gens de ma vie en général ils sont très ouverts. J'ai une maman, j'ai de la chance d'avoir une maman qui même si elle a été élevée dans ce truc très conservateur et la religion, elle elle est très ouverte à tout. Elle est vraiment dans ce truc là en mode "c'est super". Elle se tatoue, elle aime les cheveux colorés, elle adore le fait que je suis une fille indépendante. C'est pas une maman très conservatrice et j'ai pas un papa très conservateur non plus. Et j'ai de la chance là dessus. Par exemple, quand moi j'ai come out c'était vraiment un truc en mode naturel. Vraiment un truc en mode... j crois que j'ai jamais vraiment fait un "maman je suis bisexuelle". Ça a vraiment été un truc en mode "l'autre jour tu ramènes ta copine ou ton copain" et j'ai fait "comment ça ta copine ou ton copain ? Comment tu sais ça toi ?" Et elle était en mode "bah ça se voit" et j'étais en mode "fair enough". C'est un peu en mode "ouais ok". Même si ma mère veut me caser avec tous mes potes du coup. Dès qu'elle a su, enfin dès qu'elle a compris que j'étais bisexuelle et que j'étais prête à en parler, elle me voit avec une fille elle me dit "est-ce que tu sors avec ?" Si elle me voit avec un garçon elle me dit "du coup, tu sors avec ?" J'suis en mode "arrête je sors avec personne, c'est mes amis, laisse mes amis en tant qu'amis." Ma meilleure pote, récemment on passait beaucoup de temps ensemble et elle était en mode "et du coup ?" Et j'étais en mode "déjà elle a 4 ans de moins que moi donc non et ensuite non, genre juste non, ma meilleure pote." Mais du coup ça va, j'ai eu de la chance là dessus et ça fait que bah moi j'essaie d'être très active politiquement par rapport à ça. Mais hum... sans que ça préjudicie ma vision des choses en général. Parce que en crèche, tu travailles avec des gens qui n'ont pas du tout la même optique que toi. Récemment on a du parler du fait que Pâques alors que c'est une truc laïque. Et y avait une famille qui du coup était pas euh... qui du coup avait enlevé sa fille pendant la semaine de Pâques, qui venait que l'après-midi faire des trucs non liés à Pâques parce que c'est une famille musulmane. Et j'ai du avoir des discussions un peu chaudes avec certaines de mes collègues qui étaient en mode "bah si ça leur plait pas qu'ils rentrent dans leur pays." Et j'étais un peu en mode "non, c'est pas comme ça que ça marche." C'est plus en mode on est censé être laïque et on fait Pâques. C'est en mode y a plein de... bref. Et du coup, c'est un peu dans ma vie de tous les jours je suis vocale dans ce qui me plait et ce qui me plait pas. J'suis pas du genre à être en mode "genre qu'ils rentrent dans leur pays", "ouais j'avoue". Non c'est pas moi. Mais j'connais d'autres gens dans mon entourage qui font ça comme ça. Parce que bah des fois pas trop le choix dans la société.

B : Et du coup, qu'est-ce qui t'a motivé ? Fin comment tu t'es politisée ? Comment c'est venu ?

A : J pense c'est venu par rage. C'est par énervement quoi. C'est vraiment, ce truc là de voir... En plus c'est super récent que je me politise, j'crois jusqu'à mes 21 ans j'ai pas du tout été politique et j'étais vraiment en mode "bah c'est pas mon problème, je sais même pas ce qui est la gauche, ce qui est la droite, ce qui est le centre." J'étais un peu en mode pff... Genre "je m'en fiche complètement." Et j'sais pas à un moment y a eu toute ces histoires d'avortement, toutes ces histoires de féminicides, toutes ces histoires là. Et en fait au bout d'un moment j'en ai eu marre quoi. J'suis arrivée à un point où j'en ai marre que les gens me prennent pour une teubé de service parce que je suis une femme, j'en ai marre de ça. De genre quand on me voit on se dise "ah oui c'est la petite Ornella ouais..." Ou qu'on m'écoute pas parce que je suis une femme alors que je donne des idées super pertinentes et en fait on m'écoute pas. Bah là le projet que j'ai fait pour la ville de Genève, il a été

approuvé parce que c'était mené par des femmes et qu'ils ont besoin de projets filles à la ville de Genève parce que y a que des gars qui font des projets. Et t'es un peu en mode "ouais de projets filles". Et j'suis un peu en mode "ouais ok partons la dessus." Et maintenant en fait ils ont vu comment on a géré cet événement et là maintenant ils sont vraiment impliqué en mode "ah mais c'est de la bombe, vous avez été incroyable" et tout. Et genre vraiment ils nous traitent plus du tout comme un petit projet fille de côté. C'est en mode ils nous traitent vraiment comme un truc concret "ils ont fait ça bien" etc... Et genre mon but c'est de casser ces trucs là. Parce que au bout d'un moment... Et autant moi que ma mère, parce que ma mère elle elle est très... Elle est très ouverte mais c'est vraiment une girly girl quoi. Elle aime le maquillage, les cheveux longs, elle est toujours très bien habillée. Elle travaille en tant que serveuse donc elle est toujours en mode "oui et du coup ?" Toujours très naïve, très gentille, très tout ça. Et quand ils ont divorcé avec mon père bah y avait elle moi et c'est tout et on continuait un peu à la traiter comme ouais la petit bête, la fille qui est pas très intelligente et j'étais un peu en mode "bon ma mère quand elle veut elle peut être très intelligente d'accord ? Je sais elle est très chou, très naïve..." Mais les gens ont commencé à nous regarder de dos parce que on était sa mère et sa fille quoi. Et genre à un moment j'suis juste arrivée à un point de pure rage où j'ai commencé à être en mode "ok, maintenant je vais dire mes opinions et bonne chance pour me faire fermer ma gueule". C'est un peu ce truc là.

B : Mais ouais, donc du coup toi tout ce côté engagement politique il a rien à voir avec ton appartenance à la communauté K-pop ?

A : Non et oui en même temps. C'est un peu... comment dire ? En 2021, y a eu pas mal de chose lié à la santé mentale en K-pop et y a un Idol que j'aime beaucoup qui est mort parce que du coup il a subit beaucoup de... pas de bullying mais il a subit... il en avait marre de cette fame. Et en fait tout ce qui est un peu santé mentale etc... J'ai commencé aussi à m'y intéresser à mes 21 ans et en fait tout ça ça a un peu pris. En fait j'ai commencé à prendre soin de toutes ces choses là et ma santé mentale venait aussi avec le fait qu'on peut dire mes opinions liées à tout ça. Et en fait tout ça ça a été un peu une courbe. C'est un peu genre y eu... Bah justement y a plein d'Idols que moi j'adore, donc le premier groupe que j'avais écouté qui s'appelle VIP qui a beaucoup parlé de santé mentale, beaucoup parlé de féminisme, beaucoup parlé de trucs comme ça. Et en fait, ça inspire quoi. Et là actuellement je sais qu'il y a deux groupes, deux gros groupes qui s'appellent ateez et stray kids, dans leurs chansons ils parlent énormément de politique. Ils parlent beaucoup de... fin de politique cachée quoi un peu comme ça. Mais simplement en mode révoltez vous. Fin les stray kids le principe même c'est "on est les jeunes perdus". Et c'est vraiment en mode "on est les enfants qui vont protester". Et c'est vraiment ce truc là en mode ça donne aussi un certain pouvoir quoi de savoir que t'es pas la seule personne à penser comme ça et t'es pas la seule personne à avancer et t'es pas juste un jeune bête quoi. Et y a ça et y a évidemment le fait qu'il y avait mes potes etc... Ça a vraiment été une avancée constante liée à ça. Donc ouais il y a eu plein de choses qui sont liées à la K-pop et qui en même temps c'est un tout petit lien c'est tout bête mais c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase.

B : Donc ouais, donc en gros t'as tout ce côté les Idols sont assez politisés mais comme tu dis un peu caché.

A : Ouais, bah en fait ce qui est marrant c'est qu'il y a des Idols comme par exemple dans BTS tu vas jamais les entendre eux... Fin en vrai si au début, ils étaient très en mode "ok on va se battre" etc... Et en fait plus ils devenaient commercial moins ils faisaient de trucs comme ça. Et en fait c'est drôle parce que selon les compagnies où ils font partie, bah ils ont pas le droit de parler de tout ça. Mais y a aussi genre des Idols qui eux créent leurs propres paroles bah justement stray kids et ateez bah en fait c'est eux qui font leur propre paroles et du coup eux ils ont cette liberté là avec leur truc de cacher des messages derrière et de politiser le tout. Et y a des Idols qui sont juste politique par exemple par des mots qu'ils ont pris, ils portent des t-shirts avec écrit "women liberty" ou des trucs comme ça. Y a plein de trucs un peu comme ça. Y a un groupe qui s'appelle Mamamoo, les trois filles, fin les quatre filles c'est des... genre comment ça s'appelle pioneer... les premières filles, femmes... ouais les pillères... avant-gardistes c'est pas mal. Les avant-gardistes par rapport au féminisme. Parce que du y en a une qui s'habille full en masculin, y en a une qui s'habille très décolleté, très ouvert etc.. alors qu'en Corée c'est très conservateur. Y en a une qui a des formes, c'est pas du tout un truc qu'ils font. Y en a une qui a fait du pole dance à une... à un award show super conservateur etc... C'est aussi, elles elles montrent des trucs féministes et en fait des fois c'est par des trucs tout bêtes. Comme le pole dance à un award show, ça a été accepté, y a énormément de monde qui ont été choqués. Leurs tenues d'aéroport, c'est un gros truc là-bas, c'est de porter une bonne tenue pour les aéroports un peu chill mais quand même avec leur propre style. C'est eux qui s'habillent pour ça. Et justement ils ont des trucs un peu en mode "go feminism". Par rapport aux livres qu'elles lisent, par rapport à ce qu'ils postent sur Instagram etc... Et en fait ça... Ils sont politique dans leur vie personnelle mais forcément dans leurs stages ou trucs comme ça. Et des fois ils sont dans leurs stages mais ça doit être caché. Des messages cachés et tu lis les paroles et tu te dis "eh mais ça, c'est marrant ça, ça fait penser à ça". Quoi et y a un peu tout ça.

B : Et tu dirais que ça t'as un peu, comment dire, ouvert à ça ?

A : Ouais, ça m'a un peu disons... Je dirais plutôt motivée plus que ouvert. C'est plus en mode, quand je vois que eux de leur côté, dans un pays si conservateur que la Corée, ils se battent là dessus, moi en Suisse qui est un pays moitié conservateur moitié libérale, je peux avoir... ma voix peut compter quoi. Et euh... c'était en 2021 qu'il y a eu les trucs pour le mariage gay non ? J'ai cru que c'était un truc comme ça. Et que ça a été mis en place l'année dernière. Et moi justement, c'était à cette élection là que j'ai commencé à être en mode "ok maintenant je vote et on y va et motiver mes potes à voter". Parce que c'est en mode en fait on fait la différence. Et un peu ce truc là en mode, et c'est tout bête parce que dans leurs chansons c'est ce qu'ils disent, c'est en mode "vous faites la différence, vous êtes spécifiques, vous êtes spéciales." Et hum... sans créer, maintenant que je suis plus âgée, sans créer cette relation parasociale, j'ai beaucoup ce truc là de me m'identifier à ce qu'ils racontent. Et ça c'est assez impressionnant. C'est en mode, l'identification à ce qu'ils racontent c'est, sans avoir forcément cette relation parasociale, c'est super important. Alors que tu ne comprends pas leurs paroles aux premiers abords. D'abord tu t'identifies à la musique et après tu regardes les paroles et tu te dis "oh mon dieu, c'est incroyable ce qu'ils disent". Et tu te dis "ok, let's go." Moi, la plupart des chansons que j'écoute, c'est parce que du coup j'avais déjà regardé les paroles, fin je regarde les paroles et j'suis en mode "en fait de fou". Genre littéralement j'ai des paroles de chanson sur mon bras, c'est pas pour rien quoi fin c'est... je l'ai fait

quand j'étais en Corée et c'est en mode "je suis plus libre" fin c'est "je sais que tu le détestes, mais je suis plus libre que tu ne l'aies jamais imaginé". Et c'est vraiment un truc je l'ai fait en Corée, parce que c'était un moment où j'étais super, genre ça m'a ouvert les yeux quoi. Genre vraiment quand je suis allée en Corée j'étais en mode c'est la vie que je pourrais mener mais que je vis pas en Suisse parce que j'ai peur que je me renferme dans moi-même d'être comme ça. Et c'est vraiment en mode j'suis beaucoup plus libre que ce que j'aurais imaginé mais go for it. Et depuis, je dis pas que tout est rose hein évidemment on a tous des phases mais c'est vrai que du coup ça m'a ouvert plein de portes et même ça m'a ouvert les yeux et y a plein de choses comme ça.

B : Trop bien. Bon bah là j'ai fait un peu le tour de mes questions. Plein d'infos auxquelles j'aurais même pas pensé. Mais est-ce que toi tu aurais des choses à ajouter que j'aurais oublié justement ?

A : Hum... À part que c'est super important de te trouver une communauté qui t'accepte comme tu es. C'est un truc qu'on sous-estime de ouf. Que on se dit "mais non mais j'suis bien tout seul, j'suis bien de mon côté." Mais en fait juste trouver ce... que ce soit la K-pop, que ce soit n'importe quelle communauté genre de gaming ou quoi que ce soit, tu trouves des potes liés à cette communauté ça te libère. Et c'est un truc que bah les plus jeunes justement disaient "j'avais pas d'amis avant d'entrer dans le crew, et maintenant j'ai une vingtaine de potes avec je peux tout dire et avec qui je peux vraiment être bien". Et dans notre groupe on a une fille qui est malentendante, j'avais le mot en anglais mais le français c'est plus facile, et justement elle nous a dit "c'est la première fois que je suis pas aliénée, qu'on me traite pas différemment, qu'on me traite comme si j'étais normale". Et j'étais en mode "tu l'es" et elle était en mode "chut". Et hum... et que bah du coup elle se sent à l'aise et elle se sent comme à la maison quoi et c'est tant mieux. C'est le but. Le but de tout ça c'est ça. Le but de toute cette histoire de K-pop cover, en tout cas pour nous *nom du crew*, je sais pas les autres groupes, y en a plein qui font ça pour la fame aussi je dis pas le contraire. Mais le but pour nous c'est vraiment ce truc là de trouver un endroit où tu es la bienvenue et tu es genre... tu es à l'aise quoi. Parce que nous c'est ce qu'on voulait avec notre ancien groupe mais c'est pas ce qu'on a reçu donc on était en mode "on va créer un endroit où c'est nous qui pourront créer cet endroit pour rendre les gens à l'aise". Et on a créé plein de choses, plein de moyens différents pour que ça soit le cas et pour l'instant ça marche donc voilà. Ça fait trois ans et ça marche très bien donc on va garder cette recette et on verra bien ce que ça donne. Et voilà.

B : C'est une super conclusion.

Annexe 5 - Entretien n°1

Entretien avec l'autrice, le 14 octobre 2023

B (Chercheuse) : Donc du coup, moi ce que je fais dans cette recherche c'est que j'analyse les pratiques des fans de K-pop en ligne et hors ligne. Pour voir un peu ce sentiment d'appartenance à distance, enfin de communauté et tout ça. Donc voilà, mais on va commencer en douceur. Est-ce que tu peux te présenter ?

A (Clotilde) : Oui, alors je m'appelle *Clotilde*, j'ai 24 ans, j'habite en Valais. Je fais des études de pour enseigner au secondaire un et 2. Donc actuellement je suis encore en formation en master, mais j'ai mis mes études en pause pour faire un remplacement dans un cycle d'orientation. Donc actuellement je fais un... donc un remplacement d'un congé maternité à 100%. Voilà. Et donc sinon Ben mes hobbies c'est la gymnastique, la danse. Et Ben j'écoute de la K-Pop dans mon temps libre. Voilà. Hésite pas à me dire si je parle trop vite, parfois je fais pas attention.

B : Non, non, c'est très bien.

A : Ça marche.

B : Très bien. Ben du coup on va commencer par la première partie qui est la place de la K-Pop dans ta vie. Et du coup la première question c'est quand as-tu commencé à t'intéresser à la K-Pop et comment tu l'as découvert ?

A : J'ai commencé à vraiment m'intéresser à la K POP, je dirais en 2018, assez tard, et je l'ai découverte après la J-pop parce que de base moi j'écoute de la J POP que j'ai découverte en écoutant les génériques des animés. Et après ça, en 2018, je suis entrée dans un groupe qui fait de la J pop, donc danse et chant, qui s'appelle *nom du groupe*. Et la plupart des filles de ce groupe écoutaient aussi de la K-pop. Donc après, on les connaissant, Ben, on en a parlé, etc... Et l'événement, on va dire qui m'a vraiment plongé là-dedans, c'était l'émission Produce 48, donc c'était un survival show. Des filles qui auditionnent et leur but c'est que le public vote pour qu'elles puissent à la fin entrer dans un groupe. Et c'est là que je sais pas si toi était un peu dans la K-pop et que tu connais ?

B : Non du coup...

A : Tu me dis si je suis en train de mansplainer et que... Du coup c'est un groupe qui s'appelle Iz*One et en fait il avait une durée de vie on va dire éphémère c'était fait pour durer 2 ou 3 ans et après les filles se sont séparées. Elles ont chacune fait des trucs soit une carrière solo, soit dans d'autres groupes. C'est ce groupe-là qui m'a accroché, on va dire, à la K-Pop.

B : C'est quoi Le nom de l'émission, déjà ?

A : Produce 48. En fait, ce qui est intéressant avec cette émission, c'est que la moitié des participantes étaient japonaises, donc c'est des filles que j'avais déjà eu suivi en J-pop.

B : Ok. Et du coup, c'est un peu une question... mais quelle place ça prend dans ton quotidien, et qu'est-ce que cela t'apporte ?

A : Alors, on va dire au quotidien, je suis pas forcément trop à suivre sur les réseaux donc je suis pas le genre de fan hardcore hein, où tu vas suivre à fond sur X ou sur Twitter et on va dire... Ouais je sais pas, c'est pas ça qui m'intéresse. C'est plus j'écoute dans la voiture 2-3 chansons quand je vais au boulot et sinon je donne un cours de danse qui est axé sur la K-Pop. Donc souvent c'est j'écoute parce que il faut que je renouvelle la playlist et je regarde les danses pour les apprendre et ensuite pouvoir les enseigner. Donc en soit elle a pas une place énorme dans ma vie pour moi mais c'est plus pour les autres.

B : Et du coup, est-ce que tu fais partie d'un groupe de fans de K-Pop ? Du coup, non.

A : Alors, en tout cas pas sur les réseaux. Non je suis bah ce groupe de J-pop et ça nous est arrivé de faire des covers de K-Pop mais très rarement. Et sinon, oui, c'est vrai que c'est potentiellement avec ces personnes que je vais plus parler de K-Pop, mais c'est pas notre principale en matière, donc. Ouais disons que les personnes avec qui je parle de ça, enfin de K-pop et des chansons, etc... C'est des personnes que je connais dans la vraie vie. Je suis pas sur les réseaux avec des pseudos et des gens, je sais quel groupe ils aiment ou quoi que ce soit.

B : Ok. Et ce groupe, du coup de J-Pop, tu l'as trouvé comment ?

A : Alors, c'est à l'époque où j'allais en convention sur le Japon, typiquement au Japan impact à Lausanne, et elles sont venues faire un concert. Donc je les ai vues dans le programme, je les ai trouvées cool, je les ai suivies sur les réseaux et 2 ans après ou un an après, elles ont fait une audition et j'ai participé à l'audition. J'ai été prise. Elles avaient pas des critères de sélection trop difficile. Non non mais ouais, c'est juste de base. J'aime beaucoup danser donc je sais pas. On essaie et on voit ce que ça donne.

B : Bah du coup Ouais Ben est ce que quel rôle ont les autres fans dans ta vie ? Enfin donc tu disais que t'es pas trop en contact avec des fans d'autres fans, c'est ça ?

A : Non, je vais être honnête, les autres fans je les aime pas. Ils font du drama sur rien des fois. Non mais j'ai aussi ce côté j'aime pas forcément les groupes très connus parce que justement je trouve la fan base parfois toxique. Donc moi c'est je j'écoute de la K-pop parce que je trouve la musique bien, la danse intéressante mais ça s'arrête là. Je me vois pas aller en concert, je me vois pas aller en soirée, je me vois pas rencontrer des gens juste parce qu'ils aiment de la K-Pop en fait. D'abord on apprend à connaître et après "oh on écoute le même genre de musique, ah ok cool" mais c'est pas "t'aimes la K-pop alors je t'apprécie". Je sais pas comment dire.

B : Ah ouais je vois. Bon du coup on va plutôt parler de ton groupe de j-pop, je vois que c'est un peu de là que c'est parti. Vous faites quoi ensemble exactement ?

A : Alors, euh on fait des vidéos qu'on poste sur Youtube, ou si on est invitées en convention, on fait des concerts soit en live soit juste danser. Donc on danse et on chante. On fait des clips.

B : Et vous avez un compte du coup ?

A : On a une chaîne Youtube, un compte Insta, un TikTok, un Facebook à l'ancienne.

B : Tu penses que t'arriverais à me l'envoyer ?

A : Oui je peux t'envoyer ça sur Insta. Tu veux la chaîne Youtube ?

B : Oui vas-y tu peux m'envoyer ça.

A : Voilà, j't'ai envoyé le lien de la chaîne principale. Et j't'ai envoyé le compte Insta aussi.

B : Merci. J'ai des questions auxquelles t'as déjà répondu du coup. C'était est-ce que tu as déjà assisté à des regroupements de fans ? Mais du coup, non.

A : Non, ça m'est pas encore arrivé.

B : Ok. Mais tu suis quand même un peu sur les réseaux sociaux ce qu'il se passe ?

A : Alors, ces derniers temps, je suis une chaîne Youtube qui montre quelles chansons sortent et comme ça en fait, j'écoute les nouveautés. Et je suis pas vraiment du genre à suivre les groupes, moi c'est plus si la chanson m'intéresse je vais écouter, peu importe le groupe. Et j'écoute deux trois fois et si ça colle pas, j'y retourne pas en fait. Typiquement je connais pas forcément le nom des groupes, je connais pas le nom des membres, sauf peut-être un ou deux groupes mais très peu. Et puis ouais j'ai, là où y a la fan base la plus active c'est sur X et j'ai déconnecté parce que je trouve pas que ça soit... ça m'apporte pas grand chose dans la vie de tous les jours d'être sur cette application.

B : Dans quel sens ?

A : Euh... bah... c'est beaucoup de dramas, c'est plutôt toxique et moi même je poste rien donc hum j'suis mieux sur TikTok et Instagram.

B : Alors, t'as d'autres cercles sociaux en dehors de tes potes de la j-pop ?

A : Qui sont en lien avec la k-pop ?

B : Pas forcément justement.

A : Alors, je dirais que j'en ai deux autres. J'ai des amis proches avec qui j'étais en cours années collège/lycée parce que à l'Uni j'ai pas vraiment gardé de contact. Et sinon, j'avais tous les groupes de gym en fait, parce que je passe beaucoup d'heures à m'entraîner avec donc ça créer des liens. Ah anecdote, je sais pas si c'est intéressant, mais souvent en gymnastique, les musiques que je prends c'est de la k-pop. Donc, y a certaines musiques qui m'inspirent on va dire. Mais j pense c'est pas juste parce que c'est de la K-pop, c'est parce qu'elles ont un rythme entraînant et que c'est original dans le sens où toutes les autres personnes ne vont pas choisir ça. Donc en compétition, personne n'aura la même musique que moi.

B : Et dans tes autres cercles du coup, vous parlez un peu de K-pop ? Est-ce qu'il y a des gens dans des cercles différents qui sont aussi fans de K-pop ?

A : Alors, je dirais que non mais c'est moi qui les soule avec ça. Je leur dis "ah y a cette chanson qui est sortie, elle est trop bien !" J leur fais écouter et ils disent "mais quoi ?" Et j fais "ouais c'est de la K-pop, c'est normal si tu connais pas." J'essaie de convaincre les gens que c'est cool mais ça marche pas. J'ai deux trois... peut-être deux trois amis qui me soutiennent mais qui sont pas fans.

B : Ok. Maintenant on va passer à la K-pop en ligne. Mais du coup, on va un peu adapter les questions.

A : Ça marche.

B : La première question c'est utilise-tu les réseaux sociaux, à quelle fréquence et lesquels ?

A : Alors, j'utilise beaucoup TikTok, Instagram et Youtube. J'utilise BeReal mais je sais pas si ça a un lien. J'suis un peu sur Discord aussi mais, mais du coup ça c'est en lien avec mon groupe, c'est par là qu'on passe pour se passer les infos et gérer les autres réseaux. Et je les utilise beaucoup trop. Alor, Tiktok beaucoup trop, Instagram ça va, BeReal bon une fois par jour et Discord j'essaie d'ouvrir une fois par jour pour me tenir au courant.

B : Ok. Et quels types de contenus tu consommes, liés à la K-Pop ?

A : Alors, moi ce que j'aime, c'est regarder ce qu'ils appellent les dance practice. En fait c'est les groupes qui répètent leurs danses. Donc, y a pas forcément des costumes incroyables et c'est... y a qu'un angle de caméra. C'est pas le clip avec tous les effets spéciaux et la mise en scène. C'est plus la danse telle-quelle. Et ça m'arrive de regarder les concerts, en fait quand une chanson sort ils vont faire plusieurs émissions de télé pour faire la promotion. Ça m'arrive de regarder l'évolution on va dire. Parfois ils modifient la chanson à chaque fois qu'ils la font en concert certains. Ou bien ouais, juste pour voir la promo comment elle évolue. Je dirais je regarde... en fait, moi ce qui m'intéresse c'est plus le côté danse et performance que les clips et les prouesses vocales disons.

B : Et est-ce que tu aurais des exemples à m'envoyer ? Peut-être d'un ou deux contenus ?

A : Oui alors, j peux t'envoyer... Moi j'adore Seventeen c'est un groupe de onze garçons et ils ont... j'trouve qu'ils dansent vraiment super bien. Celle-là elle est intéressante, ils ont des formations vraiment que j'trouve recherchées, eux aussi ce qui est particulier c'est qu'ils font un peu tout tous seuls. Ils ont dans le groupe, un gars qui produit la musique, d'autres qui sont un peu à se coacher vocalement et en fait ils créent eux-mêmes leurs chorégraphies. Alors qu'il y a des agences qui engagent des chorégraphes, qui engagent des musiciens, des compositeurs etc... Donc là je t'ai envoyé une de Seventeen. Et sinon, récemment... celle que je suis en train d'apprendre, parce que je veux l'enseigner, du coup je l'ai pas mal analysée c'est une de TWICE, alors là c'est un groupe féminin. J'vais t'envoyer aussi, comme ça tu vois un petit peu mes objectifs de danse. Donc, c'est I Can Stop Me de TWICE. Elle est intéressante à danser, elle est pas trop difficile. Vu que j'enseigne à une tranche d'âge de 8 à 15 ans, donc je peux pas faire des trucs de malade non plus.

B : Et ce cours de danse du coup, c'est un cours de K-pop ou c'est juste un cours de danse ?

A : Alors, de base c'était un cours de Hip-Hop/K-pop et vu que le public maintenant c'est que des filles qui écoutent de la K-pop, je fais que K-pop, j'utilise que des musiques de K-pop. Avant, à l'époque, j'inventais moi des chorégraphies et maintenant juste je reprends ce qui existe déjà et si c'est trop difficile je simplifie et sinon on apprend la danse originale. C'est ce qui intéresse. D'ailleurs, c'est très... comment dire ? C'est très recherché. Maintenant, j'ai 12 participantes alors que de

base je devais en avoir que 10 et j'ai une liste d'attente de 8 personnes. Tellement ça marche quoi. C'est l'avenir ce business !

B : Ok. Et qu'est-ce qui ferait, selon toi, une vidéo réussie ? Par exemple, une bonne dance practice ?

A : Alors, moi ce que je trouve impressionnant, c'est la synchro entre les membres. Si tu vois qu'ils font exactement la même chose, exactement au même moment, tu peux dire "ah ouais ça c'est un bon groupe". Et sinon, aussi, ça c'est un peu moi récent, maintenant ils essayent les dance practice de faire que tout soit carré tout bien, ils font un effort de comment ils s'habillent, comment ils filment etc... Et à l'époque, ce qui était drôle, c'était de voir les membres qui s'amusaient en fait, même s'ils faisaient des fautes, ils se marraient et ils chantaient par dessus la musique etc... Et ça j'trouvais intéressant parce que, en tant que fan, tu te dis ouais... ils sont pas trop entrain de s'embêter, tu sens pas que c'est le travail, qu'ils doivent répéter. C'était plus un moment fun, un peu peut-être aussi ce côté complicité avec le public. Parce que c'est un truc qui est apprécié chez les fans de K-pop les dance practices, c'est qu'on voit toute la danse et ceux qui aiment danser et apprendre c'est la vidéo parfaite pour ça. Il suffit d'avoir le logiciel qui permet de faire le miroir et t'apprends directement. Quand ils font ça comme mouvement, bah tu fais ça aussi, t'as pas à te dire "ah il fallait monter l'autre bras" etc... Donc ouais, vraiment le côté, soit d'un côté le truc bien carré hyper pro synchro, les mouvements bien réalisés, et de l'autre ben que t'as pas l'impression que les membres ils sont en train de souffrir alors qu'on sait qu'ils souffrent.

B : Et est-ce que tu as une, du coup plutôt un contre-exemple, une vidéo qui serait ratée pour toi ?

A : Euh... Juste quand la danse est pas attrayante bah du coup je la regarde pas jusqu'à la fin. J pense que c'est pas que la vidéo est ratée, c'est moi qui n'ai pas adhéré au concept. Et c'est vrai que, par exemple typiquement en K-pop, ce que je ne suis pas du tout c'est tout ce qui est musiques très douces et des ballades. Si c'est pas une musique énergique avec une danse où tu te dis "mais mon dieu comment ils font pour enchaîner tout ça ?" Ça m'attire pas autant. Je pense. Donc, je peux pas dire que c'est la vidéo qui est ratée, c'est juste pas ce qui m'intéresse je pense.

B : Ok. Et est-ce que tu aurais des exemples de dance practices qui seraient un peu plus légers ?

A : Alors, oui ! Je pense à Mamamoo, elles sont très très drôles. Elles sont que 4 mais hum... j'crois que c'est Hip, mais vraiment elles font n'importe quoi. C'est une catastrophe, mais c'est très drôle, parce que vraiment elles partent dans tous les sens. J'suis désolée ton Instagram sera bourré de liens.

B : Mais c'est parfait ! Comme ça après j'irai tout regarder.

A : Donc voilà, là elles sont 4 et vraiment elles ont une super complicité, elles se marrent, elles crient au milieu. Si une se trompe, ça fait rire les autres. Y a rien qui va mais c'est ça qui est génial. Et après... Ah non les vidéos que je dirais ratées, enfin que j'aime pas, c'est des fois ils font des dance practices et ils se déguisent. Mais j'trouve que c'est trop. Fin, moi ça me... j'vois pas l'intérêt en fait. Ils tirent au sort pour savoir qui va porter quel costume. Et j'pense ça c'est ITZY je crois, je vais

voir si je la retrouve. C'est vraiment... ouais y en a une, y en a 4 sur les 5 qui sont mises en valeurs, elles ont un costume cool et y en a une genre déguisée avec un costume de grosse fraise et elle arrive pas à danser avec fin ça n'a aucun intérêt de faire ça. J'ai pas adhéré à cette version on va dire. Voilà, du coup je te l'ai envoyée aussi.

B : Merci. Et toi du coup, est-ce que tu publies du contenu lié à la K-pop sur les réseaux ?

A : Oui, je publie sur TikTok et souvent après je mets sur Instagram. Et souvent, c'est des morceaux de chorégraphies. Je fais pas d'édits de concerts ou autres. Par contre ça m'arrive d'en regarder. Mais quand je publie c'est quand je reproduis des danses.

B : Et ça c'est sur ton compte perso ?

A : Alors, j'ai sur mon compte Insta avec lequel je t'écrits, j'ai en story à la une. Ouais, c'est dans dance, j'crois que c'est que de la K-pop. Et y a le lien de mon compte Tiktok mais en général... Ah j'en ai directement dans mes reels, j'en ai une ou deux. Et sinon, y en a sur mon compte qui est lié au groupe dans lequel je suis. Mais y en a pas beaucoup plus je crois.

B : Ok, j'irai voir alors.

A : Ouais y en a quand même plus. J'envoie, au cas où tu veux y jeter un œil. Ce compte là avec lequel je t'écrits il est en privé, depuis que j'enseigne je fais plus attention parce que c'est mon nom et mon prénom et tous les élèves m'ont trouvé. Et après l'autre c'est un pseudo parce que dans mon groupe de J-pop on a des pseudos et mon TikTok c'est aussi un pseudo et comme ça ils passent inaperçus. J'ai plus de contenu sur Insta que sur TikTok si jamais, en K-pop en tout cas.

B : Ok. Merci.

A : Ça marche.

B : Alors, la prochaine question c'est : est-ce que tu mets des commentaires ou tu tagues des gens sur des contenus ?

A : Alors, sur la K-pop non. Hum... non vraiment pas. Après ça m'arrive de, par exemple sur Discord, quand une chanson sort, avec mes amies du groupe, ça arrive qu'on se donne notre avis. Mais je publie rien sur des réseaux on va dire publics.

B : Je vois.

A : Ce qui fait du bruit sur les réseaux c'est les gens qui critiquent en commentaires et qui se chamaillent "non lui il est plus beau que machin". Fin voilà, fin moi j'ai l'impression y a les fans un peu plus jeunes que les autres qui savent pas trop ce qu'ils racontent quoi.

B : Alors, ensuite, quand tu postes un contenu, une vidéo où tu dances, qu'est-ce que t'attends en retour ? Qu'est-ce qui accorde du prestige à cette vidéo ?

A : Écoute... Je peux pas te dire rien parce que sinon je posterai rien. Mais, moi j'ai le côté, je sais que dans mon cercle d'amis proches ça me fait plaisir quand certaines personnes me voient danser parce que je sais qu'elles me soutiennent dans cette passion que j'ai. Et je me dis ben... comme ça elles voient de temps en

temps. Et puis sinon pour moi, ça fait toujours plaisir d'avoir des "j'aimes" hein, on se sent valoriser on va dire. Et euh... ouais. C'est un peu narcissique, on va dire, de poster sur les réseaux comme ça, en se mettant en scène mais... J'aime bien me dire... fin j'aime pas poster des photos de moi, parce que je trouve pas que j'ai un physique forcément à montrer. Par contre, j'trouve que je danse pas trop mal donc j'aime bien montrer que je sais danser. Si j'puis dire.

B : Ok. Tu suis quels autres types de contenus, pas forcément liés à la K-pop ?

A : Alors, beaucoup de choses en lien avec la gym, sur Insta et TikTok, comme ça on peut piquer des idées pour tout ce qui est technique d'engins et acrobaties. Sinon, je lis des fanfictions et du coup je regarde du contenu en rapport avec ça sur TikTok. Et... Bah après ouais je suis mes amis, on va dire, de la vie de tous les jours, la vie réelle. J'aime bien savoir ce qu'ils font, même si c'est pas vraiment représentatifs ce qu'on voit sur les réseaux. Mais typiquement BeReal, j'aime bien, après avoir posté le mien, aller regarder ce que les autres ont posté.

B : Et est-ce que tu as des exemples, par exemple des trucs liés aux fanfictions ?

A : Alors, moi je lis des fanfictions sur les Maraudeurs, c'est dans l'univers Harry Potter mais c'est la génération avant. Et euh ouais c'est un sacré bordel, faut pas trop me lancer là-dedans. J'en lis beaucoup, je regarde du coup des gens qui font des... ils utilisent des sons TikTok pour s'approprier, on va dire, le contenu et moi j'en fais aussi du coup, par ce que je suis un pigeon et un mouton donc je suis ce que les autres ils font. Et ouais, ça me fait marrer d'utiliser ces personnages là parce que on sait pas grand chose sur eux dans l'univers Harry Potter on va dire, JK Rowling s'est pas trop étendue sur ce qu'était leur vie et du coup on peut imaginer ce qu'on veut en fait. Et comme je partage pas forcément ses idées bah ça me fait plaisir d'utiliser son travail mais qu'elle n'ait rien à dire dessus.

B : Ouais, je vois. Si jamais, là on arrive dans la dernière partie.

A : Ok, c'est parfait.

B : Là du coup, c'est une partie sur la K-pop à grande échelle. Au-delà des réseaux etc... Selon toi, quelle place occupe la K-pop dans notre société ?

A : Attends parce que moi j'suis biaisée. J'ai pas l'impression que chez nous ça soit si important que ça. Après je sais que bah en Corée, c'est le business le plus grand. Je pense que en Asie ça doit quand même occuper une place assez importante. Chez nous en Occident, ouais, ça fait du bruit, mais j'pense pas que ça fasse du bruit positivement. C'est une bonne question en vrai, je sais pas, je suis vraiment biaisée dans le sens où vu que moi je suis ça, j'ai l'impression d'en entendre parler beaucoup. Mais y a de plus en plus de groupes qui viennent à l'étranger, par contre, ils ont pas tant de dates que ça en Europe par exemple. Comparé à ce qu'ils ont aux États-Unis ou dans le reste de l'Asie. J'ai pas très bien répondu à la question.

B : Non non, ça va très bien. Toute réponse est juste.

A : Ok.

B : Ensuite, quelle place penses-tu qu'elle devrait occuper ?

A : J'pense qu'elle est bien là où elle est aujourd'hui. Y a pas besoin que ça fasse beaucoup plus de bruit que ça. Déjà parce que les groupes existants on leur en

demande vraiment beaucoup et que les critères de sélection deviennent de plus en plus exclusifs et sélectifs. Et ouais j'me dis que c'est déjà un phénomène connu un peu partout dans le monde donc ça a déjà bien pris. Peut-être si on pouvait, pas lui donner une place plus importante, mais réduire certains stéréotypes, ça ferait en sorte qu'on accepte un peu plus le phénomène mais après c'est comme tout, il faut du temps et que les fans hardcore se calment.

B : Ok. Merci. Ensuite, comment tu qualifierais l'influence des Idols de K-pop dans notre société ?

A : Alors, elle est pas très positive. Souvent, tout le côté qu'ils sont des excellents chanteurs, des excellents danseurs, des excellents rappeurs, tout ça oui. Après tout le côté image qu'ils renvoient c'est que des femmes extrêmement fines. Tout le côté aussi que chaque fois qu'ils sortent une nouvelle chanson, ils ont tout un tas de tenues différents, donc le côté impact écologique c'est pas très bon. Le fait qu'ils les fassent vivre dans des dortoirs, ils ont plus de vie de famille, ils ont plus de vie privée. Y a tout un côté, ils doivent renvoyer une image parfaite et on est loin de la réalité. Et pareil, la chirurgie esthétique ça j'trouve que c'est... fin je suis pas contre dans les cas de chirurgies réparatrices mais quand c'est juste parce que son nez il est un peu disgracieux mais laissez le en fait. Fin, je sais pas, c'est pas ça qui fait que c'est une mauvaise chanteuse ou une mauvais danseuse quoi. Donc, j'trouve ça dommage. Et ça renvoie un message négatif de "si ton corps n'est pas assez parfait, tu peux le changer et tu seras mieux après." Alors que non, pas forcément.

B : Et, est-ce que tu peux m'expliquer l'importance du mouvement K-pop in public ? Je sais pas si t'as vu un peu passer ça.

A : Ah ! Alors, le K-pop in public, de base, c'était juste un tag. Parce que sur les vidéos Youtube, ça avait l'air plus intéressant de danser de la K-pop devant des gens et de susciter des réactions en fait. Au début, ça se faisait pas trop, donc quand tu voyais débarquer 15 personnes qui se mettent à danser ça faisait réagir les passants. Et maintenant, bouais, j'ai presque l'impression que c'est devenu normal dans les grandes villes. Ouais, c'est parti vraiment d'un tag un peu challenge, et c'est devenu... maintenant même des gens qui ne dansent pas en public vont utiliser ça pour référencer leur vidéo en fait.

B : Et du coup bah ouais bah c'est ça l'idée, c'est de susciter les réactions et donc, selon toi, quelles sont les réactions attendues ? Que ce soit les gens dans la communauté ou en dehors ?

A : Alors, je pense qu'il faut faire la différence entre deux choses. Y en a qui font exprès pour provoquer. Ils vont danser dans des endroits interdits en se disant "on va casser les pieds à tout le monde, le but c'est de se faire virer de là où on est etc..." Et y a d'un autre côté, je sais que y a des endroits ils écrivent K-pop in public parce que bah c'est un fait, ils ont dansé dans la rue. Mais c'est des fois aussi, bah la plupart des groupes amateurs, on n'a pas de salle de danse donc on danse dehors. Donc, c'est aussi pour montrer, voilà c'est notre lieu pour s'exprimer. Donc les réactions attendues bah c'est qu'on est pas trop mauvais peut-être, qu'on gère bien la danse et... Mais en fait j'pense que ça dépend de base l'intention des personnes qui le font. Si volontairement, ils vont devant des lieux... fin dans des lieux publics très fréquentés où une certains population anti-k-pop passe bah c'est juste pour se faire remarquer et provoquer. Et parfois bah si c'est dans un parc et que ma fois on veut tourner notre vidéo parce que le décor est joli ben ouais y a p'tetre une

petite mamie qui passe et si on l'a choquée parce qu'on a un short trop court bah ma fois c'est comme ça. J pense y a ça aussi, y a le côté certains ils mettent volontairement des tenues révélatrices ou parfois qu'on peut juger provocantes, alors que moi je m'en fous chacun il porte ce qu'il veut, mais je sais qu'il y a des gens ça les fait réagir parce que effectivement quand tu danse avec une jupe, bah selon les mouvements que tu fais, voilà... si t'as pas un short dessous c'est un peu risqué mais en général on a tous des shorts dessous donc c'est bon. Mais ouais, y a tout ce côté c'est pas forcément des tenues qu'on utiliserait pour se balader dans la rue si on était pas entrain de danser pour un show. Donc y aussi ce côté faire toute une mise en scène pour au final, danser dehors devant des gens qui n'ont rien demandé. Ça peut gêner les autres ouais.

B : Ok. Et comment tu décrirais le lien entre les fans suisses et les fans en Corée du Sud ?

A : Euh... C'est une bonne question... À mon avis, ils doivent pas trop savoir qu'on existe. Et ça doit pas trop leur poser problème, parce que l'industrie vient de chez eux donc... Peut-être même ils se sentent plus proches des groupes parce qu'ils comprennent ce qu'ils écoutent sans avoir besoin de la traduction. Et ils se disent "on vit dans le même pays, donc on peut les croiser dans la rue ou autre." Et les fans suisses peuvent être "oh j'déteste les fans coréens ils sont trop proches de nos idoles." Ou j'en sais rien. Mais en vrai j'sais pas. Franchement, je me suis jamais posée la question de est-ce qu'un fan coréen est plus heureux que moi ou pas. Je sais pas. Peut-être dans le... peut-être les fans suisses se disent que y a un côté de pas être coréen, t'as quasiment aucune chance même si t'es talentueux, bon danseur ou chanteur, d'un jour faire partie d'un de ces groupes. Alors qu'en Corée, n'importe qui peut tester aller faire des auditions et si ils se font repérer par une agence au final peut-être qu'ils vont percer. Y a peut-être ce côté, certains qui seraient jaloux ou qui se disent "mince, je suis pas né dans le bon pays". Peut-être ça, mais... mais ouais. Je sais pas quoi d'autre.

B : T'inquiète. Et du coup, le lien entre les fans suisses et les fans dans le reste du monde ?

A : Euh... J pense le... le... Peut-être l'envie d'apprendre le coréen du coup, se dire "si on aime la K-pop, peut-être qu'on aime aussi la culture". Et donc on voudrait peut-être voyager et donc se dire "ah bah quand tu débarques dans un pays, si tu connais la langue, t'es mieux." Mais... hum... Ou bien, c'est... ce phénomène de connaître les noms des membres, des groupes, savoir quelle chanson quand est-ce qu'elle est sortie... Après y a aussi tout le... toutes les ventes d'albums et autres sur des sites un peu craignos parce que bah pour faire importer depuis la Corée c'est pas toujours facile. Des gens qui revendent etc... Ouais, je sais pas. Les liens des fans dans le monde j pense il dépend de à qui tu fais confiance et à quel point aussi.

B : Ok. Et selon toi, qu'est-ce qui ferait un vrai/bon fan ?

A : Hum... Bah qu'il aille pas harceler les membres des groupes. Quand ils voyagent, de pas aller à l'aéroport les attendre. Déjà ça. Euh après peut-être des personnes qui font vivre la communauté parce que c'est important quand même de partager le contenu qu'ils aiment. Mais pas dans l'excès en fait. Un bon fan, il est là, on sait qu'il est là mais il en fait pas trop. Après aussi le côté qu'il soutienne typiquement de temps en temps acheter un album parce que ça reste un business mais y a pas besoin de collectionner absolument tout et se ruiner. Ouais.

B : Et du coup, question en lien, est-ce qu'il y a des choses qui te déplaisent dans cette communauté de fans ?

A : Bah dès qu'on entend qu'un membre ou même un fan se fait harceler parce que il a dit ou pensé quelque chose qu'il fallait pas. Tout le côté, bon ça c'est pas lié aux fans, mais le côté exploitation des membres. Certains, ils dorment pas assez, ils ont des troubles du comportement alimentaire mais on nous dit "non non tout va bien". Y a eu plusieurs suicides, fin vraiment le côté malsain de l'industrie où on oublie parfois que c'est des êtres humains, qu'ils ont parfois besoin de se reposer, qu'ils peuvent pas faire la promotion de chansons nouvelles sans cesse, apprendre des nouvelles danses, faire des tournées mondiales et ouais tout ce côté-là. Et en termes de fans, ouais tout ce qui est harcèlement, comme dans toutes les communautés et hum... de peut-être pas toujours respecter la vie privée des membres. Des fois d'oublier que c'est pas nos potes, nous on les connaît mais eux ils nous connaissent pas.

B : Ouais. Bah du coup, t'as déjà un petit peu répondu, mais qu'est-ce que tu penses de la K-pop en tant qu'industrie culturelle ?

A : Ouais, c'est mauvais hein. Ah mon dieu ! C'est un peu trop barbare. Après ouais c'est "business is business". Donc ça marche, ça fait de l'argent donc on continue. Faut toujours plus. Mais après en termes de ce qui est produit, moi je trouve pas ça mauvais. Y a beaucoup de chansons qui sont très intéressantes. Y a certaines chansons vraiment connues dans le monde entier, personne ne sait que c'est de la K-pop et pourtant ça en est. Et quand on dit "mais c'est de la K-pop." Ils sont en mode "ah bon, mais non c'est pas possible c'est trop bien pour être de la K-pop." Et pourtant si. C'est produit en Corée, par un groupe coréen, un label coréen. Oui c'est de la K-pop. Du coup, ouais c'est le... ouais. Ouais, c'est horrible à dire, moi j'aime ce qu'ils produisent mais j'aime pas la façon dont c'est produit en fait. Donc c'est... j'me sens des fois coupable de soutenir ça et en même temps c'est cool comme chorée, c'est cool comme chanson.

B : Ouais. Je vois. Et qu'est-ce qui la distinguerait du coup d'autres industries musicales ? Comme le rap ou comme...

A : C'est ultra complet je dirais, parce que dans toutes les chansons, tu as le côté des chanteurs, des danseurs, des rappeurs. C'est le... on va dire la construction c'est toujours pas un complet, un refrain, un complet, un rap un refrain. Enfin souvent c'est ça et ça marche. Le côté aussi que pour chaque chanson, il y a une danse qui va avec ça, ça suscite en fait l'envie de se challenger et de l'apprendre. Et typiquement, si on compare à la J-pop, c'est le fait qu'ils se soient exportés à l'international. Parce que la J-pop c'est resté produit par des japonais pour des japonais. Alors que la K-Pop, c'est produit par les Coréens pour essayer de plaire à un maximum de monde. Donc là ils se sont mis à chanter en anglais, ils font des efforts, faire du, on va dire du fanservice en anglais, de plus en plus de tournées mondiales. En fait, ils ont compris comment le business il marche, ils voient où est-ce que ça marche. Ils essaient d'aller attraper encore plus de monde dans cette direction-là je pense.

B : Ouais. Ben là c'était la dernière question, mais j'avais aussi enfin... En gros, de base, toute ma recherche de base, c'était sur un peu l'aspect politique de la K-pop et un peu du côté des fans de K-Pop et de leur engagement politique et donc je sais pas si t'avais peut-être un avis là-dessus.

A : Dans le sens, ce que moi mes opinions sont ?

B : Plutôt lié à la K-pop.

A : Je sais pas trop comment répondre à cette question.

B : Je vais reformuler. Déjà qu'est ce que ce serait toi ton engagement politique ?

A : Alors moi, la politique, c'est vraiment un sujet que souvent j'évite parce que moi je comprends pas forcément tout ce qui se passe. Je... J'aime pas quand des gens parlent pour essayer de me vendre un truc et au final ils font pas ce qu'ils disent. Après hum... Ouais je pense, je suis pas la plus écolo mais j'essaie de faire attention. Je ne suis pas... Comment dire je me trouve plutôt tolérante. Donc je suis pas trop fermé d'esprit j'espère. Après voilà je fais partie de certaines communautés qui font que si t'es pas tolérant il y a un problème. J'aime pas trop tout ce qui est mettre en avant un pays par rapport à d'autres, je dirais pas ce pays est mieux qu'un autre ou quoi donc ouais. Sens pas trop attachée au lieu auquel j'appartiens, alors je sais pas si c'est très politique ou pas, mais ouais. Alors je vote, mais pas tout le temps. J'exprime pas forcément mon opinion quand je comprends pas de quoi ça traite on va dire.

B : Je comprends. Et du coup, est-ce que t'as l'impression que... qu'il y aurait un lien entre l'engagement politique et la fandom K-pop ?

A : Alors du côté des fans, je pense qu'il y a de base certaines formes de tolérance, parce que pour aimer un, on va dire, un produit qui vient d'ailleurs, c'est que on est, on n'est pas trop fermé d'esprit je veux dire. On se dit pas "c'est un truc étranger, donc c'est mauvais". De base, je dirais. Après, j'dirais que du côté de l'industrie, il va y avoir un côté politique. Le but, c'est de montrer que ce qui se fait chez eux, que c'est bien ou mieux que ce qui peut se faire ailleurs. Il y a un côté qui doit aller dans le monde entier comme quoi on est pas, enfin on on peut aussi produire une industrie musicale qui fonctionne. Ça marche pas que aux États-Unis ou je sais pas. Comme ça. Après du côté des fans, je me suis jamais posé la question. Ouais.

B : Non, pas de soucis. Ça c'est un peu des questions comme ça, un peu d'ouverture.

A : Je sais pas si je vais t'apporter grand chose. Je me dis que c'est, comment dire ? Ouais quand ça vient d'ailleurs, si t'es fermé d'esprit limite raciste ou quoi, bah ça va pas t'intéresser ou alors tu vas juste dénigrer. Alors, bah même le fait qu'ils chantent dans une langue asiatique, c'est facile de... enfin de faire des blagues, de se moquer en ayant derrière une intention mauvaise. Du coup, je pense que les fans sont relativement ouverts d'esprit. Après c'est comme tout hein. Dans toutes les communautés y a des personnes qui dénotent mais... Ouais. Mais après aussi je le dis, je pense que la communauté en soit elle va être relativement jeune, donc ce sont des gens qui se cherchent encore, qui ont pas forcément d'opinion. Ou qui sont encore très influençables. Donc peut-être que ça pousse aussi mon idée de peut-être qu'ils sont racistes mais ne le savent pas encore. Je sais plus où j'en suis, je raconte n'importe quoi là.

B : T'inquiète. On a bientôt fini. Mais toi, qu'est-ce qui te motiverait à t'engager sur un sujet ?

A : Juste... peut-être de... Plus pas prendre la défense, mais soutenir les idoles qui dénoncent les problèmes de l'industrie, typiquement les anciennes idoles qui parlent de comment elles étaient traitées, de comment... Aussi des fois la, quand les contrats se terminent, c'est abrupt, c'est juste ben ils sont pas renouvelés, mais on donne pas d'information et au final on apprend que c'est parce que une membre elle a dit "non, j'ai plus envie de faire ça". Et on a dit "Okay, bah c'est fini." Peut-être disons les droits en termes de... ou les conditions de travail. Et après aussi... Le soutien envers les idoles qui d'un coup... En fait, il y a eu 2, 3 problèmes, certaines idoles qui soit, qui font leur coming out, soit qui volontairement soutiennent la communauté LGBT, et ça ça fait du bruit. En mode "mais c'est pas possible". Alors que ben oui en fait c'est possible. Mais typiquement il y avait toute une polémique parce que y avait un concert, un fan avait jeté un drapeau arc-en-ciel sur scène et un idol est allé le ramasser pour le porter parce que ça lui posait pas de problème. Et il y a quelqu'un du staff qui lui a dit "non mais tu lâches ça". Et du coup en fait ça donne l'impression qu'il l'a pris et qu'il la jeté dégoûté ou je sais pas. Alors que non, c'est juste qu'on lui a dit "surtout pas, on veut pas de problème, tu arrêtes". Et je trouve ça con parce que je suis persuadée... Alors ça c'est peut-être un cliché, mais je suis persuadée que dans cette industrie y a une grande partie qui sont soit alliés, soit qui ne sont pas hétéros. C'est évident, c'est pas possible. Et c'est que Bah ouais, on les laisse pas forcément s'exprimer là-dessus alors que ouais. De ce point de vue là.

B : Ok, ok. Donc toi tu dirais ouais un peu tes points d'engagement, ce serait un peu le côté bah tolérance, écologie on va dire et ouverture d'esprit. Et t'as l'impression que la communauté -Kpop pourrait entrer dans ces critères là du coup ?

A : Je pense que y a une partie qui est trop... comment dire ? Qui idolâtre un peu trop ses... Elles ont l'impression que je sais pas comment dire, mais quand j'entends certaines personnes, même plus jeunes, parler c'est comme "mon dieu, il est trop beau, il danse trop bien, c'est l'homme parfait". Et derrière il y a ben en fait il a harcelé des gens. Ben en fait c'est pas l'homme parfait, c'est un être humain. Et je pense qu'il faut réussir à faire la différence entre de côté, eux, ce qu'ils font c'est bien. Toute la comm qu'ils font sur les réseaux c'est bien, mais derrière est-ce que c'est vrai ? Est-ce que non ? Est-ce que ils sont manipulés par les managers, les staffs, etc... En fait plus, ça c'est pouvoir prendre du recul sur la situation aussi. Ouais, c'est dire... mais c'est comme si je pense c'est pareil dans toutes les industries comme les acteurs ou autres, il y a une image publique que tu renvoies et y a ta propre image personnelle de la vie privée en fait. Ce sont deux choses différentes. Parce que tout ce qu'ils disent en interview, ils et elles disent en interview, c'est pas forcément ce qu'ils pensent, c'est ce qu'on leur a dit dire en fait.

B : Ok. Ben moi je crois que j'ai déjà pas mal de choses. En tout cas je sais pas si toi t'as encore peut-être des choses à ajouter que j'aurais peut-être oublié ?

A : Bah écoute là comme ça je dirais que non. Après si jamais il te vient une autre question, tu peut toujours me réécrire, y a pas de souci, je te fais des audios aussi, si t'as besoin.

B : En tout cas merci, c'était trop intéressant.

Annexe 6 - Entretien n°2

Entretien avec l'autrice, le 13 novembre 2023

B (Chercheuse) : Alors, on va commencer. Est-ce que tu peux te présenter ?

A (Ludmila) : Me présenter... euh... donc je m'appelle *Ludmila*, j'ai 23 ans et je suis en Bachelor en Lettres en anglais et en français.

B : D'accord. Du coup, la grille elle se sépare en plusieurs parties, et ça commence par la K-pop dans ta vie. Quand as-tu commencé à t'intéresser à la K-pop et comment tu as découvert la K-pop ?

A : Ok, alors c'était en 2016, fin 2016. En fait, j'avais une amie qui est taïwanaise et hum... bon en soit elle m'avait déjà parlé de K-pop, elle me disait qu'elle était fan d'un groupe qui s'appelle EXO, sauf que je m'étais jamais vraiment intéressée, je me disais juste "bon bah elle est fan de K-pop", j'avais jamais vraiment écouté et quand elle m'a dit ça j'ai pas vraiment... j'ai pas forcément essayé d'en apprendre plus. Mais un jour, je suis tombée sur une vidéo sur Instagram, et c'était une vidéo de... en fait c'est quelque chose qui se fait beaucoup en Corée, on appelle ça des busking. Et en fait, c'est des gens qui dansent dans la rue, y a un endroit spécial dans un quartier à Séoul, qu'on appelle Hongdae il me semble. Et voilà, y a un endroit spécial où les gens font du busking, donc ils dansent dans la rue et y a plein de gens qui regardent autour. C'est un peu comme une performance de rue quoi.

B : Ok.

A : Et, j'suis tombée sur cette vidéo et en fait c'était un groupe de K-pop qui n'avait pas encore débuté, qui s'appelle Ace. Et quand j'ai vu cette vidéo, en fait j'ai juste trouvé qu'ils dansaient super bien et du coup d'un coup ça m'a trop intéressée. Et j'ai commencé à regarder plein de vidéos de danse K-pop grâce à ça et après je suis entrée dans la K-pop en elle-même. Mais ça a vraiment commencé par la danse.

B : Ok. Alors la deuxième question... bah du coup quelle place ça a dans ta vie et qu'est-ce que ça t'apporte ?

A : Hum... bah j'pense que ça a pris une place assez importante quand même. Hum... parce que bah maintenant justement je fais partie d'un groupe de danse K-pop, ce qui me prend pas mal de temps. C'est devenu un peu mon hobby principal. Euh... après bon, dernièrement j'écoute un peu moins de K-pop qu'avant. Mais à un moment j'étais vraiment très à fond, je... comment dire ? J'faisais attention à chaque comeback, j'écoutais chaque chanson, mes groupes préférés, dès qu'ils sortaient un album, j'écoutais tout l'album, vraiment j'étais très à jour sur ce qu'il se passait. Maintenant, un peu moins mais ça reste quand même assez important dans ma vie. Surtout pour la danse avec le groupe.

B : Comment tu l'as trouvé et comment tu l'as rejoint ton groupe ?

A : Ok, alors ça c'est une histoire un peu compliquée. En gros, c'était... fin ça a commencé par avec le groupe dans lequel je suis actuellement, mais j'ai d'abord fait partie d'un groupe fin 2018, que j'ai découvert grâce à ma meilleure amie qui avait vu une vidéo sur Insta encore une fois. Et qui me l'a envoyée en mode "oh regarde il y a des gens qui dansent de la K-pop à Genève". Et donc ma meilleure amie et moi

on a rejoint ce groupe qui s'appelle *nom du groupe* sauf que y avait déjà des tensions quand on a rejoint le groupe et donc il s'est séparé je crois deux mois après qu'on ait rejoint. Hum... donc une des moitiés du groupe a créé un nouveau groupe qui s'appelle *nom du groupe* et donc ce groupe-là, on est restées avec pendant trois ans environ. Et après, il s'est séparé aussi et la moitié du groupe a créé mon groupe actuel donc *nom du groupe*. Et ouais, on l'a créé c'était en janvier de cette année, je crois à peu près.

B : Ok.

A : Ou février je sais plus.

B : Et du coup, bah quel rôle ont les autres fans de K-pop dans ta vie ?

A : Hm les autres fans de K-pop... Hm... bah en soit, à part les autres groupes par exemple de danse, je dirais qu'ils ont pas un rôle très important. C'est juste que bon bah à force d'être un peu dans la communauté K-pop de Genève, bah j'ai appris à connaître des gens, je me suis faite un peu des amis etc... donc voilà. Mais après, sur internet, personnellement je communique par vraiment avec d'autres fans de K-pop.

B : Ok. Et du coup qu'est-ce que vous faites ensemble ?

A : Qu'est-ce qu'on fait ensemble ?

B : Ouais.

A : Euh... bah des fois, on peut parler... bon on parle beaucoup déjà. Hum... bah on peut parler des nos groupes préférés, de l'actualité un peu si il y a des choses qui se sont passées, des nouvelles chansons qui sont sorties, dire si on les aime, si on les aime pas, comment on les a trouvées. Et puis après bien évidemment, on danse ensemble. Hum... ouais quelques fois on donne nos avis sur juste la K-pop en général ou encore une fois sur des choses qui se sont passées.

B : Et du coup, est-ce que ça t'arrive de te rendre à des regroupements de fans ou tu fais uniquement, fin vous faites uniquement des danses en ligne ? Comme des random play dance.

A : Oui oui, j'y vais de temps en temps ouais.

B : Et du coup, comment ça se passe ?

A : Hum... bah normalement ça se passe bien, y a toujours une bonne ambiance. Ça permet de revoir un peu tout le monde. Et ouais juste de s'amuser, tranquille sans pression.

B : J'ai assisté à un la semaine dernière je sais pas si vous y étiez.

A : Ah oui on y était.

B : C'était marrant de regarder et entendre les commentaires des gens qui passaient.

A : On trouvait marrant aussi de voir des gens qui s'arrêtaient pour nous regarder. On se disait "bon c'est pas forcément un spectacle mais..."

B : Ouais.

A : J pense que de l'extérieure ça a pas l'air forcément intéressant. Mais y avait quand même pas mal de gens qui s'arrêtaient pour regarde je me disais "bon d'accord".

B : Et toi du coup, tu l'as vécu comment, typiquement l'autre jour ?

A : Hum... Ouais moi super bien. Vraiment, je me suis amusée, ça m'a donné bah déjà l'occasion de me déguiser c'était sympa, en plus bon à la fin ils ont fait un petit jeu aussi auquel j'ai pas pu participer par ce que je devais partie mais je sais qu'en tout cas *nom du groupe* ils organisent bien leurs randoms et ça se passe toujours super bien et y a toujours une bonne ambiance. Et ouais les gens sont sympas, y a pas de jugement, c'est très accueillant.

B : Et du coup, avec tes autres cercles, comment cette pratique de fan s'inscrit-elle ?

A : Hum... bah en soi, ils savent tous que j'aime la K-pop, ils savent tous que je danse. Hm... après bon bah évidemment c'est pas un sujet dont je parle beaucoup avec des personnes qui sont pas forcément dans la communauté ou qui sont pas intéressés. Mais malgré tout, ils sont très bah très supportifs je crois pas que ça se dit en français. Très hum...

B : Ils soutiennent ?

A : Oui voilà. Par exemple, si j'ai des spectacles ou des choses comme ça, parfois ils viennent me voir. Donc voilà. Même si ils écoutent pas forcément, ils sont quand même là pour moi.

B : Et du coup, comment t'es en contact avec d'autres membres de la communauté ? Fin t'as dit toi du coup tu parles pas vraiment sur les réseaux mais les gens avec qui tu parles ils sont que en Suisse ou il y en a d'ailleurs ?

A : Hum... En fait j'crois avec mon groupe Instagram, parfois y a des gens avec qui bah je m'entendais bien et du coup ça m'est arrivé de parler avec eux par messages sur Insta, ils sont pas en Suisse. J'crois y en a une elle devait être aux États-Unis, une en Espagne et une autre au Brésil. Après, c'est très minoritaire parce que comme j'ai dit, je parle pas beaucoup sur les réseaux. Mais voilà normalement, c'est un peu pour se soutenir parce que elles font un peu la même chose que moi à faire des covers sur Insta.

B : Alors là, on va passer à la partie K-pop en ligne. Première question, un peu basique, mais utilises-tu les réseaux sociaux ? À quelle fréquence ? Et lesquels ?

A : Ok, alors oui j'utilise les réseaux sociaux. Bah en soi, assez fréquemment, j'y suis tous les jours. C'est juste que normalement, je regarde plus que je poste. À une époque j'ai pu être plus active sur Instagram en faisant des covers personnelles mais là plus vraiment, j'ai plus trop le temps avec l'uni. Mais ça change pas que ouais je suis assez présente. Et j'utilise surtout Insta, Youtube et TikTok.

B : Est-ce que tu as un compte uniquement lié à la K-pop et un compte personnel ou c'est les deux le même ?

A : Non j'en ai deux différents. J'ai un compte personnel et un compte vraiment K-pop danse.

B : Et du coup, sur ton perso, tu postes jamais de choses en lien avec la K-pop ou quand même des fois ?

A : Euh... quelques fois en story, par exemple si je sais pas j'ai fait un cover et y a une petite vidéo où on m'a tagué, je vais reposter. Mais après je poste pas de danse dans mon feed ou quoique ce soit.

B : Ok. Quels types de contenus liés à la K-pop tu regardes principalement ?

A : De la danse. Surtout. Hum... ouais enfin les dance practice ça je regarde beaucoup, les stages aussi. Ensuite, ouais en vrai c'est vraiment ce que je regarde le plus. Je regarde même pas souvent les MV donc les clips. J'avoue que la plupart du temps je regarde directement le stage.

B : Est-ce que tu aurais des exemples de vidéos ?

A : Oui bien-sûr. Ah aussi après sur Insta je regarde beaucoup de covers de danse. Là par exemple, si je vais sur Youtube, bah j'ai (montre son téléphone)... bon ça c'est un cover... bon ça c'est le genre de choses que je regardais un peu plus avant donc c'est du contenu un peu comme des... comment on appelle ça ? Ça a un nom spécifique mais je l'ai oublié. Quelque chose show. On invite des invités sur un plateau et puis...

B : Ah des talk shows ?

A : Oui voilà c'est ça. Donc ouais y a ça, la c'est un dance practice par exemple, c'est encore un cover, une performance, un stage d'un groupe de K-pop. Donc ouais c'est un peu ça.

B : Donc qu'est-ce qui ferait, selon toi, une vidéo réussie ?

A : J pense si elle m'intéresse assez pour que je la regarde jusqu'au bout. Mais après...

B : Je sais pas, est-ce qu'il y a une façon de si ils sont bien habillés ou je sais pas.

A : Bon après, vu que je regarde beaucoup de danse, ce serait surtout bah si ils dansent bien. Après, les habits c'est pas forcément ce qui m'intéresse le plus dans la K-pop.

B : Est-ce que tu aurais un exemple d'une de tes vidéos de danse préférée ?

A : J crois pas que j'en ai une. Ce serait soit un cover, un dance practice ou un stage.

B : Tu en as pas une qui t'as marqué ?

A : Là y a rien qui me vient en tête.

B : C'est pas grave. Et à l'inverse, qu'est-ce qui ferait une vidéo ratée ?

A : Si ils dansent mal. Ou bien aussi, ça c'est surtout pour les covers, le camera work. Si il est mal fait, ça peut me faire moins apprécier la vidéo. Même si ils dansent bien, si le camera work est mauvais, ben voilà.

B : T'as des exemples de contenus que tu regardes pas du tout ?

A : Je dirais les vidéos réaction, j'en regarde jamais. Les gens qui réagissent à des MV qui viennent de sortir. Ça je regarde pas du tout. Ou même les vidéos critique ou avis sur des chansons qui viennent de sortir, ça m'intéresse pas non plus, je regarde pas. Ouais, en tout cas, c'est les deux exemples qui me viennent en tête.

B : Et du coup, toi dans ton cas, tu l'as déjà aussi un peu dit, mais est-ce que tu publies toi du contenu sur les réseaux ? Et est-ce que tu as des exemples ?

A : Oui. Je vais te montrer. C'est surtout sur Insta voilà, je publie soit des danses que je fais à la maison, donc je les apprends toute seule et je les filme. Ou bien alors, bah toutes celles-là par exemple (montre son téléphone), c'est des danses que j'ai fait avec mon groupe, et on m'a fait une fan cam, donc c'est juste qu'on m'a filmé moi personnellement pendant que je dansais avec le groupe.

B : Et est-ce que tu écris des commentaires sur des publications ? Est-ce que tu taggues des gens ?

A : Des commentaires, ça m'arrive d'en écrire si je trouve un cover super bien ou si c'est le cover de quelqu'un que je suis déjà et donc bah voilà je la soutiens.

B : Et ça t'arrive de tagguer ou envoyer des vidéos que t'aimes bien ?

A : Oui oui, ça m'arrive. Surtout à ma meilleure amie. Et parfois à mon groupe, si je vois un challenge et que je me dis "oh ça serait sympa qu'on fasse ça".

B : Et quand tu publies toi un vidéo, qu'est-ce que tu attends en la publiant ?

A : Bah j'avoue, j'apprécie si ma vidéo elle marche bien. Quand même. Donc que j'ai des vues, des likes, surtout les commentaires, les commentaires c'est ce qui me fait le plus plaisir évidemment. Mais ouais, que les gens apprécient ce que je fais en général.

B : Et du coup, qu'est-ce qui lui accorderait du prestige à ta vidéo ? Quand tu te dis qu'une vidéo a mieux marché qu'une autre.

A : Bon après c'est beaucoup une question d'algorithme avec Insta. Par contre... hm... ouais je sais pas, parfois y a des vidéos qui marchent mieux que d'autres mais y a pas forcément de raison. Je sais que normalement, des vidéos qui sont bien filmées les gens apprécient ça. Les vidéos avec des jolies tenues aussi, les gens apprécient ça. Les vidéos en extérieures aussi, les gens préfèrent souvent. Ou si c'est en intérieur avec un background travaillé.

B : Ok. Et je sais plus si c'est toi, mais justement en regardant plusieurs comptes, j'avais vu en story à la une qu'un chorégraphe avait réagi à une de tes vidéos ?

A : Ah oui oui.

B : Et ça du coup, comment t'avais réagi à ça ?

A : J'étais super contente. En soi, je m'y attendais pas et ça m'a fait super plaisir parce que ouais de me dire que la personne qui a créé la danse, et la danse que j'ai recopiée parce que je suis pas du tout une danseuse professionnelle, bah que quand même ça lui ait plu et qu'elle ait liké ouais ça m'a fait plaisir.

B : Mais ça du coup, c'est quelque chose qui arrive souvent ou pas ?

A : Ça peut arriver, par exemple *sa meilleure amie* y a même une K-pop Idole qui avait liké ses vidéos. Donc oui, ça peut arriver quand même.

B : Et c'est quelque chose qui est attendu ou pas ? Vous postez juste comme ça ou y a quand même cette envie que les gens réagissent ?

A : J pense que c'est pas forcément attendu, parce que c'est quand même assez rare, mais c'est pas non plus genre rare au point que ça n'arrive jamais. Par exemple, en soi, quand j'y pense, y a quand même pas mal de filles de mon groupe qui ont eu une interaction soit avec un chorégraphe, soit avec un Idol.

B : Et du coup, ouais ça c'est clair que ça fait plaisir.

A : Oui.

B : Et du coup toi c'était un like ?

A : Oui oui.

B : Et ensuite, autre question : quels autres types de contenus tu consommes qui sont pas forcément en lien avec la K-pop ?

A : Bah en soi, un peu de tout et de rien. Enfin, maintenant y a un peu de tout qui apparait dans le feed Insta et TikTok. Donc, n'importe quel type de vidéos.

B : Donc, il n'y a pas un autre type de contenu que tu aimes spécialement ?

A : Non non pas spécialement. Après j'aime beaucoup les animés donc c'est vrai que je regarde quand même pas mal de contenu qui est lié aux animés. Mais à part ça, rien de très spécifique.

B : Et ça ressemble à quoi ces contenus ? C'est des edits ou comme ça ?

A : Hum... j'aime bien par exemple des personnes qui un peu conseillent des animés, qui les résument vite fait, fin qui donnent un synopsis en quoi trente secondes. Comme ça, ça m'aide à trouver des nouveaux animés à regarder. Ouais y a ça. Sinon, des compilations de moment drôles ou des moments spécifiques. J'aime bien les parodies aussi.

B : Ok. Maintenant on entre dans les deux dernières parties plus à grande échelle. Donc, selon toi, quelle place occupe la K-pop dans notre société ?

A : Je pense qu'elle occupe une place de plus en plus grande. Par exemple, quand je repense à, c'était en 2012, quand il y avait le Gangnam Style, il y avait un peu personne qui savait vraiment ce que c'était la K-pop. Et après ça, tout le monde s'est un peu imaginé que la K-pop c'est le Gangnam Style. Tandis que maintenant, rien que de voir à quel point c'est difficile d'acheter une place de concert pour aller voir un groupe, je me dis que c'est quand même bien arrivé bah en Europe, en Amérique etc... Genre ça a bien pris le monde quand même. Et maintenant, quand tu parles de K-pop, même des personnes qui s'y intéressent pas ils comprennent de quoi on parle. Puis ouais ça passe au journal, à la télé. Donc ouais, une place assez importante de nos jours je dirais.

B : C'est vrai, même que l'autre jour je suis tombée sur un sujet au journal sur des gens qui dansaient. Et toi du coup, quelle place tu penses qu'elle devrait occuper la K-pop ?

A : Je t'avoue je sais pas, j'ai pas trop d'opinion là-dessus. Je me suis jamais demandée qu'elle place elle devrait occuper. Je pense que j'ai pas vraiment d'avis et j'attends juste de voir comment ça va se passer.

B : Ok. Et comment tu qualifierais l'influence des Idols dans notre société ?

A : Hm... Dans notre société à nous, je dirais que... bon après c'est plus pour vraiment la... comment dire... pour la communauté K-pop, je sais que ça a vraiment une influence au niveau des vêtements et du style. Il y a beaucoup d'inspiration sur bah la mode coréenne, les Idols coréens, donc là-dessus je vois vraiment pas mal d'impact. Euh sinon... bah ouais je dirais surtout au niveau des vêtements après y a aussi pas mal d'influence au niveau de la langue et de la culture coréenne. Il y a beaucoup de personnes qui vont commencer à s'intéresser à la Corée en elle-même fin la Corée du Sud en elle-même et à la langue coréenne grâce aux Idols. Pour l'instant, c'est les deux points principaux qui me viennent en tête.

B : Et est-ce que tu peux m'expliquer l'importance du mouvement K-pop in public ?

A : Ok. Bah en fait, je sais pas trop pourquoi mais c'est vrai que les covers qui se passent dans la rue avec du public, ils marchent beaucoup mieux que d'autres covers. Genre même si les covers sont très travaillés, si y a pas de public, y a moins de chances que ça marche. Surtout si tu es un groupe qui a pas beaucoup de followers déjà ou autre. Après, je saurais pas vraiment dire pourquoi. Peut-être que les gens ils aiment bien regarder les réactions. Mais même or de la K-pop, des danses en général même sur TikTok, je vois qu'elles se font en majorité dans la rue plus que chez soi. Et ouais, je sais pas pourquoi, mais bizarrement c'est ce qui marche le plus.

B : Toi du coup, vous faites plus en public ?

A : Oui, on fait que en public.

B : Et c'est quoi du coup les réactions attendues que ce soit des gens de la communauté ou non de ces contenus ?

A : Je pense que ça dépend des covers. Mais par exemple, je sais qu'il y en a un où on avait une personne qui était j'crois devant nous, et qui dansait en même temps que nous mais on sait pas si c'était pour se moquer ou si la personne était un peu comme ça. Et donc là on était sûres qu'en postant la vidéo on aurait des réactions par rapport à cette personne. Mais après sinon, je crois qu'on a par forcément d'attente à part le fait que bah ça marche bien. Mais après au niveau des commentaires, quelques fois les gens commentent sur le public et ce qu'il se passe autour. Mais la plupart du temps, c'est quand même bah sur nous.

B : Ouais ok. Comment tu décrirais le lien entre les fans en Suisse et les fans en Corée ?

A : Hum... Je sais pas si il y a beaucoup de lien. Bah après je sais qu'il y a beaucoup de... Bah dernièrement, cette année, je crois que j'ai énormément d'amis qui sont partis en Corée. Donc peut-être que là-bas ils ont rencontré d'autres fans coréens. Mais après... Ouais j'ai l'impression que les fans en Corée ils restent un peu entre eux fans de Corée. Et après, les fans internationaux voilà restent un peu entre eux aussi. Ils se mélangent un peu plus je dirais que voilà les fans en Corée.

B : Justement, c'est la suite de ma question, du coup le lien entre les fans suisses et les fans dans le reste du monde. Du coup, tu dirais qu'ils sont plus soudés entre eux ?

A : Oui, oui oui. Bah après, surtout vu que bah un peu tout le monde parle anglais aussi, hum... vu que à l'international les fans ont un peu plus de choses en commun,

bah je trouve qu'ils communiquent beaucoup entre eux. Il y a pas forcément de distinction entre les pays. Mais il y a justement souvent une distinction entre les fans internationaux et les fans en Corée.

B : Ouais. Et du coup tu l'expliquerais comment cette distinction ?

A : Ils ont la mentalité coréenne. Ce qui n'est pas le cas à l'international. Donc, quelques fois, ça peut faire qu'il y ait des opinions qui sont très différents justement entre les fans internationaux et ceux en Corée. Il peut y avoir des critiques justement des fans coréens. Et bon je pense que les fans coréens aussi doivent critiquer les fans internationaux. Mais euh mais ouais.

B : Et selon toi, qu'est-ce qui ferait être un vrai/bon fan ?

A : Euh... Je pense que c'est juste d'aimer la K-pop, d'aimer la musique. Mais il y a pas forcément quelque chose de spécifique à faire. Je sais qu'il y en a qui disent "ouais un vrai fan il doit acheter plein d'albums, il doit être au courant de tout ce qu'il se passe avec son groupe, il doit aller à des concerts, il doit acheter des merchs..." Mais en fait, non pas forcément. Tant que t'aimes la K-pop, même si pendant un moment t'écoutes pas forcément, mais juste que t'aimes en général bah pour moi t'es un bon fan. Bon après aussi être respectueux. Ça pour moi c'est un peu la base des fans.

B : Tu dis respectueux entre eux ?

A : Respectueux entre eux mais aussi avec les Idols ouais.

B : Ok. Y a eu beaucoup de cas de fans un peu... ?

A : Y en a beaucoup et un peu tout le temps.

B : Ok.

A : Y a même des noms spécifiques pour certains types de fans. Comme par exemple, je sais pas si tu connais les sasaeng ?

B : Non je connais pas du tout.

A : Bah en fait, ça c'est des fans, bah surtout des coréennes justement, qui ont tendance à suivre un peu les Idols et à envahir totalement leur vie privée. Par exemple, aller chercher leur hôtel ou des choses comme ça vraiment... Ou trouver leur numéro de téléphone et les appeler, vraiment de choses très invasives.

B : Et du coup, est-ce qu'il y a des choses qui te déplaisent dans cette communauté de fans ?

A : Euh... Oui. Je dirais ce qu'on appelle un peu des fans hystériques. Qui sont un peu trop... En fait qui vivent un peu dans une illusion je dirais. Bah en fait comme si leur Idol préféré leur devait quelque chose. Comme si elles s'imaginaient qu'elles pourraient vraiment se rapprocher, elles fantasment dessus ou ouais ce genre de choses. Bah après j'utilise souvent le pronom elle mais y a aussi des ils juste en général.

B : Et qu'est-ce que tu penses de la K-pop en tant qu'industrie culturelle en elle-même ?

A : C'est un peu compliqué parce que l'industrie en elle-même, quand on y pense, elle est pas ouf. Après, voilà je me dis l'industrie est pas ouf mais en même temps on consomme bien tout le contenu. Mais, je pense qu'on voit quand même un peu la face cachée de la K-pop. Le fait que bah souvent c'est des Idols qui sont très jeunes qui débudent, ils ont énormément de pression. Hum... ils ont beaucoup d'obligations aussi. Par exemple, que certains ne soient pas autorisés à avoir une relation amoureuse à côté de leur travail. Qu'ils doivent faire attention à leur poids. Ou juste le rythme de travail effréné que certains ont aussi. Je pense que la plupart de K-pop fans s'en rendent compte aussi. Mais ouais que tout le monde continue à aimer.

B : Et du coup toi, qu'est-ce qui la distinguerait d'autres industries ?

A : Bah en fait je trouve qu'ils font beaucoup plus attention à tous les détails. Ils les poussent un peu au maximum. Par exemple, je trouverais pas autant de contenu sur un rappeur ou même d'autres boygroups plus western. C'est pas pareil, là y a vraiment tout un univers qui se crée autour. Le fait que les K-pop Idols ils chantent bah ça attire les gens au niveau de la musique, mais ils dansent donc ça attirent des gens au niveau de la danse. Ils sont aussi sélectionnés pour être beaux et attirants donc ça aussi ça peut attirer des gens. Il y a vraiment un peu tout qui est calculé pour attirer, même les vêtements. Ouais, un peu de tout.

B : On arrive déjà à la dernière partie. Selon toi, comment la K-pop s'inscrit dans un contexte politique ?

A : Moi j'avoue que de base je m'intéresse pas beaucoup à la politique. Mais je sais que, bon ça ça concernait surtout la Corée donc pas du tout ce qu'il se passe ici, mais je sais qu'il y avait eu pas mal de débat parce que BTS, le plus grand groupe coréen, normalement en Corée, à partir d'un âge précis, les hommes doivent partir au service militaire et ça dure un an ou un an et demi je sais plus exactement. Et y avait ce débat sur "oui est-ce qu'on devrait dispenser les membres de BTS de faire l'armée ou pas ?" Et donc ouais... Bon pour finir ils ont quand même fait l'armée. Mais y avait vraiment ce débat de "oui mais vu tout ce qu'ils ont apporté à la Corée au niveau d'influence, au niveau d'argent etc etc... Est-ce qu'ils pourraient être dispensés de cette obligation citoyenne ?" Donc voilà, c'est un peu le seul exemple de K-pop et de politique que j'ai en tête.

B : Ok. Mais est-ce que tu as l'impression que les fans sont assez engagés politiquement ?

A : Hm... je dirais pas non. Mais parce qu'il y a quand même beaucoup de fans qui sont assez jeunes. Donc la politique c'est peut-être pas forcément ce qui les intéresse. Eux ils sont vraiment là pour regarder leur Idol, peut-être s'intéresser à la culture coréenne mais pas forcément à la politique.

B : Toi, est-ce que tu as un engagement politique particulier ?

A : Non, pas vraiment.

B : T'as pas d'exemple qui lierait les deux ?

A : Non, non, pas vraiment.

B : Ok. Bon bah, je sais pas si toi tu as des choses à ajouter en plus ?

A : En soi, je sais pas si ça serait quelque chose d'intéressant à dire, mais c'est encore un peu sur ce que la K-pop m'a apporté et comment ça m'a un peu changée. Parce que c'est vrai que depuis que j'ai commencé un peu à danser, y a quand même quelques petits trucs qui ont changé avec moi. Dans le sens où ça m'a quand même pas mal agrandi mon cercle amical. Ça a beaucoup fait monter ma confiance en moi. Et même au niveau des vêtements, je sais qu'il y a beaucoup de choses que j'ai acheté un peu spécialement pour la K-pop et les covers que je n'aurais pas forcément acheté d'habitude. Par exemple, si je donne un exemple typique, c'est les chaines, c'est vraiment l'accessoire par prédilection de la K-pop et c'est vraiment des choses que j'avais pas du tout avant. Et maintenant tu regardes n'importe quel fan qui s'intéresse un minimum à la mode, ils ont des chaines. C'est obligé.

B : Et ces vêtements, tu les mets dans la vie de tous les jours ou que pour les covers ?

A : Ça dépend lesquels. Y en a quelques uns que ouais je mets dans la vie de tous les jours et d'autres c'est vraiment que pour les covers.

B : Ok. Et au niveau de ces vêtements, tu les trouves comment ?

A : Normalement, je les achète la plupart du temps sur internet. Parce que c'est vrai que c'est plus facile à trouver et c'est moins cher. Après, j'ai l'impression que la mode actuellement en général ça s'inspire quand même parfois du style coréen. Par exemple, Bershka, j'avais trouvé pas mal de choses inspirées de la Corée là-bas. Donc voilà.

B : Et des fois vous vous les prêtés entre vous ?

A : Ouais souvent si je n'ai pas par exemple une jupe blanche comme il faut je demande aux autres et on se les prête.

B : En tout cas c'est top comme petits points de conclusion. Et dans tes amis, est-ce que tu as des amis liés à la K-pop qui sont aussi amis avec d'autres ou c'est vraiment séparé ?

A : Ça arrive quelques fois qu'ils se rencontrent, mais après voilà, c'est juste des rencontres comme ça ponctuelles.

B : Donc c'est assez séparé ?

A : Oui.

B : Et est-ce que ça t'arrive d'aller à des soirées ?

A : Ah oui. Alors, j'y allais quand j'étais un peu plus jeune. Mais maintenant, bah j'aime plus. Mais c'est juste parce que en fait pour moi y a un peu deux problèmes à ces soirées actuellement. De un, c'est qu'il y a beaucoup de personnes qui y vont, surtout des hommes, qui vont en se disant "je vais trouver des Koreaboo". C'est des femmes qui sont obsédées par la Corée. Et donc elles vont commencer à je sais pas s'intéresser à un homme juste parce qu'il est coréen. Donc c'est vraiment un peu du fétichisme en fait. Et du coup, y a beaucoup d'hommes asiatiques qui profitent de ça. Et donc ils vont à ces soirées en se disant "bon bah je suis asiat c'est sûr je vais me trouver une fille". Alors que les K-pop fans ne sont pas toutes Koreaboo, c'est vraiment une minorité. Donc ça déjà j'aime pas. Et aussi, bah en fait moi quand je vais à des soirées, bah un peu comme aller en boîte, j'aime bien juste danser

normalement sans me prendre la tête. Sauf que les soirées K-pop, pour moi, c'est un peu devenu comme des randos, donc je sais pas tu te mets au milieu quand tu connais la chorégraphie. Sauf que pour moi bah c'est pas le but en fait. Donc ça ça me dérange aussi. Et donc voilà, c'est pour ça que j'y vais plus.

B : Est-ce que c'est une question de jugement ?

A : Non, je crois pas que t'es jugé, c'est juste... Bah après, je trouve que ça fait un peu m'as-tu vu de te dire "ah je connais la chorée je vais me mettre au milieu de la piste, je vais faire une performance pour tout le monde". Une fois de temps en temps ça peut aller, mais quand c'est tout la soirée... bah ouais non ça m'intéresse pas.

B : Et est-ce que ça t'arrive, si tu vois qu'un autre groupe fait un cover, d'aller les voir ?

A : Oui oui, ça m'arrive. Après, c'est surtout avec les groupes que je connais bien et avec qui je suis proche. Mais oui, si j'ai le temps et que je vois que c'est pas trop loin, j'y vais. Juste pour les soutenir encore. Vu que parfois ils font aussi ça pour nous c'est pour rendre la pareille.

B : Et parfois du coup vous faites des performances ?

A : Oui l'autre jour on était à la Zurich pop con. C'est une convention de jeux vidéos il me semble et ouais on a performé là-bas. Ça arrive parfois, qu'on nous appelle pour faire ça.

B : Et c'est des gens qui connaissent bien la K-pop qui vous contactent ? Ils vous appellent pour quoi en fait ?

A : Oui normalement c'est lié à la K-pop. Mais une fois ça nous est arrivé que pendant qu'on faisait un cover dans la rue, il y a une dame qui nous a contactées ensuite sur Instagram parce qu'elle voulait qu'on performe à son mariage. On a dû dire non car c'était la semaine d'après et on n'avait pas le temps de préparer une performance. Mais en soi, c'était sympa quand même la proposition. Et puis, bon ça c'était pas avec mon groupe actuel mais avec mon ancien groupe, on avait aussi performé à la fête de la musique par exemple.

B : Bah très bien. Je crois que j'ai fait le tour de ce qui me venait en tête.

Annexe 7 - Entretien n°3

Entretien avec l'autrice, le 15 novembre 2023

B (Chercheuse) : Ok première question, est-ce que tu peux te présenter ?

A (Vera) : Alors, je m'appelle Vera, j'ai 23 ans. Je suis étudiante en psycho, je fais mon master en psychologie de l'enfant et de l'ado. Hum... ça fait peut-être 4, 5 ans que je suis dans la K-pop maintenant, je me souviens plus, peut-être depuis 2017, on va dire. Hum... et puis que je danse dans un groupe de danse de K-pop, pendant peut-être 4 ans en tout cas. Du coup très vite après. Hum... Et puis, bah je sais pas, c'est un peu tout je pense. Je sais pas si tu as besoin de quelque chose de plus.

B : Non, non c'est très bien. Mais du coup, quand as-tu commencé à t'intéresser à la K-pop et surtout comment l'as-tu découverte ?

A : Alors, c'est très marrant mais bah j'ai toujours été un peu dans l'animé et tout ce qui était plutôt le monde japonais depuis bah un peu toujours. Et puis du coup, une de mes copines, bah une de mes meilleures amies, elle avait commencé à rentrer dans la K-pop par BTS il y a... bah nous on se connaît depuis genre 10 ans et du coup quand elle a commencé à écouter de la K-pop, bah du coup elle me partageait des vidéos et tout ça vu que bah on a des autres amis mais c'était surtout nous deux qui étions dans l'animé et tout ça à l'époque. Du coup, bah elle me partageait en mode "regarde ça, y a ça, y a ça" etc... Et genre au fur et à mesure en vrai genre j'ai commencé à aimer aussi du coup ça a commencé par BTS du coup je dirais spécifiquement. Et du coup, ça a commencé vers ouais 2017, fin 2017 début 2018, un truc du genre. Et voilà du coup c'était par *son amie*.

B : Ok. Quelle place ça prend dans ton quotidien ? Et qu'est-ce que ça t'apporte ?

A : Ouf énormément. Beaucoup trop même. En vrai, c'est un peu comme un deuxième job. Genre j'ai un job étudiant, je travaille à *un supermarché*, mais c'est encore comme un autre parce que c'est à peu près les mêmes heures que je donne. Fin si je travaille 20 heures à *un supermarché* je vais donner au moins 10 heures à la danse, fin pour la K-pop. Vu qu'on fait de la danse et tout et que ça dépend de l'époque, mais en moyenne je dirais qu'on se voit deux fois par semaine et pendant 2 heures du coup 4 heures donc c'est pas mal quand même. Hum... et qu'est-ce que ça me rapporte ? C'est juste du pur plaisir en fait. Ça rejoint ma passion qui est la danse et puis mon goût pour la K-pop.

B : Bon ça tu as déjà un peu répondu, mais comment tu as rejoint ton groupe de danse ?

A : Ah alors ça, ouf en fait c'est une histoire un peu longue. Si je dois le faire résumer en gros, euh... du coup bah j'étais dans la K-pop depuis un moment avec *son amie* et puis vu que dans la K-pop y a beaucoup de danse, beaucoup de machin, ça m'a donné... ça a rallumé en moi, on va dire, la danse, parce que j'avais fait de la danse quand j'étais petite, j'avais fait dans la danse pendant 5, non plus, 10 ans on va dire. Et puis après j'ai arrêté pendant un petit moment parce que je vivais en Espagne avant et on a dû déménager et du coup quand je suis arrivée ici bah y avait pas moyen de prendre des cours de danse, c'était trop cher ici. Du coup, bah j'ai dû arrêter pendant très longtemps. Et grâce à la K-pop, vu qu'il y a les vidéos et tout ça, bah je pouvais apprendre un peu de façon autodidacte. Et par pur hasard,

une fois j'étais sur Instagram, du coup il y a très très longtemps vers 2019 par là, et du coup j'a vu une vidéo d'un groupe à Genève qui avait dansé en public une chanson de BTS justement, et j'étais en mode "oh mon dieu *son amie* regarde ça!" Et du coup, elle elle avait fait une audition pour eux, et du coup après j'avais rejoint... enfin on a passé les auditions et on avait rejoint, fin du coup elle avait rejoint avant. Et puis, après bon ce groupe il s'est un peu cassé, on était dans un autre qui s'appelait *nom du groupe* pendant très longtemps genre 3 ans je pense. Et puis récemment, du coup y a eu ce breakup à nouveau et c'est de là qu'on a formé *nom du nouveau groupe* avec pas mal de membres qui étaient les anciennes membres un peu de *nom du groupe*. Parce que voilà il y a eu quelques soucis avec l'autre groupe.

B : Et du coup, quel rôle ont les autres fans dans ta vie ?

A : Hm... Alors, bah vu qu'on se connaît un peu tous, en fait je dirais que tous les fans de K-pop à Genève, on se connaît vite fait, genre vraiment. Tous les groupes, on se côtoie, toutes les personnes on fait des randoms ensemble, on voit les têtes de tout le monde. Du coup, je dirais dans mon groupe bah c'est des amies et puis dans les autres groupes, c'est juste des connaissances avec qui on peut s'amuser. Des fois, on n'est pas potes forcément mais on décide de faire une danse et du coup bah on devient potes. Et du coup bah c'est juste une porte pour connaître des gens en gros.

B : Et question un peu basique mais qu'est-ce que vous faites ensemble ?

A : Alors, bah on danse ensemble. En tout cas, les membres dans la communauté K-pop suisse et qui dansent, on se connaît tous. Genre même si, on dans tous ensemble du coup, même si on est même pas que Genève en fait, mais toute la Suisse. Récemment on a eu un événement à Zurich et du coup c'était avec des groupes aussi de la zone alémanique. Du coup c'est juste danser ensemble et s'amuser ensemble. Pur fun.

B : Et du coup, toi ça t'arrive d'assister à des regroupements de fans ? Ou tu fais que en ligne ?

A : Alors, bah oui ça m'arrive, j'avoue que comme je suis quand même un peu occupée, genre on a la danse avec le groupe, on a machin, ça m'arrive d'aller dans des randoms par exemple mais peut-être moins que d'autres personnes parce que j'ai pas tant de temps libre que ça avec les études, avec le travail, etc... Mais sinon ouais j'essaie d'aller parce que c'est juste amusant. Et puis sinon, tout ce qui est concert, niveau vraiment en tant que aimer un groupe, ça j'essaie de faire le maximum que je peux mais c'est moins facile vu que bah il faut voyager des fois, tu peux pas le faire vu qu'ils viennent jamais en Suisse. Mais j'essaie de faire le maximum que je peux parce qu'il y a des groupes que je veux voir en concert.

B : Et en ligne, du coup ça se passe comment ?

A : En ligne, y avait une époque où j'étais très active sur Twitter, et c'était justement par rapport à BTS, j'avais un compte fan machin machin. Mais ça fait un moment, je t'avoue en ligne à part poster nos vidéos et puis regarder les comebacks des différents groupes que j'aime bien ou même de ceux que je connais moins parce qu'il faut apprendre la danse parce que on se dit que ces covers pourraient nous

ramener des vues. Du coup, ouais niveau ligne c'est moins participatif mais plus genre server. Mais quand même très actif du coup.

B : Ok. Et est-ce que tu as d'autres cercles sociaux en dehors de la K-pop ? Et comment la K-pop elle s'imbrique dans d'autres cercles sociaux ?

A : Alors du coup oui, j'ai d'autres groupes de potes qui ne sont pas dans la K-pop. Bon *son amie* c'est un peu la connexion entre mes différents groupes de potes, genre nos amis proches et la K-pop. Du coup, vu que elle c'est les deux. Et puis du coup, bah j'ai mon groupe d'amis normal, on était en cours ensemble et puis voilà. J'ai mon copain qui n'est pas du tout dans la K-pop non plus. Puis bah pour les mettre ensemble bah des fois ils viennent aux performances et ça c'est super cool qu'on vienne nous voir et voilà. Puis mes parents aussi fin ma famille et tout.

B : Et vous en parlez quand même ?

A : Alors avec mes amis plus au début, quand on était beaucoup plus fan fan fan de BTS et moins juste par le plaisir. Là oui on en parlait énormément, on leur faisait chier je suis sûre. Mais depuis, on s'est calmées on va dire et c'est plus bah ils savent qu'on danse de la K-pop et qu'on écoute de la K-pop mais à part peut-être mon copain à qui j'envoie des chansons que j'aime bien et des groupes que j'aime bien, je dirais que c'est plus pour nous soutenir que pour la K-pop en elle-même. Disons que j'ai compris que c'est pas leur intérêt quoi.

B : Et comment t'es en contact avec d'autres membres de la communauté ? Est-ce que c'est que en Suisse ou c'est aussi dans le monde entier ?

A : Alors euh... en contact bah hm... vu qu'on se connaît un peu tous, et qu'on s'entraîne un peu tous au même endroit genre au début on était un peu les seules à aller à Montbrillant, Montbrillant c'est où on s'entraîne, c'est juste à côté de la gare, mais vu que c'est un endroit très central, maintenant y a beaucoup de groupes qui s'entraînent aussi là-bas. Du coup je dirai juste que c'est vu qu'on se voit un peu souvent bah du coup on se croise là-bas, on se parle et puis voilà. Des fois y en a qui envoient des messages et qui s'envoient des messages entre eux pour danser une chanson ensemble comme ça juste par plaisir ou le filmer pour TikTok ou ce genre de choses. Ou sinon, hors de la Suisse, alors moi personnellement pas trop à part peut-être voir d'autres groupes sur Youtube, regarder leurs covers et tout ça. Mais y a des gens qui nous ont contacté par exemple de la France voisine pour soit rejoindre notre groupe, soit pour auditionner, soit pour faire des collabs avec nous. Mais, et puis... voilà. Ouais c'est tout je crois.

B : Ok, alors là on va passer à la partie de la K-pop justement plus en ligne. Et d'ailleurs si tu as des exemples de messages de gens qui vous ont contacté pour vous rejoindre hésite pas à me montrer.

A : Ah oui j'ai j'ai. Justement parce que là on a nos auditions qui sont fermées. C'est-à-dire qu'on ne prend plus des gens. Et du coup bah il y a certaines personnes qui n'ont pas vu qu'on ne prenait plus de gens et du coup qui nous contactent. Que ce soit pour des collabs ou pour rejoindre le groupe. Pour rejoindre le groupe on dit malheureusement qu'on peut pas mais pour des collabs on est toujours ouvertes. Et du coup bah récemment on a eu un justement je peux te montrer. Et on a fait une collab avec un autre groupe récemment. En gros, elle nous avait contactée, elle nous a envoyé un gros message, elle vient de France voisine, puis elle nous avait

envoyé et proposé une chorée mais malheureusement ça y va vite et du coup on a pas forcément le temps de faire tout ce qu'on veut et encore moins, fin on essaie de faire les comebacks souvent du coup voilà on n'a pas pu. Mais on a dit ok puis bien sur vu qu'on la connaît pas du tout elle, bah du coup on lui a demandé si elle arrivait à nous envoyer des vidéos d'elle en dansant pour savoir fin voir si elle a le niveau aussi quand même. Et du coup voilà.

B : Ok, alors du coup la deuxième partie. Utilises-tu les réseaux sociaux, lesquels et à quelle fréquence ?

A : Insta surtout. Hum... Insta, euh... honnêtement je crois que c'est tout, je suis pas vraiment sur TikTok, je sais que la communauté K-pop... bah nous on poste beaucoup sur TikTok aussi. Mais moi je suis pas active personnellement, de temps en temps je regarde vite fait mais pour comprendre un peu de quoi les jeunes parlent mais sinon pas vraiment. Youtube beaucoup aussi. Du coup, je dirais que c'est Insta et Youtube mes réseaux sociaux. Hum... et puis, puis c'est tout. Un moment je t'avais dit c'était Twitter aussi mais très vite ça m'a soulé un peu. Mais voilà c'est tout vraiment.

B : Ouais parce que, fin du coup sur Twitter, qu'est-ce qui t'a donné envie d'arrêter ?

A : C'est que en fait, sur Twitter, je trouve que malheureusement, en tout cas à l'époque, c'était aussi parce que BTS c'est quand même un grand fandom, et même si moi j'étais du bon côté des choses vu que fin j'ai jamais été très négative, y avait quand même pas mal de négativité des fois ou des trucs que je comprenais pas trop comme je sais pas blacklister les gens ou comme... Fin c'est des choses que c'était un peu trop négatif et puis aussi c'est juste comme réseau social je trouve assez compliqué à comprendre genre j'ai pris du temps. Et puis après, bah voilà j'étais pas plus intéressée que ça au bout d'un moment mais parce que j'étais moins dans BTS et plus dans la K-pop en général. Et quelque chose qui était un peu bizarre à l'époque, je sais pas si c'est toujours le cas, mais à l'époque, si tu étais un peu multifandom, ils aimaient pas ça les fans de BTS, fin les Army du coup moi j'étais une Army mais j'aimais aussi tous les groupes. Et si tu disais que tu aimais tous les groupes, c'était un peu mauvais à l'époque. Maintenant je pense moins, parce que BTS bah ils sont toujours aussi connus mais genre vu qu'ils sont un peu en hiatus en ce moment ça s'est calmé les choses, mais à l'époque en tout cas, je trouvais un peu bête ça du coup. Voilà.

B : Et quels types de contenus consommes-tu liés à la K-pop ?

A : Alors, c'est très marrant mais je dirais que je regarde pas vraiment de K-pop in public même si c'est un peu notre boulot. Moi je regarde pas vraiment. À une époque oui, mais vraiment pas trop maintenant. C'est plus tout ce qui a à voir avec les groupes en eux-mêmes. Genre je regarde les vidéos des Idols, les vidéos de musique, les MV, tout ce qui est parfois des variety shows, je sais pas si tu vois ce que c'est, mais en gros c'est des interviews aux Idols parce que les programmes en Corée ça marche différemment qu'ici et ils sont un peu plus interactifs. Du coup, c'est assez drôle, tu connais un peu plus l'Idol, machin machin. Et puis, ouais c'est vraiment plus la K-pop en elle-même et moins genre ce que les gens ils font avec la K-pop.

B : Si tu as des exemples, je suis preneuse.

A : Alors, j'ai une page que je suis beaucoup justement, c'est K-pop girl groups. Je suis tellement, je regarde tellement leurs trucs que je l'ai toujours dans ma timeline. Je les ai toujours, bon là pas je sais pas pourquoi ça veut pas marcher. Ah voilà. Alors je suis sûre que dans pas très longtemps j'aurai un truc... ah voilà (montre son téléphone). Alors ça, c'est Kiss of Life, c'est un des groupes que j'aime bien dernièrement. Du coup, bah je regarde leurs machins, leurs danses voilà. Ça c'est des autres trucs... ça c'est du coup une des filles de mon groupe préféré qui s'appelle Mamamoo. Je suis ses réseaux sociaux à eux. Ça c'est du coup Korean girl group qui poste... bah vu que je suis une fan plutôt de groupes de filles que de groupes de gars bah c'est elles que je suis. Je pense que c'est les seules que je suis en ce moment, parce que c'est elles qui postent vraiment un peu tout tout tout. Toute l'actu genre c'est elles qui postent, genre les comebacks, des vidéos... comme c'est que des groupes de filles, je connais un peu tous les groupes de filles, bah je l'aime trop. Et puis, sinon sur Youtube, bah justement là, c'est une chanson que une fille de K-pop avait fait et du coup je la regardais juste avant parce que je veux l'apprendre. Bon j'écoute aussi beaucoup d'ASMR. Ça c'est aussi à cause de la Corée je dirais. Mais aussi, j'ai beaucoup de trucs en mode sur la K-pop en mode des reels ou des shorts et comme ça.

B : Ok. Et du coup, selon toi, qu'est-ce qui fait une vidéo ou un contenu réussi ?

A : Beaucoup d'interaction. C'est-à-dire que ce soit beaucoup de vues, beaucoup de commentaires. Si c'est pour nous on va dire. Si c'est pas les Idols en eux-mêmes. Genre qu'il y ait beaucoup d'interaction. Et aussi qu'on soit fières de notre danse surtout. Faut qu'on soit fières de notre danse, parce que des fois une vidéo peut bien marcher, mais tu veux pas la regarder. Genre récemment, on a posté une vidéo et j'étais pas dedans mais je sais que plusieurs de notre groupe n'étaient pas super fières de cette vidéo. Et en soi, elle a bien marché, mais elles étaient pas satisfaites. Et y a des vidéos par contre où on adore la danse, en plus ça a bien marché et du coup bah c'est nos vidéos préférées par exemple. Ça doit pas forcément marcher pour qu'on les aime, on peut être... mais on doit être fières de la danse.

B : Et du coup, à l'inverse, qu'est-ce qui ferait une vidéo ratée ?

A : Alors, je pense la pire insatisfaction c'est quand tu postes une vidéo, et t'es pas fière du résultat. Mais ton résultat, pas forcément aussi les autres, mais quand toi-même tu vois la vidéo et tu te trouves horrible genre j'ai mal dansé ou ça allait pas du tout, ça c'est grave... c'est perturbant en fait. Parce que tu l'as posté, tu peux pas vraiment revenir en arrière, du coup ça c'est frustrant. Et puis aussi, bah quand une vidéo est trop bien, tu trouves que tout va bien mais elle a pas marché niveau... y a pas eu de vues, y a pas eu de commentaires, y a pas eu de... voilà. Ouais.

B : Ok. Et là, bah est-ce que tu as des exemples ?

A : Oui. Alors, du coup par exemple celle-ci (montre le téléphone), on a posté, elle a relativement bien marché, fin au début on avait beaucoup plus de vues que maintenant, on a eu une petite pause. Et du coup celle-ci elle a bien marché mais certaines filles ne sont pas satisfaites du résultat. Et moi, je suis celle qui édite les vidéos la plupart du temps, et du coup quand j'ai vu la vidéo, je savais que c'était pas une des meilleures. Même si la danse on l'aime trop, le groupe on l'aime trop. Il y avait certaines formations qui étaient pas bien ou c'était pas notre meilleure vidéo. Mais vu qu'elle a bien marché bah certaines personnes ça empire la chose, c'est en mode "oh". Parce que tu reçois peut-être des commentaires qui sont pas aussi

positifs que dans d'autres. Pour une vidéo qui était très positive et qu'on a bien aimé et qui a bien marché bah c'est peut-être celle-ci (montre le téléphone), mais celle-ci elle est basée sur une performance qu'on a fait récemment. Et puis du coup on était au point, genre on était bien. Et pour une qui a vraiment bien marché bah c'est toutes les premières en fait. Genre parce qu'on était fières de la danse et genre ça a très bien marché.

B : Trop bien. Et du coup c'est toi qui fais le montage ?

A : Ouais, la plupart du temps.

B : Et tu as appris à travers ça ou tu faisais déjà avant ?

A : non pas du tout, c'était vraiment avec la K-pop. Ah oui, en fait c'est trop marrant mais la K-pop m'a quand même appris tellement d'outils que j'aurais pas fait avant. Parce que pendant une période j'avais aussi un compte à moi personnel de danse et je faisais des covers de K-pop aussi, ou d'autres mais surtout K-pop, et là du coup j'ai appris à éditer. À peu près on va dire. Et du coup bah maintenant, je fais ça. Mais on se divise un peu les tâches, du coup moi c'est plus les vidéos Youtube, d'autres personnes font plus les photos Insta, je peux faire de temps en temps mais c'est trop sinon. Trop de travail pour une seule personne du coup on préfère partager quand même. Et même si je fais beaucoup genre je préfère, c'est mieux si on partage sinon c'est trop fatigant. Et du coup ouais. Ça, ça m'a appris ça, un peu éditer les photos aussi un peu et puis faire des mix de musiques vu que c'est moi qui les fais. Du coup je peux te montrer des exemples de mix. On a pour la futur performance j'en ai fait un. Et du coup j'ai fait le background qu'on va mettre le jour du machin et du coup j'ai plein de trucs parce que j'ai fait ça, fin j'ai fini ce matin. Et du coup bah ça c'est le mix (montre le téléphone). Du coup c'est une chanson des BTS avec une chanson de Luna, c'est un groupe de filles et un groupe de gars. Du coup ça c'est ce qu'il y aura derrière l'écran. Et du coup bah j'ai coupé un peu la musique, on l'a raccourcie et du coup ça sera genre le background. Ça c'est du coup la vidéo originale. Et du coup là il y aura la danse et ensuite j'ai fait un peu la transition. Et du coup c'est là que cette chanson finit et l'autre qui va commencer. Du coup y a l'autre vidéo et machin.

B : Ok ok, trop stylé.

A : Oui. C'est assez sympa. C'est trop bien, je peux utiliser ma créativité.

B : Et du coup comme tu m'as dit tu postes sur les réseaux mais est-ce que à côté tu as un compte personnel ?

A : Oui. Alors j'ai un compte personnel, j'ai un compte, bon j'ai toujours mais je poste plus depuis un moment mais où je postais des pures danses covers K-pop surtout. Et tout le monde, fin pas tout le monde, mais plusieurs d'entre nous ont un compte de danse en plus de leur compte normal.

B : Ok. Et est-ce que ça t'arrive d'écrire des commentaires sur des posts ?

A : Ah oui oui. Alors si c'est les posts de mes copines bien-sûr forcément. Si c'est sur des groupes que j'aime bien, si c'est sur du contenu des groupes que j'aime bien oui aussi. Je suis pas la personne qui commente le plus mais si genre j'aime beaucoup le groupe ou quoi genre je vais être très en mode hype. J'adore dire "mon

dieu le comeback il est arrivé". Ou par exemple je reposte les choses, récemment y a eu un comeback que j'ai bien aimé du coup j'ai reposté.

B : Et ça du coup tu postes sur ton compte personnel ?

A : Oui. En fait, moi mon compte personnel il est privé même si mon compte de danse était public. Et certaines du groupe bah on fait toujours une outro dans nos vidéos et on met nos comptes personnels à la fin de chaque personne du coup qui a dansé. Et certaines choisissent de mettre que leur compte de danse certaines choisissent de mettre leur compte personnel. Mais après moi j'ai mis le perso mais c'est que privé et j'accepte pas les gens que je connais pas. Du coup voilà. Et puis pour encore des commentaires... ah j'ai oublié de dire je suis beaucoup sur Reddit aussi. J'adore Reddit. Pour le coup, Reddit ça va beaucoup mieux que Twitter. Reddit je préfère et y a beaucoup de comptes... fin Reddit je trouve que c'est beaucoup plus personnel, donc c'est vraiment très privé, je trouve. Je suis beaucoup de comptes K-pop et y en a plusieurs où je fais quelques commentaires. Par exemple, des personnes postent si il y a des scandales dans le monde de la K-pop certaines postent leurs machins et puis tu donnes des avis ou pour les comebacks... par exemple, là y a un mega thread de un des groupes qui a fait son comeback et puis si moi j'ai pas trop aimé pour la danse ou la musique ou j'ai aimé fin des fois y a des gens qui postent et des fois je suis d'accord, des fois je suis pas d'accord. Ouais, je dirais que pour le coup ça a remplacé Twitter. Et j'adore. Ouais j'utilise beaucoup Reddit en vrai, j'avais oublié.

B : Et du coup ça t'arrive de tagguer des gens dans des posts ou de leur partager ?

A : Alors, je partage beaucoup avec mon copain. Voilà encore un fois, il est pas vraiment dans le monde de la K-pop mais il est dans le monde des jeux vidéos. Et des fois y a un lien justement, je sais pas si tu connais K/DA, mais K/DA est un groupe de K-pop on va dire qui sort d'un jeu vidéo qui s'appelle LOL, c'est League of Legends. Mon copain il joue à ce jeu énormément, fin c'est son jeu préféré et du coup bah on a fait une performance de K/DA. Du coup bah même si il est pas dans le monde de K-pop bah je peux lui envoyer des choses et il va vite fait comprendre, si ça se trouve il a déjà entendu par hasard ou comme ça.

B : Et du coup ouais voilà, quand vous poster une vidéo, qu'est-ce que vous attendez en la postant ? Qu'est-ce qui lui accorde du prestige ?

A : Hm... On attend une bonne synchronisation, on a notre nom, on s'appelle *nom du groupe* parce que notre pression et notre fierté c'est d'être le plus synchro possible. Du coup, on attend que la vidéo soit le plus clean possible niveau pas. Et on attend aussi qu'elle marche bien, qu'elle ait pas mal de vues. C'est la raison pour laquelle souvent on fait plus les comebacks parce que c'est tout récent et on essaie de les faire relativement vite pour qu'il y ait le plus de vues possibles.

B : Ok. Et quels autres types de contenus tu consommes pas forcément liés à la K-pop justement ?

A : Alors en vrai j'en consomme tellement qui sont pas liés à la K-pop. Mais je regarde beaucoup la RTS. Hum... beaucoup la RTS euh... faudrait que je réfléchisse. Parce que des fois c'est genre trop la K-pop. Mais c'est même pas juste la K-pop mais vu que je fais de la danse c'est aussi ça mais y a beaucoup de ça du coup. Mais je dirais sinon la seule chose que je consomme beaucoup plus c'est du

coup la RTS énormément et puis tout ce qui est film, j'adore les films. La musique en général, en vrai j'écoute beaucoup de K-pop mais c'est pas mon genre... fin si c'est mon genre préféré mais pas vraiment. J'écoute beaucoup mais mon genre préféré ça reste quand même le RnB. Du coup la musique en général j'ai toujours aimé. J'écoute vraiment un peu n'importe quoi. J'adore la musique. Beaucoup d'ASMR. J'adore l'ASMR. La musique Lo-Fi. Tout ce qui est chill. Bah je suis une personne assez active du coup j'écoute beaucoup de musiques chill. Ouais, c'est ce que j'aime. Du coup je dirais beaucoup de musique, beaucoup de news du coup. J'adore tout ce qui est un peu des... je suis un peu nerd, du coup j'adore tout ce qui est les articles scientifiques quand même vu que je fais de la psycho. Ouais j'aime bien. Fin pas que... j'suis pas une tête non plus mais genre j'aime bien ouais les articles scientifiques, les nouvelles un peu scientifique fin par rapport au cerveau et à la psycho surtout. Et les livres, j'adore lire aussi. Récemment j'ai recommencé à lire par plaisir et moins par obligation du coup c'est nice. L'uni ça tue des fois.

B : Ok. Bon bah là on a un peu fini la partie en ligne. Donc là on va partir un peu sur la K-pop à grande échelle, plus général. Du coup, première question, selon toi quelle place occupe la K-pop dans notre société ?

A : Alors de plus en plus grandissante. Ça c'est sûr, mais c'est peut-être parce que je suis biaisée que je suis dedans. Mais je vois notre communauté grandir, ça fait longtemps que je suis dedans et en plus je suis pas une des plus jeunes. Je vois que la communauté K-pop est quand même de plus en plus jeune mais c'est parce que moi je vieillis je pense. Mais y a de tous les âges clairement. Mon groupe est plutôt un groupe de filles qui sont dans la vingtaine. Mais y en a d'autres qui se forment et qui sont plutôt dans la quinzaine. Genre de 15 ans ou vraiment des ados ou même plus jeunes. Du coup, je dirais que ça grandit mais ça reste quand même niche. Du coup, ouais.

B : Ok. Et toi bah quelle place tu penses qu'elle devrait prendre ?

A : Hm... Tout me va. Fin, c'est juste plus comment ça impact les groupes plus que la place que ça a dans la vie des gens. Moi, ça... tu vis ta vie du coup tu écoutes ce que tu veux. Tu fais ce que tu veux. Mais c'est plus, des fois juste malheureusement vu qu'il y a... vu que c'est devenu un peu global quand même, des fois y a moins de titres qui sont faits par les groupes de K-pop qui sont qu'en coréen. Des fois ils sont full anglais et j'avoue que ça perd un peu la notion de K-pop. Fin dans la K-pop... K-pop c'est un peu un nom westernisé, c'est un peu d'un point de vue très occidental tu vois la K-pop c'est pas un genre. Genre y a tellement de sous-genres dedans que c'est juste parce que ça vient de la Corée et que c'est en coréen qu'ils l'ont appelé K-pop tu vois. Mais y a vraiment beaucoup de sous-genres dedans. Du coup, j'trouve dommage qu'ils perdent... que les groupes ils chantent de moins en moins en coréen par exemple. Je trouve que c'est un peu dommage parce que sinon bah ça devient juste de la pop au final. Même si c'est pas que de la pop justement. Genre ouais c'est juste plus ça.

B : Ok. Et comment tu qualifierais l'influence des Idols dans notre société ?

A : Hm... Dans notre société... Hm... Alors, en fait ça dépend. Parce que vu que je trouve que c'est relativement niche encore je pense pas que ça touche autant la société que ça. Mais les personnes qui sont touchées pour, ça touche je pense la façon de s'habiller notamment, je pense que tu peux reconnaître les personnes qui écoutent de la K-pop par leurs habits. La plupart en tout cas. Ça touche bah niveau

danse, tu exploites cette passion. Et puis, bah peut-être niveau langage aussi, niveau... bah y a des personnes qui apprennent le coréen du coup, et qui vont en Corée, qui veulent aller faire des études là-bas pendant l'université faire des échanges machin machin. Du coup ça peut vraiment toucher pas mal, si t'as les moyens. Je trouve quand même que, bah pas tout le monde à les moyens quand même, mais c'est quand même quelque chose qui est accessible à tout le monde un peu. Parce que la danse tu peux danser même si t'es pauvre fin peu importe. Hum... et puis... Par contre niveau plus, niveau des Idols, bah ils ont de plus en plus de place par exemple dans les marques. C'est-à-dire par exemple, les marques de luxe, ils engagent de plus en plus d'Idols parce qu'ils ont un impact sur la jeunesse. Les jeunes écoutent de la K-pop, donc si Chanel engage Jenny de BLACKPINK, elle va ramener des jeunes acheter des trucs de Chanel. Du coup dans ce sens là, je dirais que c'est utilisé pour notre société consommatrice tu vois ce que je veux dire. Voilà.

B : Et, bah t'en as déjà un peu parlé avant, mais est-ce que tu peux m'expliquer l'importance du mouvement K-pop in public ?

A : Hm... Comment ça ?

B : Bah en faisant mes recherches j'ai vu que c'était très présent, le hashtag, dans les titres ça revenait souvent. Du coup, savoir pourquoi mettre autant d'importance sur l'aspect in public.

A : Alors, in public j pense que ça a commencé, en tout cas avant quand il y avait moins de vidéos et moins de groupes, c'était un peu les vidéos qui marchaient le mieux parce que j pense que c'est un peu curieux, tu vois quelqu'un faire de la danse et prendre du plaisir à faire de la danse en public et les gens les voient que t'as l'impression que ton plaisir à toi montent de voir cette image tu vois. Voir que les gens ont du plaisir à regarder, ça monte ton plaisir. Du coup, j pense que les gens ils regardaient plus les vidéos. Du coup j pense que ça a commencé comme ça, parce que si tu dances en public il y avait plus de vues. Et maintenant, j pense que c'est un peu aussi juste par plaisir de danser dans la rue. Genre des fois, les personnes se rapprochent, fin surtout les personnes âgées c'est trop drôle ils viennent vers toi et ils sont en mode "oh c'est trop cool que vous fassiez ça, la ville est un peu plus souriante". Fin genre je sais pas ils nous disent que c'est cool de faire ça pour la ville, pour les gens juste comme ça par plaisir. Et c'est vrai que c'est cool ça aussi. Même si on a aussi des gens qui sont méchants mais pour les gens qui sont gentils en vrai c'est grave sympa ouais. De faire un petit show.

B : Bah justement ça relie avec la question d'après. Quelles sont un peu les réactions attendues que ce soient des gens de la communauté et des gens en dehors ?

A : Alors, des gens en dehors, j crois que c'est encore plus plaisant, que quelqu'un qui connaît pas du tout prenne du plaisir à voir une performance. J pense que c'est encore plus... parce que au final t'sais la musique ça joint tout le monde du coup j trouve que c'est encore plus gratifiant quand quelqu'un qui est pas du tout dedans te regarde. Surtout genre voilà quand c'est une personne âgée qui genre ça se trouve elle marchait juste dans la rue pour faire ses courses et après elle était en mode "oh j'ai une petite performance". Ou même des jeunes filles ou des jeunes enfants qui passent et qui veulent danser avec nous après, fin et qui sont pas forcément dans la K-pop tu vois. Et du coup, je sais pas c'est juste gratifiant parce

que bien-sûr nos potes viennent nous voir aussi, et qui font de la danse aussi ça leur arrive de venir nous voir, mais c'est juste plus gratifiant. Je sais pas, on amène un peu du plaisir à tout le monde quoi.

B : Ah ouais, je vois. Et comment tu décrirais le lien entre les fans suisses et les fans en Corée ?

A : Ah, c'est pas du tout la même chose. Fin, en fait je dirais que c'est même plus grand que les fans suisses et les fans coréennes. En fait y a même dans les réseaux y a une distinction entre les K-fans et K-netizens, c'est-à-dire les personnes qui ne viennent pas de Corée. Fin la communauté internationale pour la Corée est considérée comme un seul groupe. En tout cas dans les réseaux sociaux, y a pas vraiment de distinction et c'est clairement plus occidentalisé mais encore une fois y a juste pas de distinction. Vu que la Corée c'est un pays assez conservateur, y a certaines choses dans lesquelles on n'est pas d'accord, y a certaines choses que nous on comprend pas aussi, c'est leur culture. Et du coup, je dirais qu'il y a une forte distinction même si c'est un peu dommage. Mais y a quand même une forte distinction même si par exemple nous c'est assez marrant mais la plupart des personnes qui regardent nos vidéos viennent de Corée. Ce qui est assez marrant.

B : Bah du coup un peu la suite de la question c'est le lien avec les fans internationaux.

A : Alors, en vrai c'est que des bonnes vibes. Genre j'ai pu aller à des concerts dans d'autres pays. En fait je dirais que c'est très bienveillant, on est tous gentils entre nous, on... En fait, vu que c'est une passion et un plaisir genre y a pas vraiment de rapport négatif qui peut être possible. Tu vois, c'est pas un travail on n'est pas forcés à être ensemble, c'est juste vous allez voir la même chose et on s'amuse tous ensemble. Genre les concerts c'est full cris, personne, y a pas de jugement. Genre ouais même les performances, tous les groupes on se connaît, c'est juste full juste on s'amuse et puis voilà. Fin après si ça se trouve c'est juste moi qui ai l'impression que c'est comme ça. Mais je dirais que dans la vraie vie c'est comme ça mais peut-être que sur internet il y a plus de personnes qui sont pas d'accord. Genre en mode y avait eu un truc que moi j'avais trouvé un peu bête par exemple, c'était en mode des fois dans la K-pop vu que c'est plusieurs sous-genres qui sont dedans y avait un peu de musiques latinos, fin avec les rythmes plutôt latino-américains qui étaient là, moi je suis latina. Et du coup ils étaient en mode "ouais c'est de l'appropriation de la culture" machin machin. Moi j'étais en mode "la musique c'est la musique fin peu importe". Dans la vraie vie je pense que les gens auraient moins de facilité à dire ce genre de choses aussi facilement tu vois. Du coup, mais en général je dirais que c'est des bonnes vibes.

B : Ok. Et selon toi, qu'est-ce qui fait un vrai/bon fan ?

A : Juste que tu écoutes la musique, que tu prends plaisir à écouter la musique. Ouais pendant un petit moment j'avais l'impression qu'être un bon fan signifiait aller dans les concerts, mettre tout ton temps dessus, être à jour sur toutes les nouvelles, acheter des albums... Mais maintenant que je suis un peu plus vieille aussi, si tu achètes un album c'est parce que tu veux, si tu vas à un concert c'est parce que tu veux et parce que tu peux aussi surtout. Du coup, c'est juste bah tu es à peu près à jour avec la personne, tu es respectueux et voilà genre je sais pas chill.

B : Et du coup, justement est-ce qu'il y a des choses qui te déplaisent dans cette communauté de fans ?

A : Oui. Alors bien-sûr, fin même... Alors dans la communauté des fans, j'dirais que... Bon après c'est des gens, donc des gens ils ont des avis et j'pense que des fois comme on est très peu, fin on n'est pas très peu mais tu vois ce que je veux dire c'est niche quoi, peut-être c'est genre tu peux trouver des gens avec ton même avis... fin par exemple à une époque t'avais un truc qui s'appelait mass streaming et du coup y avait des gens qui regardaient des vidéos de Youtube du comeback de la personne ou du groupe pendant des heures et des heures pendant une journée pour avoir le maximum de vues pour que ce soit un world record ou je sais plus quoi. Et du coup, c'était en mode tu avais l'impression que mon dieu il fallait le faire sinon les gens étaient en mode "c'est pas bien, tu fais pas partie du groupe, de tel groupe machin t'es pas un bon fan". Mais hum... j'dirais qu'en général sinon c'est assez tranquille. Y a pas trop de points négatifs à part ça et puis peut-être aussi genre quand même cette incitation à juste acheter acheter acheter.

B : Ok. Et qu'est-ce que tu penses de la K-pop en général en tant qu'industrie ?

A : Ouf alors ça, j'pense que beaucoup de fans de K-pop diraient que c'est un peu ambivalent. On aime tous les groupes, on aime tous les chansons, la musique, tout ce qui va dedans. Mais y a un peu ce côté... on est aussi conscient de ce qu'il se passe derrière. Genre c'est un peu... nan c'est même plus qu'un peu, c'est vraiment tordu quand même le système pour devenir Idol quand t'es un trainee c'est genre des conditions très dures des fois, de vie très dure. On sait aussi que genre bah y a des scandales qui sortent genre où des trainees ont pu être abusés de façon sexuelle. Fin on sait que c'est une industrie, on sait que c'est pas... Genre on forme, on crée les Idols, c'est un peu comme... je sais pas ouais c'est une industrie, on fait les Idols pour le public et c'est pas des personnes qui vont montrer leur art. En tout cas pas au début, clairement pas. Et c'est clairement pour le but de faire de l'argent. Genre c'est pas... l'Idol il va pas recevoir l'argent directement mais la compagnie. Du coup, j'pense qu'on est tous un peu conscient de cette ambivalence et des fois j'avoue que c'est un peu perturbant de se dire "j'adore la K-pop" et les gens sont en mode "mais tu sais ce qu'il se passe derrière la K-pop ?" Et on est en mode "oui, mais on peut pas l'éviter non plus genre". Fin, c'est juste on aime tout ce qui... fin ça a bien marché on va dire. Du coup, t'es... ouais c'est un peu bizarre des fois. Mais j'pense qu'on est tous conscients malheureusement ouais. Mais tout le monde essaie de la changer au final. Genre y a des gens qui envoient des lettres aux compagnies pour essayer que leurs Idols soient le plus protégés possibles. Y a eu un récemment un groupe qui a justement... qui avait pas été payé par la compagnie pendant des années, genre ils avaient... fin les filles, elles étaient 12, ça s'appelle Luna du coup on va faire leur musique, elles avaient pas été payées pendant des années et des années même si elles étaient super connues quand même. Du coup, elles ramenaient beaucoup d'argent à la compagnie mais elles étaient pas payées du coup elles sont allées en justice. Fin voilà, du coup, les fans ils envoyaient énormément de lettres et là ils ont créé un peu leur groupe à elles dans une autre compagnie où elles étaient bien sécurisées et tout et les fans direct ils ont essayé de les soutenir d'une façon ou d'une autre genre que ce soit par acheter des albums ou juste montrer fin visionner les vidéos et tout.

B : Et, bah qu'est-ce qui distingue du coup la K-pop à d'autres industries musicales ?

A : Alors c'est trop bizarre parce que j pense que je connais plus ce qu'il se passe derrière la K-pop que derrière les autres industries musicales. Du coup, pour moi c'est beaucoup de choses. Mais ça se trouve ça doit pas être facile non plus dans les autres industries. Mais je trouve quand même l'individualité fin c'est plus valorisé dans toutes les industries plutôt occidentales, genre c'est l'artiste qui partage son art. Tandis que là c'est plus collectif, en mode c'est le groupe qui partage la musique, mais c'est pas leur musique. La plupart du temps, c'est un concept qu'on leur a donné. Mais aussi genre comment l'interaction avec les fans comment ça se passe. Genre avec la K-pop c'est continu, les groupes font des comebacks deux fois par années. C'est-à-dire ils ont moins d'albums et ils sont moins longs mais ils ont plus. Du coup t'as ton groupe préféré qui revient souvent. Tandis que je sais que dans... par exemple Taylor Swift pendant 5 ans elle fait pas d'album après elle revient fin je sais pas. Je connais pas trop Taylor Swift mais j'ai vu que dernièrement elle a fait une tournée voilà. Disons que genre t'as un album et un concert pendant très longtemps tandis que là c'est plusieurs albums et au bout d'un moment tu auras un concert mais ça va être une tournée relativement rapide. Encore une fois c'est très actif tout le temps tout le temps, ça s'arrête pas. Et vu que je suis beaucoup de groupes, ça s'arrête vraiment pas. C'est un peu en continu. Et puis t'as pas que la musique en fait. T'as aussi leurs shows à eux qu'ils font propre. Du coup c'est du contenu tout le temps tout le temps.

B : Ok, bah là on a fini cette partie. Maintenant, on passe un peu à une partie plus d'ouverture. Du coup, selon toi, comment la K-pop s'inscrit dans un contexte politique ?

A : Y a quand même quelque chose, y a un rôle. Notamment, si je prends l'exemple des BTS, l'armée est obligatoire pour les hommes là-bas mais les artistes peuvent le repousser jusqu'à leurs 30 ans. C'est-à-dire BTS, comme ils sont âgés maintenant, le fait qu'ils aillent ou pas à l'armée c'était un gros débat. Parce que par exemple, les athlètes reconnus, ceux qui vont aux jeux olympiques par exemple, ils peuvent être exemptés de l'armée pour pouvoir continuer à faire leur sport. Et du coup, y avait un gros débat politique là-bas sur si eux, vu qu'ils avaient ramené autant de personnes en Corée, le tourisme avait énormément augmenter, genre c'était un gros débat politique. Et en fait c'est que, quelque part, les membres eux-mêmes voulaient aller pour arrêter toutes ces polémiques un peu parce que du coup ils repoussaient, ils repoussaient, ils repoussaient mais ils commençaient à dépasser l'âge max. Et du coup, il y avait cette question de est-ce qu'ils vont aller, est-ce qu'ils vont être exemptés ? Et du coup, les coréens ils étaient en mode "mais c'est pas possible, c'est juste des chanteurs, ils peuvent pas..." Machin machin. Et du coup c'était un grand enjeu politique parce que y avait aussi le danger de "ah mais si ils vont, ils vont faire un hiatus et ça va ramener moins d'argent." Du coup, il y a quand même une grosse place de plus en plus grandissante du coup. Et bon pour finir ils y sont allés mais c'était un peu vraiment parce que Hive, la compagnie des BTS, était un peu en mode "bon ils nous laissent pas y aller mais on va quand même y aller parce que sinon nous on va juste être mal vus par nos fans". Et en plus, fin faut juste arrêter cette polémique en fait. Ça allait pas. Même si je pense que les politiciens ils étaient pas très d'accord avec ça.

B : Qu'ils y aillent ?

A : Qu'ils y aillent ouais. Fin, mais ils arrivaient pas non plus à trouver un moyen de les exemptés. Du coup voilà.

B : Je vois. Et comment tu décrirais l'engagement politique des fans ?

A : Assez grand, selon les groupes. Je dirais que pendant le moment de BTS, les fans étaient très impliqués de façon politique aussi genre que ce soit par des aides sociales à différentes personnes. Des fois, il y avait des fonds qui étaient mis pour différentes cause que les Idols soutenaient. Ça ça se fait toujours par exemple mais moi j'ai par exemple celui que BTS avait fait c'était avec UNICEF. Eux ils ont une association pour donner de l'argent à la jeunesse ou je sais plus quoi, ils soutiennent la jeunesse. Et du coup, chaque année, les Army ils mettent ensemble beaucoup d'argent pour justement cette cause. Ce qui est assez cool en vrai. Et bah c'est pas que eux, c'est beaucoup de groupes aussi. Genre moins peut-être parce qu'ils sont moins dans la politique, parce que même si eux ils étaient dans la politique en général les compagnies essayent d'éviter le côté politique. Parce que du coup c'est avoir des avis, ça coupe les fans en deux tu vois, du coup, bah ils essayent de pas trop se mettre dans la politique. Mais de maintenir tout le monde content. Et du coup, bah je pense que la façon la plus sécurisée, c'est ça de faire des fonds pour quelque chose et puis voilà. Soutenir une cause ouais.

B : Et toi dans ton cas, comment tu perçois ton engagement politique en rapport avec la K-pop ? Si tu as un engagement politique bien-sûr.

A : Alors, j pense que j'ai un engagement politique, j'ai des avis clairement. Par contre, avec la K-pop je sais pas trop. Bah à part peut-être le fait que je suis quand même plutôt féministe et du coup dans la K-pop des fois c'est un peu chiant de voir à quel point les femmes sont sexualisées, à quel niveau être féministe là-bas c'est mal vu. Genre y a une des Idol qui s'appelle... fin d'un groupe qui s'appelle Red Velvet, qui lisait un livre une fois qui était féministe, elle s'est faite détestée par toute la communauté coréenne justement... fin beaucoup de personnes parce qu'ils étaient en mode "oh elle est féministe, on peut pas, il faut la ban, faut pas qu'elle soit active". Et du coup c'est assez frustrant des fois. Du coup je pense que je sépare les deux un petit peu quand même. Fin c'est pas que je les sépare mais c'est que j'arrive pas à les mettre ensemble tout le temps.

B : Ouais voilà, parce que la question suivante c'est est-ce que tu aurais des exemples qui lieraient les deux ? Mais du coup pas forcément. Mais toi, en général, qu'est-ce qui te motive à t'engager ?

A : Bah j pense... Hm... Je sais pas, j pense comme tout le monde. Fin je sais pas si c'est tout le monde. Mais genre peut-être juste mon vécu et mes opinions sur les choses. Puis aussi, peut-être j'avoue, je suis en psycho du coup c'est aussi peut-être mes connaissances en psycho et comment un peu les humains marchent. L'histoire peut-être, genre parce qu'on a tendance à répéter nos erreurs du coup peut-être ça aussi. Mais surtout mon vécu et peut-être la psycho ouais.

B : Ok, alors j'ai un peu fait le tour, je sais pas si toi tu aurais des choses à ajouter auxquelles j'aurais pas pensé ?

A : Hm... je crois que c'est bon. Fin je sais pas.

B : Ouais. Je me demandais juste, quand on a parlé des regroupements, toi est-ce que t'es déjà allée à des soirées ?

A : Oui oui. Encore une fois, j'ai pas le temps tout le temps mais oui je suis allée. Bon je sais qu'il y a des... ah ok, je sais qu'il y a des amis à moi qui n'aiment plus

aller parce que en fait vu que c'est devenu quelque chose de plus connu, y a quand même un peu un fétichisme qui commence. Dans le sens où genre y a beaucoup d'hommes asiatiques qui vont et qui sont graves lourds et vu qu'ils sont asiatiques et y a des filles jeunes un peu naïves peut-être qu'ils sont là-bas et bah c'est un bon endroit pour se rapprocher des personnes. Bah y a de plus en plus de gars lourds on va dire. Mais c'est que des hommes asiatiques pour le coup et qui vont là pour draguer. Et c'est un peu perturbant quand même. Parce qu'il y avait moins mais au fur et à mesure du temps il y a plus. Du coup j'ai des amis qui vont plus trop à cause de ça.

B : Mais toi ?

A : Moi, bah moi de base je vais pas trop en boîte, du coup ça faisait longtemps que j'étais pas allée et quand j'ai vu ça j'étais en mode "mais ça a changé en fait". Du coup ouais.

B : Ok, bon bah alors ouais j'ai fait le tour.

Annexe 8 - Entretien n°4

Entretien avec l'autrice, le 17 novembre 2023

B (Chercheuse) : Première question basique, est-ce que tu peux te présenter ?

A (Monica) : Alors je m'appelle *Monica*, j'ai 22 ans. Et j'écoute de la K-pop depuis 2015. Voilà.

B : Et qu'est-ce que tu fais dans la vie ?

A : Bah du coup, cette année, j'ai commencé les cours du soir pour adultes. Parce que ça faisait 4 ans que je faisais pas cours, fin que j'avais quitté l'ECG en deuxième année, l'ECG du jour. Et j'essaie de me tourner vers la crèche pour pouvoir travailler en tant qu'éducatrice de la petite enfance si possible.

B : Ok. Maintenant, mes questions sont séparées en 4 parties, et la première partie c'est la K-pop dans ta vie. Donc, t'as déjà un peu répondu, mais depuis quand... fin quand as-tu commencé à t'intéresser à la K-pop et comment l'as-tu découvert ?

A : Ok. Alors, bah du coup, j'ai commencé en 2015, mais je l'ai découvert un petit peu avant par une fille de ma classe. Parce que ben en fait je la trouvais très drôle et enfin moi j'étais dans une période de ma vie qui était pas facile. Du coup des gens comme ça un peu atypique bah ça me plaisait bien quoi parce que voilà et du coup je lui ai demandé ce qu'elle écoutait et elle me disait qu'elle écoutait de la K-Pop et moi je connaissais pas du tout et elle m'a fait écouter une ou 2 musiques mais sans plus. Et en fait, le jour de mon anniversaire, je m'ennuyais et du coup j'ai commencé à écouter parce qu'elle parlait beaucoup de shinee. Du coup j'ai commencé à écouter shinee et pendant 3 mois j'ai fait que ça. Et du coup je me suis dit "bon, je pense que t'aimes bien ce groupe, je pense que tu commences à bien aimer la K-Pop". J'ai essayé d'écouter d'autres choses pour voir, elle m'avait parlé de BTS, et du coup bah voilà. Après, je me suis plus arrêtée, j'ai commencé avec tes pleins de groupes entre-temps.

B : Et quelle place ça prend dans ton quotidien ?

A : Alors, dans mon quotidien, ça prend une énorme place, honnêtement. J'écoute quand même moins qu'avant, mais comme j'ai un groupe de danse. Bah je suis quand même obligée d'écouter et de voir ce qu'il y a de nouveau etc... Pour pouvoir bah danser avec les filles. Et après, J'écoute, voilà, j'écoute toujours hein. Juste j'écoute quand même un peu moins que au début. Voilà où personne n'écoutait.

B : Et qu'est-ce que ça t'a apporté ?

A : Moi bah comme j'ai dit genre j'étais dans une mauvaise phase de ma vie. Et du coup bah en fait ça m'a permis de me réfugier quelque part en fait. Ça m'a fait beaucoup de bien mentalement. Je pense que ça a été beaucoup de gens aussi en général. Mais ouais, après moi c'est plus vraiment BTS qui m'ont vraiment aidé que la K-pop, tu vois. Et la danse aussi, ça m'a beaucoup aidé sur la danse. J'ai pu prendre confiance en moi comme ça.

B : Et du coup, tu disais faire partie d'un groupe de danse, comment tu l'as trouvé et comment tu l'as rejoint ?

A : En fait, c'est marrant parce que c'était à un Random play dance. En fait bah généralement on y va juste pour voilà, s'amuser avec des gens qu'on connaît pas mais qui aiment les mêmes choses que nous. Et il y a un groupe qui avait déjà été créé. C'était le premier groupe, je crois, à avoir été créé en Suisse romande et c'était *nom du groupe* et en fait, ils m'ont demandé à moi et à ma meilleure amie, si on voulait faire des auditions pour être dans le groupe, c'est ce qu'on a fait et après un an, on a quitté. Pour des raisons voilà. Et ensuite on a créé notre groupe avec mon amie et 7 autres personnes qui... le groupe s'appelait *nom du groupe*. Et on est quand même resté 3 ans ensemble. Mais pareil pour les mêmes raisons que le premier groupe, bah on s'est séparé. Et avec les filles avec qui on est parti et on s'est mis d'accord pour recréer encore un troisième groupe, et bah maintenant on a *nom du groupe* toutes ensemble voilà. Mais tout ça est parti d'un random.

B : Trop bien. Et du coup, quel rôle ont les autres fans dans ta vie ?

A : Les autres fans... euh... En vrai, ça dépend des communautés, je pense. Bah au début de la communauté BTS, tu vas voir je vais me référer même pas à eux parce que voilà, mais Et bah au début, enfin comme on était je dirais, je dirais pas peu, mais enfin pas autant. Je pense qu'on s'entraidait beaucoup, on avait le même état d'esprit, c'est à dire, bah faire en sorte que les gens ils s'aiment. Sauf que maintenant, bah comme y a beaucoup de jeunes qui sont arrivés et qui ont pas forcément tout vu depuis le début, je pense qu'ils sont juste dans cette phase entre guillemets hystérique, enfin fan très... Voilà. Et et des fois bah ils se battent pas pour les mêmes raisons. Je trouve ça dommage. Mais en soit bah dans ma vie à moi ils ont pas plus d'importance que ça parce que, je fais pas trop attention à eux.

B : Et du coup, qu'est-ce que vous faites ensemble avec les autres fans ?

A : Ah, bah des fois il y a des randoms, il y a des événements donc bah par exemple si on est dans un groupe de danse, bah on va être demandé à performer ou des choses comme ça. Après, si on n'est pas dans un groupe de danse, je pense que c'est bah tout ce qui est hum... bah parler de de son bias donc de son préféré, ouais c'est son chanteur préféré. Je pense qu'il y a ça, il y a aussi acheter les albums, se les montrer. Parce qu'il y a les petites photocards avec la tête d'un ou deux membres. Voilà, généralement les fans, ils aiment bien ça. Moi au début, j'adorais ça aussi. Mais maintenant, j'ai plus d'argent alors on va éviter. Mais voilà, je pense que c'est ça en vrai. Écoutez la musique sans cesse, savoir tout ce qui vient à n'importe quel moment.

B : Et bah du coup comme disait ça t'arrives d'assister à des regroupements de fans.

A : Oui.

B : Et du coup, qu'est-ce que vous faites, qu'est-ce que ça te fait d'aller là-bas ?

A : Hum... En vrai, c'est bien quand tu veux rencontrer des gens. Enfin, quand t'as pas forcément d'amis ou t'as pas forcément confiance en toi, les gens ils sont assez accueillants. Surtout dans les Randoms je trouve parce que bah même les gens qui savent pas vraiment danser ou qui ont pas trop confiance en eux, ils peuvent le faire sans aucun souci. Et ouais, on se fait vraiment des amis. Enfin moi maintenant, la plupart de mes amis, c'est des gens qui écoutent de la K-pop quoi. Donc, je pense c'est facile à s'intégrer.

B : Ouais. Et du coup, est-ce que tu as plusieurs cercles sociaux ? K-pop, d'autres pas K-pop ou des fois c'est lié les deux ?

A : Bah alors mon plus grand cercle social du coup c'est en lien avec la K-Pop. Mais sinon à côté j'ai quand même 2 meilleures amies qui datent du cycle qui est pas du tout de la K-pop, qui sont pas du tout dans ça. Et maintenant j'ai des amies à l'ECG du soir aussi qui écoutent pas du tout. Elles connaissent même pas et voilà.

B : Et du coup, des fois, tu les impliques dans ce que tu fais ?

A : Ben je leur parle de mon groupe de danse parce que je fais de la pub. Mais sinon en vrai non pas vraiment. Je pense que s'ils ont des questions ou quoi, enfin je les laisse venir. J'ai pas non plus envie de leur faire peur en mode tu dois faire ça, tu dois aimer ça. J'ai pas envie que les gens aient cette impression qu'on est des rapaces. Ouais. Et je veux vraiment que ça vienne d'eux.

B : Et ils ont une bonne réaction ?

A : Oui, y a eu aucun jugement honnêtement. Voilà, je pense, je me suis bien entourée quand même.

B : et du coup, Comment t'es en contact avec les autres membres de la communauté ? Et est-ce que c'est que en Suisse ou aussi dans d'autres pays ?

A : Euh... Alors, je vais revenir à si t'es dans un groupe de danse. Si t'es dans un groupe de danse, vu que tu fais des performances, t'es amené à rencontrer des gens d'autres endroits. Du coup, Suisse alémanique, la partie italienne, etc... Du coup je pense que ça ça aide. Mais quand tu... à moins que t'ailles à des Randoms à Lausanne ou Zurich... Voilà je pense que non. Mais si tu vas comme ça ou à des événements autre part, oui ouais.

B : Et tu dirais, que c'est plus simple d'être en contact en vrai que en ligne ?

A : Hm... Je pense que ça dépend. Si on crée un groupe Whatsapp ou comme ça, parce que avant au tout début on en avait un où il y avait plein de gens que je connaissais pas et on avait un groupe WhatsApp pour parler de la K-pop. Mais je sais pas si ça se fait encore. Et sinon il y avait ça mais oui bah moi c'est plus en vrai quoi.

B : Ouais, du coup t'as pas de groupe ailleurs à qui tu parles ?

A : Non.

B : Ok. Bah du coup on a fini la première partie. Et du coup la deuxième partie c'est la K-pop en ligne justement. Du coup première question, utilise-tu les réseaux sociaux ? À quelle fréquence ? Et lesquels ?

A : Alors, j'utilise un peu trop les réseaux sociaux et même pas en lien avec la K-pop, c'est juste j'adore ça, mais ouais je dois passer au moins 8 ou 9h sur mon tel. Mais bah du coup tout le temps j'utilise tout le temps mon tel ou l'ordinateur. Ouais, et les réseaux en particulier, surtout Insta.

B : Ouais, du coup c'est lesquels tes réseaux principaux ?

A : Là maintenant c'est Insta, Youtube... Attends, je réfléchis à ce que j'ai... En tout cas, Youtube, je suis plus trop sur whatsapp. Ouais, je dirais Télégram parce que

bah avec mon groupe on parle sur telegram maintenant. Ouais je dirais plus ces trois-là.

B : Et quels types de contenus tu consommes liés à la K-pop ?

A : OK moi c'est vraiment tout ce qui est bah groupe du coup agence musique et cetera. Et ben moi, c'est surtout la danse. Après, même en dehors de la K-Pop. Je consomme beaucoup de danse mais après c'est toujours... enfin je finis toujours par tomber sur la Corée. Du coup c'est assez marrant, j'ai l'impression que c'est là-bas où il y a beaucoup de danseurs. C'est vraiment au niveau de l'art, c'est vraiment un pays assez libre à ce niveau-là.

B : Et tu faisais de la danse avant ça ?

A : Alors, je dansais avec ma famille tu vois. Mais sinon on m'a toujours dit "ouais, tu devrais faire quelque chose dans la danse". Et que moi j'étais toujours là "non". Mais voilà. (Montre son téléphone) Tu vois j'ai des covers, après j'ai ben je sais pas qui c'est ces gens mais voilà.

B : Ça c'est dans ton Discovery ?

A : Ouais, dans la petite loupe. Mais j'ai beaucoup de... Bah aujourd'hui j'ai pas autant mais j'ai aussi les actualités par exemple, ça c'est pour nous tenir au courant. Je suis beaucoup des groupes d'actualité, de danse... voilà j'ai pas autant bizarrement. Après, des fois j'ai des trucs sur des dramas aussi. Ouais, voilà.

B : Et selon toi, qu'est-ce qui ferait un contenu ou une vidéo réussie ?

A : Hum... J'aime bien quand on est informé mais bien, enfin quand la personne elle sait de quoi elle parle. Et après, bah comme je consomme surtout de la danse, j'aime bien les gens qui font des vidéos de danse. Qui découvrent la danse. Ah les vidéos réactions aussi. J'aime, sur Youtube, y a des gens qui connaissent pas forcément et qui réagissent à des clips. Je trouve ça assez sympa aussi.

B : Et à l'inverse qu'est-ce qui serait raté ?

A : Je pense que ça... c'est pas vraiment des publications, mais plus les commentaires des haineux. Ouais, je trouve ça dommage. Ou alors ceux qui essayent de défendre leur chanteur, mais d'une mauvaise manière. Ouais. Mais sinon en vrai je trouve pas qu'il y ait de mauvais côté aux publications. Peut-être juste le manque d'infos.

B : Mais du coup, est-ce que tu aurais un exemple d'une vidéo que t'as trop kiffé ?

A : Moi ce que j'adore c'est les edits. (Montre son téléphone) Là voilà, c'est pas vraiment euh... mais j'aime bien les edits. Ok bon là ça fait un peu edit hot sexy. Bref, mais j'aime bien les edits bien faits, ça c'est bien, quand les gens qui font ça... genre je trouve ils sont assez créatifs et tout c'est assez sympa. Mais j'ai pas une vidéo préférée.

B : Et du coup, tu publies du contenu lié à la K-pop ?

A : Oui.

B : Et du coup, qu'est-ce que tu publies ?

A : Bah on fait des covers de danse K-pop sur Youtube avec mon groupe toujours à Bel Air et enfin on essaie de les sortir le plus vite possible parce que généralement quand une musique sort, bah faut un peu être le premier pour qu'il y ait le plus de visualisation. Après à côté, j'essaye de me remettre à ma chaîne danse solo sur Insta. Maintenant, je vais essayer de me lancer sur Youtube aussi toute seule à côté d'un groupe. Et est-ce que c'est tout ? Ouais, je crois que c'est tout.

B : Et est-ce que ça t'arrive de mettre des commentaires sous des publications ?

A : Ah c'est très rare. Ouais, sur la K-pop c'est très rare. Même en général. Je mets pas vraiment même des like, j'oublie. Ouais c'est pas trop mon truc. Je peux regarder en boucle hein mais je mets pas de like.

B : Et ça t'arrive de taguer des personnes ou de leur envoyer en privé peut-être ?

A : Oui, ouais. Oui désolé hein, c'est parce que je suis pas très message. Donc moi à eux tu vois, je le je leur envoie pas, mais ils m'envoient beaucoup et je réagis. Mais ouais non, je suis... communication, je suis nul, vraiment.

B : Et si t'en envoies, c'est quel type de contenu ?

A : Des trucs drôles. Ou en mode... j'envoie des trucs à ma sœur parce que elle est dans le même groupe que moi de danse. Et c'est en mode "oh vient, on fait ça oh regarde ce challenge, il est sympa, on pourrait le faire. Oh regarde, c'est drôle." Plutôt des trucs comme ça.

B : Et du coup, quand vous postez, qu'est-ce qui est attendu ?

A : Les vues. Honnêtement, c'est un peu la visibilité, enfin on fait pas ça pour être connu. Mais je pense qu'on aimerait toutes au fond un peu bosser là-dedans. Enfin pas dans les covers, mais peut-être se faire remarquer tu vois je sais pas. Après je vais pas parler pour les autres mais moi c'est vrai que bah je fais quand même beaucoup attention à ça. Bon, pas d'une manière malade non plus, mais c'est vrai que avec *ancien groupe*, on avait l'habitude d'avoir 50000 vues, 100000 vues. Et là avec *nouveau groupe* on a un peu moins parce que c'est le début aussi, mais bah je vois ça et ça me fait quelque chose quand même. Donc je dirais plus les vues. Et ouais le retour des gens aussi dans les commentaires. Ouais.

B : Bah ouais, et du coup qu'est-ce qui apporterait du prestige à une vidéo ?

A : La miniature. Ça, c'est la première chose que la personne elle voit. Aussi, si on prend du plaisir parce que bon, si on a une tête voilà tout du long, c'est pas ouf. Et l'endroit, je pense, si il y a du public. Ouais parce que si y a pas de public, bah c'est un peu platonique quoi. Les gens, ils seront moins attirés par ça. Ça dépend aussi ce qu'on veut présenter. Bah y a des gens, enfin ça dépend quelle communauté on veut toucher. Par exemple, y a ceux qui regardent plus des danses moins connues, y en a d'autres qui regardent vraiment bah les plus connues. Et puis y en a d'autres qui préfèrent regarder des jeux. Enfin des gens qui font des jeux K-pop ou des trucs comme ça genre des Randoms. Voilà.

B : Et du coup, tu disais les réactions en commentaires, c'est quel type ?

A : Non en vrai nous c'est toujours très positif et très bienveillant, même quand la personne elle dit "c'est pas mauvais, mais ça pourrait être mieux." C'est toujours constructif. Donc pour l'instant, on a eu de la chance là-dessus. On n'a jamais eu

des commentaires même de pervers ou voilà, ça a toujours été positif jusqu'à maintenant.

B : Donc là c'est une question un peu plus ouvert. Quel types de contenus tu consommes qui sont pas forcément en lien avec la K-pop ?

A : Ok. alors moi, j'adore tout ce qui est ésotérisme. C'est tout ce qui est en lien, les gens, ils appelleraient ça la voyance des trucs comme ça. Je tire les cartes perso. Du coup, ça aussi en soi, c'est un projet que j'ai à côté, mais voilà, mais oui, je baigne là-dedans. Tirage de carte tarot, oracle...

B : T'as des exemples de vidéos de ce type ?

A : Je consomme sur Youtube. Ouais bon moi j'en ai pas fait encore. Mais oui bah là voilà (montre son téléphone). Bah après ça dépend les thèmes, ça dépend ce que t'as envie... Non, pas vraiment ce que t'as envie d'entendre, mais ce que t'as besoin d'entendre. Moi quand j'ai une question, bon moi je me tire les cartes, mais après des fois je regarde des vidéo. Voilà comme ça. Ouais puis généralement c'est vrai que ça marche quoi. Enfin je le fais à justement mes potes de danse. Et elles sont en mode "c'est fou". Enfin même elles commencent à m'appeler la sorcière quoi. Parce que genre elles s'attendent pas à ce que le résultat soit réel. Du coup j'ai ça, j'aime bien chanter, mais sans plus. Ouais, j'ai l'impression d'être tellement ennuyante comme personne.

B : Non pas du tout.

A : OK et j'aime bien les jeux vidéos mais je peux pas en jouer parce que j'ai pas un ordi pour j'ai un Mac donc voilà.

B : Du coup, tu regardes des streams ou des trucs comme ça ?

A : Ouais, exact. Les youtubers, les streamers... voilà.

B : Ok alors là on a fini la partie en ligne. Et ensuite, on est sur la K-pop un peu plus à grande échelle. Donc selon toi, quelle place occupe la K-pop dans notre société ?

A : Maintenant une grande place je pense. Avant c'était bah, les gens critiquaient beaucoup et jugeaient. Mais maintenant, je pense qu'il y a tellement de gens qui écoutent. C'est limite devenu normal. Enfin c'est limite devenu un nouveau genre, alors que en soit c'est bah c'est juste une industrie. Donc je pense que ça occupe une grande place. Même au niveau des performances. Je vois, il y a des chanteurs américains qui maintenant essaient plus de danser et chanter en même temps. Ça a vraiment un impact sur le visuel sur scène. Voilà.

B : Et toi, tu penses qu'elle devrait occuper quelle place ?

A : Moi je suis contente de la place qu'elle a maintenant, je vais pas mentir. J'aimais bien quand y avait pas beaucoup de monde qui écoutait parce que c'était, c'était un peu comme un jardin secret en fait. Du coup, fin, il n'y avait pas autant de de ouais, je sais pas comment expliquer. Mais c'était, en fait la K-Pop à la base, c'était pas pour plaire à tout le monde, c'était vraiment pour plaire bah aux gens qui qui écoutaient la K-Pop. Et maintenant j'ai l'impression que même les chanteurs essaient de faire en sorte que ça plaise vraiment à tout le monde. Je trouve ça dommage parce qu'on en revient bah à la musique qu'on écoute mondialement quoi.

Ça perd un peu de... Comment on dit ? De son authenticité. Fin après, ça c'est mon avis.

B : Et comment tu qualifierais l'influence des Idols dans la société ?

A : Bah les plus connus c'est hyper important, BTS, Black Pink... Je pense que ils ont une énorme influence, surtout sur la nouvelle génération. Enfin c'est triste à dire, mais ils ont pas vraiment le droit à l'erreur. Et après, ça a aussi beaucoup de mauvais côtés parce que bah ils ont des régimes hyper poussés et ils dorment pas. Enfin ils ont un train de vie qui est très fatigant. Et même si bah en plus ils se font suivre enfin... bah ils sont publics simplement donc... J'ai peur que ça influence aussi mal la nouvelle génération dans le sens où ils vont vouloir être minces. Aussi au niveau de leur santé. Pas forcément mentale mais physique, je pense à une grosse mauvaise influence. Même si je sais que les chanteurs essayent de casser de plus en plus les codes. Fin avant ils avaient pas le droit aux tatouages et maintenant y en a plein qui s'en foutent. Les piercings pareil, fumer pareil... Mais voilà.

B : Et pour revenir à votre contenu, comment tu peux m'expliquer l'importance du mouvement K-pop in public ?

A : Nous, ça nous fait du bien. Ça fait du bien aux gens qui regardent. Enfin en fait, moi, ce qui m'a beaucoup touché, que ce soit avec ce groupe là ou les autres, c'est quand les gens et surtout des personnes âgées venaient vers nous et disaient "ouais vous me rappelez moi quand j'étais plus jeune" ou "ah vous me rappelez ma femme qui est décédée, elle adorait danser". Et voir à quel point les gens ils sont heureux rien que de nous voir nous amuser. En fait je pense qu'on apporte quand même un peu de bonheur et pourtant c'est pas... c'est pas facile parce que bah la police des fois elle vient. Elle demande une autorisation qu'on n'a pas, parce que normalement on n'a pas le droit. Même si bon, ça je comprends pas parce qu'on fait rien de mal, mais bon, c'est pas grave. Et enfin je me souviens, un policier qui avait dit "ah oui mais vous risquez de déranger les gens". Alors qu'on était dans un endroit où les gens ils pouvaient passer même genre à 15. Et nous on leur disait "mais les gens, ils se sont jamais plaints en fait, vous êtes le premier à vous plaindre". Ouais non, moi je trouve, c'est positif, honnêtement. Enfin, il n'y a rien de mal à ça. Et enfin le seul mal qu'il y a, c'est... c'est un peu le cringe peut-être pour certaines personnes de voir des gens danser dans la rue avec des tenues un peu spéciales. Voilà quoi, mais.

B : Et du coup, comment t'expliques que ça ait émergé cette façon de faire ?

A : J pense c'est vouloir faire comme les chanteurs. Je pense que tu vois t'adores et t'as envie de faire pareil qu'eux. Fin moi, ça a été vraiment ça. Enfin, c'est vraiment ce qui m'a donné envie de danser. Je me disais "oh mais c'est trop stylé, j'aimerais trop faire ça et réussir à faire ça". Et voilà je pense que c'est plus pour ça je pense. C'est un peu pareil pour tout le monde. Et il y avait de plus en plus donc tu vois qu'il y a plus de gens, t'oses plus aussi. Du coup tu le fais toi aussi. Ouais. Les randoms aussi.

B : Bah justement et du coup le côté en public, est-ce qu'il y a un symbole particulier ?

A : Bah c'est un... maintenant non. Mais avant c'était en mode remarquez-nous. Fin remarquez la K-pop. Parce que les gens ils disent juste "ah ça vient d'Asie, c'est bizarre" et du coup ils écoutent pas parce qu'ils ont une image genre Kawai ou je

sais pas. Alors que bah il y a pas que ça en fait. Oui il y a des musiques mignonnes et il y a aussi tellement de genres différents.

B : Ouais, la K-pop on a l'impression que c'est un genre...

A : Ouais, c'est ça. Les gens ils ont direct l'image du Japon par exemple où voilà ils ont beaucoup de contenus bizarres ou kawaï et du coup les gens ils se disent "ah c'est forcément ça". Fin, moi par exemple, anecdote, mais du coup à l'ECG du jour, j'avais dû faire un exposé en musique sur la K-pop. Et au début, les gens de ma classe ils faisaient que critiquer, ils disaient "ah c'est pour les enfants" ou voilà. Et en fait, quand j'ai fait mon exposé, ils ont tous commencé à écouter après parce que je leur ai montré plein de styles différents. Comme le rap, parce qu'ils adorent ça le rap. Le rap, le RnB, y a vraiment plein de styles différents, il y a pas que la K-pop en elle-même quoi.

B : Je vois. Et du coup quelles sont un peu les réactions attendues que ce soit des gens de la communauté ou des gens extérieurs ?

A : Bah les gens extérieurs on s'attend toujours à ce qu'ils jugent ouais et quand ils jugent pas c'est... ça fait du bien. Ouais parce que tu dis "bien, mais il y a encore des gens ouverts d'esprits aujourd'hui". Et bon, ceux qui jugent on peut rien faire à part essayer de leur montrer que c'est cool quoi. Donc faut continuer pour essayer de changer un peu les mentalités je pense. Maintenant dans la communauté, c'est juste hyper cool quoi. Ouais, c'est bonne ambiance.

B : Et sinon, comment tu décrirais le lien entre les fans suisses et les fans coréens ?

A : Ah c'est en... en vrai c'est hyper marrant parce que les bah les fans coréens vu que c'est de leur pays je pense qu'ils s'autorisent un droit que les fans autres n'ont pas. Enfin ils se permettent de critiquer beaucoup plus parce que eux ils connaissent, c'est leur pays, c'est leur culture. Je pense que c'est même les fans les plus durs envers les chanteurs. Enfin parce qu'ils ont vraiment cette mentalité de : tu dois être beau, tu dois danser bien, tu dois chanter bien. Sinon bah t'es... t'as pas ta place. Et pour eux, la beauté c'est une beauté spécifique quoi. Donc oui. Alors que nous pas du tout quoi c'est le contraire, on n'est plus chill, on est plus réconfortant aussi pour les Idols et... mais après on s'entend bien entre nous les fans. Bon encore une fois ça dépend des communautés de fans. Mais bon les army elles sont tellement que enfin les army c'est les fans de BTS. Elles sont tellement que je pense y a tout. Mais ouais, nous on est plus de chill je pense mondialement, on est moins sur leurs côtes, on est moins en mode "tu dois être parfait", parce que ça existe pas.

B : Il y a des interactions un peu entre les fans suisses et les fans coréens ?

A : Bah vu qu'il y a beaucoup de fans qui vont en Corée, bah je pense que oui. Par contre, ici, je sais pas. Moi je pense, c'est plus là-bas. Ouais, tu rencontres bah des gens qui aiment la même chose que toi et du coup c'est plus facile.

B : Ça vous arrive pas d'avoir des contacts avec eux ?

A : Ah si, en vrai, ça nous est arrivé deux fois. Une fille nous avait contacté quand on était dans *nom du groupe*, elle est venue pour 6 mois et elle est restée dans notre groupe de danse 6 mois après la repartie. On a encore contact avec elle. Elle est très gentille et tout mais elle vraiment elle avait aucun jugement. Voilà elle était vraiment hyper douce. Et elle, la dernière qui nous a contacté c'était

pour prendre des photos. Du coup elle danse pas du tout mais pareil elle est hyper gentille donc je pense que... bah les gens qui viennent ici ils ont une autre mentalité. Que là-bas. Là-bas ils sont plus carrés, plus sérieux... plus durs.

B : Et comment tu décrirais le lien avec les autres fans du reste du monde ?

A : En général les liens ils sont... nan ils sont... bah y a des guerres entre fans. Des guerres, enfin moi je suis de l'ancienne époque donc je sais qu'il y avait une guerre entre les fans de BTS et les fans de XO. Parce que bah ils avaient un peu les mêmes styles, ils étaient au même niveau, etc... ils venaient juste de 2 agences différentes. Donc voilà. Et BTS comme bah ils ont grandi très vite dans la K-Pop et qui sont partis de rien. Bah je pense que les fans de XO bah ils avaient pas trop aimer ça. Du coup y avait eu une guerre entre eux. Après je sais que y a une guerre Black Pink aussi et fan BTS enfin fans Black Pink / fans BTS. Mais ouais, c'est, c'est plus des communautés. Vraiment le nom mais globalement. Mais sinon enfin ça m'est déjà arrivé de m'entendre très bien avec une fan de Black Pink ou une fan de XO. Enfin je pense que c'est vraiment juste les réseaux, les réseaux ça aide pas en vrai. En vrai les gens ils te parleront jamais comme ça quoi. C'est plus sur les réseaux, ils se permettent beaucoup de choses je pense.

B : Et selon toi, qu'est-ce qui ferait un vrai/bon fan ?

A : Je pense que, à partir du moment où t'es bienveillant et que t'aimes la K-pop, t'es un bon fan selon moi. Après ben je pense qu'il faut quand même bah écouter un peu de tout, pas juste un groupe mais bon voilà faut essayer d'écouter un peu tout. Enfin découvrir c'est vraiment... ouais, découvrir et être bienveillant je dirais.

B : Et du coup, à l'inverse, est-ce qu'il y a des choses qui te déplaisent dans cette communauté de fans ?

A : Ah oui ça oui. Bah déjà ceux qui se font la guerre pour rien. Ceux qui comparent j'aime vraiment pas. En mode "ah mais lui il est meilleur que lui". Ils sont tous différents, mais ils apportent tous quelque chose. Et aussi... ah bah au niveau de la danse, ceux qui jugent alors que bah enfin on n'est pas Idol quoi on n'est pas un chanteur. Je veux dire, on fait ça pour, pour nous, parce qu'on est passionné, mais c'est pas notre métier quoi. Donc ouais, plus ça.

B : Ok. Et qu'est-ce que tu penses de la K-pop en tant qu'industrie en général ?

A : Hyper toxique. Ouais, l'industrie, elle est hyper toxique. Bah déjà on sait jamais vraiment ce qui se passe derrière. Toutes les fois où en concert ils ont dû s'évanouir mais qui sont revenus sur scène parce que bah ils devaient être là. Il y a plein de idols qui se sont fait abusés aussi. Comment on appelle quand on a le pouvoir sur quelqu'un ? Enfin, il y avait beaucoup de managers qui... qui imposaient leur pouvoir. Et en fait, ils souffrent beaucoup. Enfin vraiment des régimes extrêmes jusqu'à être anorexiques quoi. La chirurgie, ils font beaucoup de chirurgie parce que bah ils doivent plaire. Et du coup, ils doivent être au standard de beauté. Fin être parfait. C'est vraiment ce côté, il faut être parfait quoi, t'as pas le droit à l'erreur. Et c'est tellement toxique, surtout que bah en fait y a plein de groupes qui se sont pas faits payer alors que ils ont travaillé pendant des années. Un bah, un groupe récemment qui s'est... qui s'est séparé, qui s'appelle Looena, qui avait de très bonnes musiques. Elles se sont jamais faites payer. Et des fois, ils dorment dans des endroits déplorables. Enfin, ils ont même pas de quoi manger pour certains, donc même ils

prennent de leurs poches. Enfin bref, c'est... c'est vraiment hyper toxique l'industrie en elle-même.

B : Mais du coup, qu'est-ce que tu dirais qui la distingue d'autres industries ?

A : Ben je pense c'est... ça peut plaire à plus de monde. Enfin globalement parce que bah... c'est... c'est amusant et en même temps ça donne envie de bouger. Enfin je sais pas mais je pense ça peut plaire à un plus grand nombre de mondes que bah le rap. Parce que le rap c'est plus lié aux paroles. Voilà un rythme particulier. Mais ouais, je pense que ouais c'est... c'est juste que ça plaît à plus de gens.

B : Et t'expliquerais ça comment ?

A : Ben alors là, je sais pas du tout en vrai. Moi j'ai vraiment aucune idée parce que moi j'aime tout. Ouais vraiment je suis pas difficile au niveau musique.

B : Ok, là on arrive à la dernière partie. Et du coup, selon toi, comment la K-pop elle s'inscrit dans un contexte politique ?

A : Bah à l'époque vu que ça faisait pas parler ça avait aucune importance, en tout cas mondialement. Bon en Corée, je sais pas parce que voilà c'est différent là-bas mais maintenant bah avec l'ascension de BTS et Black Pink, tout ce qui est association, dons... Alors ou même... Ben c'est BTS qui avait créé une association qui s'appelait Love Yourself avec les Nations unies je crois ou je je sais plus et c'était vraiment pour pour que les gens ils apprennent à s'aimer et qu'ils comprennent que bah si on s'aime pas bah les autres ils peuvent pas nous aimer. Enfin c'était vraiment un changement et les gens avaient besoin d'entendre ça je pense aussi. Donc ouais, je dirais ça.

B : Et comment tu décrirais l'engagement politique des fans ? Si il y en a un.

A : Ben justement si ils voient leur chanteur le faire. Peut-être qu'ils... ils vont se dire que enfin ils savent que déjà que c'est une bonne cause de base, mais ils seront peut-être plus amenés à le faire si c'est quelqu'un qu'ils admirent et qu'ils aiment vraiment. Bah qu'ils le disent et qu'ils le font. Parce que bah justement... bah déjà en Corée, je pense que c'est difficile de prendre la parole sur ce genre de sujet, alors quand on voit quelqu'un le faire et qu'il le fait avec autant de d'envie, de passion. Je pense que toi même t'as envie d'y mettre un peu du tien. Voilà.

B : Et toi, dans ton cas, comment tu perçois ton engagement politique en rapport avec la K-pop ?

A : Honnêtement... vraiment politique, je suis pas du tout. Ben, j'avais suivi cette campagne de BTS. J'avais rien pu faire pour, juste je partageais en masse. Je pense que si on partage sur les réseaux ça peut aider déjà. Ben moi je dirais ça parce que je faisais que ça. Ouais, je faisais que partager non-stop.

B : Et toi, en général, qu'est-ce qui te motiverait à t'engager ?

A : Bah moi, en vrai ce serait plus pour la nouvelle génération, pour qu'il comprenne que bah c'est cool hein, mais il y a aussi ce qu'ils voient pas en fait. Ils voient que le côté rose et moi j'aimerais qu'il comprenne que y a un côté beaucoup plus nocif derrière. Et du coup qu'ils puissent aussi bah laisser un peu plus les chanteurs respirer. Du coup si ça peut permettre bah de leur dire "ouais il faut que eux ils

s'aiment eux-mêmes pareil que eux ils nous disent", je pense que ça pourrait changer beaucoup de choses aussi.

B : Et quand tu disais que tu partageais en masse, est-ce que c'était sur ton compte personnel ou plus sur ton compte lié à la K-pop ?

A : Hm nan c'était les deux. J'ai jamais eu de mal à partager sur mon compte à moi. J'me disais bah les gens ils me suivent moi ouais donc peu importe ce que je mets. Mais oui je suis... je mettais avec mon compte, mon compte danse à moi, mon compte danse avec ma sœur aussi puisqu'on en a un à 2. Et ouais TikTok, bah ça aide aussi à partager.

B : Ok, alors moi du coup, j'ai fait le tour des questions. Est-ce que tu aurais quelque chose à ajouter auquel j'aurais pas pensé ?

A : Je sais pas du tout.

B : Qu'est-ce que tu ressortirais des points principaux de la K-pop ? Qu'est-ce que ça t'as apporté à toi ?

A : Si on n'est pas bien, je pense qu'il faut essayer de pas d'écouter que les musiques principales qui ont un clip faut aussi essayer de d'écouter les albums parce que vraiment ils sont incroyables. Bah encore BTS hein, je me réfère toujours à eux mais c'est vraiment eux qui m'ont aidé, parce que j'avais de la dépression du coup... Et c'est vraiment des musiques avec des paroles qui... en fait, ça te fait comprendre que on passe tous par là et qu'on a tous des problèmes. Et... et moi ça m'a vraiment aidé. Fin, je sais pas comment expliquer, je pense que c'est quand tu le vis, tu le sais. Mais honnêtement, si j'avais jamais écouté de la K-Pop, je serais pas la personne que je suis aujourd'hui. Et c'est pas juste pour dire, quoi c'est vraiment un vrai truc, j'aurais pas autant confiance en moi, je serais peut-être même pas là honnêtement. Donc ouais, je pense que ça aide beaucoup de gens. Enfin moi j'ai surtout ça à dire. Enfin moi je j'ai que du positif, j'ai vécu que du positif avec de la K-Pop. J'ai jamais vécu du négatif. Voilà.

B : T'as l'impression que ça t'a fait grandir ?

A : Ouais. Ah ouais totalement. Vraiment, parce que même au début quand j'ai commencé à écouter, j'étais une fan un peu hystérique quoi. Si ils étaient là, je crois que je leur courrais après. Alors que aujourd'hui c'est vraiment ce que je déteste le plus. Donc, oui ça fait grandir. Clairement.

B : T'as l'impression que ça t'as fait apprendre quoi ?

A : Ah bah plein de choses sur moi. Déjà que je pouvais danser. Et aussi que bah on n'est pas obligés d'écouter que ce que la radio nous montre. On peut aussi écouter des choses qui sont liées à d'autres continents. Fin moi je connaissais pas la Corée du Sud de base. Je savais même pas que c'était un pays qui existait. Fin c'est horrible à dire mais je connaissais que la Chine et le Japon. Comme si c'était les deux seuls pays d'Asie qui existaient. Ouais je pense que ça te fait découvrir des choses. Y a que du positif honnêtement, à part l'industrie derrière qui est négative. Sinon, y a que du positif.

B : Trop bien. Bon bah je crois que j'ai tout ce qu'il me faut.

Annexe 9 - Entretien n°5

Entretien avec l'autrice, le 28 novembre 2023

B (Chercheuse) : Première question, est-ce que tu peux te présenter ?

A (Nolwenn) : Alors du coup je m'appelle *Nolwenn*, j'ai 24 ans... j'ai dû réfléchir... J'ai 24 ans, je suis assistante doctorante en *filière*, du coup ça veut dire je travaille et j'écris une thèse de doctorat. Hum voilà, je sais pas trop quoi dire.

B : Ça va très bien. On va commencer par la première partie de la grille, la K-Pop dans ta vie. Du coup, première question, quand as-tu commencé à t'intéresser à la K-Pop et comment tu l'as découvert ?

A : Bah c'est une question un peu difficile parce que je pense que comme tout le monde à peu près, genre on a tous entendu parler à la radio avec les quelques hits qui sont arrivés jusqu'à nous. Genre y avait des chansons de 2NE1, ils avaient fait une chanson qui était passée à la radio mais genre normal pis je savais même pas que c'était de la K-Pop. Je parlais anglais mais je savais pas vraiment ce qu'elles voulaient dire les chansons en anglais donc pour moi c'était juste une musique comme ça. Mais quand on en a vraiment entendu parlé c'est avec PSY Gangnam Style évidemment ça a fait le tour du monde et je trouvais ça marrant. Ma manière d'écouter les musiques, c'est plutôt : je découvre un truc que j'aime bien, je l'écoute en boucle et du coup je me diversifie par vraiment. Et tout d'un coup je vais voir un peu ce qu'ils ont fait d'autre, je vais écouter plusieurs chansons et tout d'un coup il y en a une que j'aime beaucoup du coup j'écoute que celle-ci. Et aussi un peu avant le Covid, sur Instagram, ce qui a fait que je suis entrée dedans on va dire, j'ai vu une petite vidéo qui n'a aucun rapport avec la K-Pop genre vraiment c'était des arts martiaux et tout, et la musique de fond elle était vraiment hyper stylée. Et j'ai passé des jours à la chercher, parce que évidemment je savais pas ce qu'ils disaient, je connaissais pas les sons, je savais pas qui c'est qui chantait parce que en dessous maintenant tu peux avoir l'indication des titres des chansons mais à l'époque y avait pas. Et j'ai fini par trouver, et du coup c'était Daechwita, qui a été fait par Agust D. Et après j'étais complètement perdue, parce que quand j'ai découvert cette chanson je la trouvais incroyable parce qu'il y a une instru traditionnelle, y a une grosse vibe un peu sombre donc ça fait musique très cinématographique. Et une fois que j'ai fini d'obsessed dessus, j'ai cherché d'autres musiques qu'il avait fait, j'en ai trouvé plusieurs autres et je trouvais ça trop cool. Et en fait j'étais trop perdue parce que, j'avais l'impression que les gens parlaient de la même personne mais j'étais pas trop sûre parce que c'était pas les mêmes noms j'ai découvert que Agust D c'est aussi Suga et aussi Min Yoon-Gi. Il est plus connu sous le nom de Suga parce que c'est un membre de BTS, Agust D c'est son alias quand il fait des choses en solo plus rap. Et c'est comme ça que j'ai commencé à voir les trucs de BTS, évidemment y avait déjà des chansons dont j'avais entendu parler parce qu'elles étaient arrivées jusqu'à la radio ici. Et après j'ai découvert les artistes aux alentours etc... C'est un peu comme ça que ça s'est fait.

B : Et tu dirais que ça prend qu'elle place dans ton quotidien ? Et qu'est-ce que ça t'a apporté ?

A : Moi j'écoute énormément de musique, donc... je sais pas comment dire. Je peux pas dire que ça prend énormément de place, parce que ça peut donner l'impression que je vis au travers ça ce qui est pas correct, mais je vis au travers la musique par contre. Genre je fais de la musique, je chante, j'en crée, j'en écoute et constamment. J'ai été élevée dans ça et du coup maintenant que j'écoute beaucoup de K-Pop, il y en a beaucoup dans mes écouteurs, chez moi. Donc beaucoup de place mais en même temps pas vraiment parce qu'il y a des gens qui sont fans en mode... c'est pour ça que je dis pas que je suis fan de K-Pop ou de certains artistes parce que y a des gens tout de suite ils sont en mode... Comment on peut dire ? C'est un interrogatoire. Ils sont là "ah mais tu connais telle date ? Tu connais machin truc ?" Et en fait, non j'aime trop la musique du coup j'écoute parce que je trouve ça trop cool. Parfois je les trouve drôles dans leurs sketches du coup je regarde des sketches et c'est pas genre j'ai la liste de leurs comebacks, leurs noms... Y a des gens ils connaissent leur taille, leur taille d'épaule... Ouais j'suis genre "good for you, do whatever you want" tu vois mais c'est vraiment pas du tout mon mood. Donc dans un sens beaucoup de place, mais comparé à ce que je sais d'autres personnes pas du tout, genre je vais pas acheter d'albums. Voilà, donc j'en écoute beaucoup et si j'ai l'occasion de rencontrer des gens pour aller danser ensemble et faire des trucs dessus je trouve ça cool.

B : Et du coup tu dirais que ça t'apporte quoi ?

A : Bah les musiques qui me plaisent, du coup je les garde, j'ai rencontré énormément de gens au travers de ça et des gens que vraiment j'adore et que je pense je n'aurais jamais rencontré si ce n'était au travers de ça. Fin oui j'ai rencontré une fille qui fait un PHD en neurosciences à Berlin j'crois et on s'est rencontrées à un concert, et c'est quelqu'un que j'adore, que je trouve incroyable mais jamais de la vie sinon on se serait croisées. Et plein d'autres gens. Donc principalement ça m'apporte de la joie. Après, en référence avec ce que tu as peut-être vu, sur Internet il y a un peu des guerres de fandoms, les gens sont là "j'ai un artiste, un groupe qui me plaît de fou je dois genre le défendre". Et je trouve ça, c'est un peu comme la religion, libre à toi si ça t'apporte beaucoup de bien mais quand ça atteint un stade où tu vis dans un truc qui n'existe pas, t'es pas enraciné dans la réalité, t'es prêt vraiment à te battre avec des gens parce qu'ils ont une opinion différente. Parfois c'est même pas des trucs méchants ou négatifs, c'est juste "ah bon c'est cool ce que tu fais mais en vrai ça m'intéresse pas." Les gens sont prêts à... et y a des gens qui se sont battus vraiment, qui ont fait des trucs super graves et hyper dangereux. Y a des insultes qui partent, des menaces de morts. J'suis là "wow too much". Du coup ouais j'esquive un peu tous ces trucs et c'est pour ça que je dis pas que je suis une fan de certaines choses parce que l'étiquette ou l'apparence qu'on les gens ou certains dans la communauté, parce qu'il y a certains groupes de fandom qui sont réputés pour être comme ça et alors que d'autres évidemment non. On pense notamment aux Blinks qui sont assez agressifs, en tout cas sur Internet et à l'inverse les fans de TXT qui sont réputés pour être trop chou et adorables, hyper ouverts et tout. Donc ouais.

B : Toi du coup, est-ce que tu fais partie d'un groupe de fan en particulier ?

A : Justement, je saurais pas trop comment répondre. Genre j'aime beaucoup Ateez, si j'ai l'occasion de les voir en concert avec plaisir. J'aime bien seventeen, je trouve que leur travail il est trop fou. C'est vraiment des personnes, à chaque fois qu'ils ont des trucs qui sortent, ça m'intéresse. Et après, c'est vraiment... ça dépend,

y a des groupes que j'aime bien en général mais je suis pas ce qu'ils font et y a des groupes que je connais pas ou que j'aime pas et d'un coup ils font un truc que j'aime bien. J'suis pas une loyale comme on dit, si j'aime bien j'écoute et si j'aime pas je passe mon chemin.

B : Et tu dirais qu'ils ont quel rôle les autres fans dans ta vie ?

A : Bah, encore un fois ça dépend. Y a des gens qui ont les agendas et tout ils me stressent de fou je pourrais pas être avec eux mais en même temps c'est cool parce qu'ils peuvent venir vers toi en disant "y a tel groupe qui a sorti une chanson, qui a fait un film..." Et du coup comme je suis pas assidue, j'écoute juste comme ça, bah ça me permet d'être au courant. Après y a des gens que j'ai rencontré comme ça parce qu'ils sont des fans. Des fois si je trouve pas une chanson je demande sur Internet et on me répond gentiment. Et y a plein de gens qui sont devenus de super bons amis à moi, indépendamment de si ils sont mes voisins ou si ils habitent au Brésil, on fait avec. Plutôt une excellente relation, y a une fille que j'ai rencontré c'est devenue ma meilleure amie, on se parle tout le temps et pas forcément de K-Pop, juste on s'est rencontrées dans cet univers-là. Et si on voit des trucs liés à ce pourquoi on s'est rencontrées évidemment qu'on en parle mais comme les meilleures amies, on se raconte nos life, avec le décalage horaire qui va avec. Et en soi, les mauvais fans, soit je les ai esquivés, soit je suis pas en contact avec eux. Parfois je me demande même si vraiment ils existent parce que bah sur Internet ça fait énormément de bruit mais en soi j'en ai jamais vraiment vus.

B : Et t'entends quoi par mauvais fan ?

A : Bah justement, c'est des gens qui sont... c'est pas que la personne est mauvaise en elle-même, mais je pense que dans toutes les relations parasociales, bah comme c'est parasocial, c'est bizarre. Genre toi tu connais qui c'est, en tout cas le personnage qu'ils montrent, et en fait l'autre personne elle a rien. Et y a plein de personnes qui perdent pied avec la réalité, c'est presque parfois même déifié, tu peux rien dire de mal, c'est hyper agressif. Et sinon y a, ça j'en ai croisé un peu plus, le terme qui tourne un peu partout de "delusional", parce que tu vas à un concert, t'es à fond dedans, si l'artiste fais coucou bien-sûr que ça fait plaisir mais y a des gens vraiment ils pensent que c'est pour eux personnellement en mode y a eu eye-contact. Ils s'imaginent une life. Ça me stresse toujours un peu, personne n'est vraiment à l'abri d'être à leur place. Je sais pas ce qui les différencie de moi, juste je n'ai pas le même comportement. Y a pas que des jeunes filles comme on a l'image, y a aussi de tout. Et vraiment ça me stresse un peu. C'est ce dont j'avais entendu dans le cinéma, j'adore le cinéma, avec toutes les vagues MeToo, en fait tu connais pas les personnes, tu sais pas comment elles se comportent. La cassure peut être immense entre l'image que tu as et qui elle peut être. Et du coup y a des gens qui vont défendre des artistes qui ont fait des trucs horribles en mode "c'est pas possible, je le connais, il ferait jamais ça". Je me dis faut faire gaffe à ne jamais entrer dans ce genre de monde. Avec la K-Pop surtout c'est probablement pire parce que aussi ils jouent sur ça. Parfois les personnes sont présentées comme si c'était des produits. Ils font des trucs super cringe où l'artiste doit faire semblant de t'aimer à la caméra. Ça donne de la matière aux gens qui pensent que c'est vrai, on leur vend vraiment du boyfriend material. Ils ont des restrictions de pas pouvoir sortir avec d'autres personnes, d'être en couple, c'est pour ça, ils doivent ça à leurs fans. Donc c'est très glauque je trouve. Y a aussi des appels, des fan calls, y a des artistes qui ont eu des problèmes de ouf parce que genre les gens qui les appellent

ils sont dénudés ou ils se comportent comme si ils étaient en relation avec. C'est trop glauque. Et en même temps j'en veux à ces personnes parce que c'est horrible ce qu'ils font, à n'importe quel être humain ça se fait pas. Et en même temps l'industrie elle nourrit ça. Tu viens tu peux demander à la personne de faire tout ce que tu veux, t'as pas de limite. Y a tout ce fan service où ils font des câlins etc... mais jamais ils demandent l'accord de l'autre personne. Et c'est pas parce que c'est grâce à toi qu'elle vit que le client est roi forcément.

B : Et du coup, pour revenir à toi, qu'est-ce que tu fais avec d'autres fans ?

A : Je crois pas que je me sois déjà réunie intentionnellement avec des fans. Mais si je rencontre des gens qui sont fans de ça, fin comme c'est un trait d'intérêt commun, j'suis trop contente, on peut parler de trucs ensemble, on peut être contente des mêmes choses, donc c'est facile de communiquer. C'est plus en mode si je vois que la personne est fan parce qu'elle montre des signes, j'aurais plus de facilités à l'aborder parce qu'on a déjà un terrain d'entente. Et dans ces cas-là juste on discute, on reste en contact, on va boire un café etc... et si ils organisent des trucs, une soirée ou comme ça, j'aime bien danser, ils donnent des infos. Sinon rien de super spécial.

B : Et du coup toi ça t'arrives d'aller à des regroupements de fans ? Tu parlais des soirées.

A : C'est pas forcément des regroupements de fans. Fin si, mais c'est plus une soirée et la musique c'est de la K-Pop comme en boîte. J'aime beaucoup danser, ça me fait plaisir aussi d'être dans un espace où je sais que je peux danser. C'est beaucoup plus safe, de mon expérience, que des boîtes. J'ai trop peur d'aller seule en boîte, j'ai envie d'aller pour m'amuser. Et j'ai jamais eu ça en soirée K-Pop, tout le monde vient pour s'ambiancer. Après, certains sont là pour show off leurs tenues et qu'ils connaissent les chorées. Du coup, j'aime bien l'ambiance.

B : Et du coup tu vas que à des soirées ? Pas à des random play dance par exemple ?

A : J'ai pas encore les skills. Si j'avais les skills et que je connaissais les chorées oui mais nan j'ai jamais été. J'ai déjà été voir. Je suis pas très utile dans ce genre d'événement, je viens voir c'est cool les gens sont contents. Une fois, j'ai fait un karaoké. Y avait un événement organisé par l'ambassade de Corée je crois et genre y avait des cours de danse par des chorégraphes et y avait un karaoké. Un peu comme un random play dance mais version chanson.

B : Et du coup t'as appris le coréen ?

A : Ouais. Mais alors pas par rapport au fait que j'aime bien la K-Pop, mais par rapport au fait que j'adore le cinéma et y a de plus en plus de films coréens qui sont sortis. Je me suis intéressée au cinéma coréen à travers le cinéma japonais, le genre de slice of life, et y avait Minari qui est un peu du même genre et de plus en plus. Et donc c'est plutôt par ça que j'ai appris le coréen. Je suis pas bilingue par contre, mais suffisamment pour me débrouiller. J'étais en Corée cet été et ça s'est bien passé.

B : Et niveau concert, tu es déjà allée ?

A : Ouais. Pas à des concerts directs d'un groupe mais à des festivals. Cet été j'ai été au Waterbomb festival qui est comme son nom l'indique y a des concerts et tu fais une bataille d'eau. J'ai pas pu aller en Corée à cause du système d'achat de place mais par contre je suis allée au Japon parce qu'une amie là-bas avait reçu un mail qui disait qu'il restait des places. On a fait la queue pendant deux heures et du coup elle a pris des billets pour moi et j'y suis allée. C'était trop chouette, j'y suis allée seule, j'ai rencontré plein de gens dont pas mal avec qui je suis encore en contact dont une où on a toute notre vie en commun, on est BFFs mais comme je disais elle habite au Brésil. J'ai passé un hyper bon moment, c'était incroyable. J'ai découvert plein d'artistes aussi vu que c'est sous forme de festival t'as plein de gens qui passent. Ce qui est cool avec la pop c'est qu'il y a tout un côté performance, de voir la personne le faire c'est trop cool. J'ai passé vraiment un super moment. Avec tout le monde qui chante aussi. Et t'as vraiment l'occasion d'échanger avec des gens. Et j'ai été à Paris récemment pour le Mcountdown y avait aussi Ateez. J'y suis aussi allée toute seule et j'ai rencontré plein de gens de nouveau et j'ai passé un trop bon moment. Et dans les artistes y avait PSY et c'était légendaire de voir celui qui a amené la K-Pop dans le monde. Tout le monde dansait c'était ouf.

B : Et du coup, ça te dérange pas d'aller toute seule ?

A : La toute première fois, j'avais vraiment peur. Surtout que je fais partie de ces gens qui font très peu de choses toutes seules mais j'essaye de faire de plus en plus. Mais du coup ouais j'avais un peu peur, j'avais mon tel je tenais au courant mes amis. Et comme j'avais peur, je me suis dit qu'il fallait que je trouve des gens et il y avait un groupe trop stylé je me suis dit qu'elles avaient l'air sympa du coup je suis allée les voir et ça s'est super bien passé. Et comme j'ai eu une super expérience, j'ai pas eu peur de retourner la deuxième fois. Y a juste eu bah à la fin vu que tout le monde devait prendre le métro, ils nous ont fait sortir par vague donc y avait des gens qui poussaient et du coup c'était dommage de finir la soirée comme ça.

B : Et du coup, qu'est-ce qui différencie un événement de K-Pop où t'as pas de soucis d'aller seule avec un autre ?

A : Bah en fait ça dépend vraiment des artistes et du type d'événement je pense. Comme j'ai eu des bonnes expériences dans la communauté K-Pop, je la trouve pas tant agressive que ça, enfin l'agressivité tu sais sur quoi elle va porter alors tu peux l'esquiver un peu, donc ça évite. Y a des match de foot que j'irais jamais voir seule parce qu'il suffit juste d'être de l'équipe opposée pour recevoir de l'agression. Alors que là bah y a pas d'équipe déjà même si il y a des fans qui sont là genre "t'aimes pas le groupe que j'aime, t'es trop nul". Des fois ils regardent mal les gens si tu as le t-shirt d'un autre groupe, mais ça va pas plus loin et tu peux juste être en mode "je m'en fiche". Le lieu aussi peut influencer, j'avais beaucoup plus peur à Paris à cause de la situation à l'époque qu'à Tokyo, mais aussi parce que je connais la mentalité des gens. Mais ça dépend aussi des artistes, peut-être que je serais pas allée à un concert de BTS, parce que je sais qu'ils ont une communauté... enfin c'est le revers de la médaille, quand tu as une communauté si grande forcément y a des gens un peu fous.

B : Je vois. Et comment tu dirais que ta pratique de fan s'imbrique dans tes autres cercles sociaux ? Est-ce que tu en parles avec d'autres gens qui n'aiment pas forcément la K-Pop ?

A : Ça dépend. Y a des gens qui ont vraiment beaucoup d'aprioris dessus et qui sont très très critiques etc... donc à ces personnes ça ne sert à rien, c'est pas intéressant, j'essaye pas de les convaincre, on parle d'autres choses. Par contre ça me fait un peu tiquer si les raisons pour lesquelles ils aiment pas elles sont politiquement incorrectes. Que ce soit sexiste, raciste etc... Là du coup j'en parlerais mais ça sera pas forcément sur la K-Pop. Mais sinon je partage quand j'écoute une chouette musique ou que je regarde une vidéo sympa, des fois on demande conseil.

B : Et tu disais que tu étais en contact avec d'autres membres de la communauté mais qui sont pas forcément en Suisse, c'est ça ?

A : Ouais, la plupart d'ailleurs ils sont pas en Suisse. Ceux que je connais et que j'ai rencontrés.

B : Et tu dirais que vous parlez à quelle fréquence ?

A : Ça dépend qui. Y a des gens à qui je parle presque tous les jours autant que mes meilleurs amis ici, et comme c'est aussi devenus mes meilleurs amis on parle de tout et n'importe quoi. Alors qu'il y a des gens où je sais qu'on va parler que de ça, eux je leur parle moins, c'est si il y a une chanson qui sort et que je sais qu'ils aiment l'artiste par exemple.

B : Et du coup c'est plutôt sur les réseaux ?

A : Ouais. Aujourd'hui j'ai parlé de K-Pop parce qu'il y a un des membres d'un groupe qui a sorti une musique seul et il a chorégraphié sa danse et ça m'a super impressionné le style et le clip. Du coup j'ai envoyé à quelqu'un, on débat un peu dessus et on se fait des blagues. Là elle me disait : "quand je vois ça je vois toute son évolution depuis le début, je me sens fière comme sa mère." Et du coup j'ai répondu : "that's the kind of delulu that I support, it's good delulu."

B : Parfait, alors ça fait la transition sur la deuxième partie qui est la K-Pop en ligne. Première question générale, utilise-tu les réseaux sociaux, lesquels et à quelle fréquence ?

A : Oui. Whatsapp tous les jours, Instagram mais avec un minuteur sinon je perds trop de temps, et principalement c'est un peu tout en vrai. Si tu considères Youtube comme un réseau social alors oui mais je n'ai pas t'interaction dessus, juste je regarde, parfois je lis les commentaires, le max que je peux faire c'est mettre un like mais sinon je suis vraiment un fantôme. Ah et j'ai Kakaotalk, en fait ils ont pas Whatsapp en Corée et du coup quand j'y étais j'ai téléchargé pour pouvoir tout organiser. Et comme j'ai fait des amis en Corée bah c'est avec ça qu'on se parle.

B : Et du coup tu consommes quels types de contenus liés à la K-Pop ?

A : Du coup la musique, principalement. Parfois je regarde les danses, mais en général j'écoute la musique en fond ou alors je mets et je danse. Du coup je regarde assez peu mais des fois je regarde parce que quand c'est une nouvelle chanson j'essaye de regarder le clip et si je trouve la danse stylée alors je regarde les dance practice ou les versions de concert mais des fois ces versions y a tellement de caméra que ça fait n'importe quoi. Des memes aussi. Et certains groupes, je regardent leurs sketches fin je sais pas trop comment les appeler.

B : Est-ce que tu as des exemples peut-être ?

A : Ouais alors seventeen, je regarde leurs going seventeen, ça dure genre trente minutes à peu près, c'est semi déjà écrit et en partie live. Ils font souvent des jeux. Parfois c'est full des sketches genre ils jouent des personnages et tout et parfois c'est un intermédiaire entre la télé réalité et... mais genre ils viennent et ils ont prévu de faire un escape game et c'est filmer et ça me fait rire. Du coup j'aime bien regarder et puis j'adore les jeux, parfois selon ce qu'ils font je vais reprendre le concept pour mes soirées. Je regarde un peu le même genre mais de la part de TXT, je trouve ça moins drôle mais très chou. Ateez ils ont plusieurs trucs aussi. Avant je regardais stray kids beaucoup.

B : Qu'est-ce qui ferait pour toi une vidéo réussie ?

A : Ça dépend. Mais comme j'aime bien regarder des trucs pour me changer les idées et rigoler bah en fait c'est si c'est drôle mais c'est super subjectif. Mais j'ai remarqué, j'aime bien voir les trucs où les gens ont l'air de s'entendre et qu'ils prennent du plaisir à faire même si peut-être pas du tout et c'est juste de l'acting. Mais si toi tu le ressens pas, t'as trop de plaisir et tu passes un excellent moment. Et je pense que ça plaît à beaucoup de gens, ce côté où t'as l'impression que c'est tous des potes alors que mine de rien c'est quand même leur travail. J pense que ça fait un peu rêver les gens, un peu comme si toi-même tu faisais un peu parti du groupe d'amis.

B : Et à l'inverse du coup, qu'est-ce qui ferait selon toi un contenu complètement raté ?

A : Bah si ça se voit pour moi que c'est forcé. Mais après c'est forcé mais t'as quand même du plaisir mais si genre c'est forcé et que t'as pas du tout l'air d'avoir du plaisir ou bien que t'as l'impression que quelqu'un est mal à l'aise dans la vidéo ou comme ça. Ou y a des trucs aussi que je trouve méchant, après je sais pas si c'est des différences culturelles, mais quand ils font tout le temps des mêmes remarques sur un membre du groupe et parfois c'est physique aussi. Y a beaucoup ça en Corée, ils n'ont pas beaucoup de filtre avec l'apparence physique. Je trouve ça hyper violent, hyper agressif. Tout ce qui met dans un état de malaise.

B : Et tu aurais des exemples ?

A : Parfois quand ils sont invités dans des shows justement pour faire des jeux, la personne qui fait avancer le jeu bah elle est juste méchante et c'est pas drôle. C'est juste humiliant.

B : Et toi ça t'arrive de publier du contenu lié à la K-Pop ?

A : Bah j'crois pas. Fin, j'ai par exemple posté dans ma story quand j'étais en concert mais directement non. Le maximum que je fasse c'est plus de partager des musiques ou des trucs qui me font rire à des gens que je connais mais pas en open sur le réseau. Mais sinon je crois pas que je fasse moi activement des trucs.

B : Et ça t'arrive d'interagir avec les contenus ?

A : Assez peu. Sur Youtube le maximum que je fais de visible c'est le like. Sinon je partage la vidéo à des gens. Après, ce que je fais sur Instagram quand je vois un extrait de musique je demande si quelqu'un connaît la chanson. Ou quand je vois des edits sur des groupes que je connais pas trop et qu'il y a que des private joke, je peux demander si on peut me dire qui est qui pour pouvoir regarder plus de leur

contenu après. Mais c'est le max. À l'inverse, mais moins souvent, si je vois quelqu'un qui cherche une info et que je connais la réponse je peux marquer. Je lis beaucoup, je suis jsute passive.

B : Et en dehors de la K-Pop, quels types de contenus tu consommes ?

A : C'est si vaste. Sur Youtube, ça va de vidéos de vulgarisation à des jeux, pas vidéo, entre gens. Sinon, Instagram c'est un peu aléatoire, mais plutôt du contenu d'art dans des styles très variés. Beaucoup de trucs de musique, des gens qui montrent comment ils font etc... Après y a plein de trucs qui sont aléatoire, avec l'algorithme c'est un peu n'importe quoi.

B : Ok. Alors là on arrive déjà à la troisième partie. Qui est liée un peu plus à la K-Pop en générale. Selon toi, quelle place occupe la K-Pop dans notre société ?

A : C'est dur dans la société en général, parce que d'une société à une autre c'est tellement variable. Mais c'est sur qu'une plus grande place comparé à avant. Avec un développement exponentiel. Les gens rageront comme ils veulent mais en attendant Black Pink elles ont été invitées à la table royale en Angleterre, donc bon elles pèsent un peu dans le game. Ils ont de plus en plus de concerts à l'international, donc ils ont de plus en plus de reconnaissance internationale. Y a aussi des memes et des challenges qui se développent autour de ça donc y a des gens qui entendent des extraits de musiques de K-Pop sans s'en rendre compte. On en entend de plus en plus parler, que ce soit en bien ou en mal, et donc forcément ça prend de plus en plus de place. Et pour la Corée en tout cas c'est un softpower incroyable. Ça me fait penser à l'american dream qu'on nous a vendu toute notre life. Et du coup y a plein de gens qui vont en Corée par cet attrait-là. Et du coup, comme tous les tourisimes ça apporte des trucs cools pour le pays mais aussi des trucs moins cools. Comme le pays est très récent ça lui permet de se placer sur l'échiquier international. C'est pas que grâce à la K-Pop, le facteur principal de la place de la Corée c'est Samsung. Donc pas mal de place mais c'est à relativiser. Quand ils ont des problèmes d'Etat, là ils ont eu pas mal de problèmes d'harcèlement, typiquement scolaire mais qui prend des échelles plus larges, y a pas mal de profs qui se sont faits bully par des parents et des élèves mais genre grave. Et la y a une prof qui s'est suicidée et ça a mis tout ce phénomène en lumière, y a des gens qui sont allés manifester etc... Et le lendemain, tous les médias étaient imbibés de je sais plus quelle membre de Black Pink sortait avec je sais pas quel acteur. Mais du coup c'est aussi employé pour faire taire certains trucs. Y a plein de trucs problématiques comme le travail des mineurs, la sexualisation, des suicides... On sait l'impact des critères de beauté machin truc. C'est pas hyper tout rose non plus.

B : Ouais, parce que toi du coup, tu penses qu'elle devrait occuper quelle place la K-Pop ?

A : Je sais pas. Je sais pas quoi répondre.

B : Pas de soucis.

A : J pense que stratégiquement pour l'Etat c'est hyper pratique, ils ont un retour sur investissement non négligeable. Sachant qu'il y a comme genre deux mille groupes qui débute chaque année mais y a que genre une centaine de groupes qu'on connaît. C'est une industrie faramineuse. Le nombre de gens qui veulent faire pareil.

Et surtout c'est des enfants qui commencent la plupart du temps. Donc ça pose des problèmes de société assez importants et en même temps ça permet pour l'Etat d'être super bénéfique. Donc ouais je sais pas trop plus que ça.

B : Et du coup ouais toi, tu penses quoi de l'industrie en elle-même ?

A : Oh my god. Je pense que c'est horrible comme industrie honnêtement. Après un peu comme toutes les industries artistiques, ça vend énormément de rêve que ce soit pour les artistes ou pour les fans mais le revers de la médaille pour plein de gens il est vraiment énorme. Et ça va de trucs entre guillemets pas grave comme le plus tu es connu le moins tu as de liberté parce que tu es tout le temps sous les feux du projecteur. Ce qui fait que dès que tu fais un truc controversé tu t'en prends plein la figure. Et à l'inverse, récemment y a un membre de BTS qui a parlé d'un livre féministe parce que au début de sa carrière on qualifiait ses textes de misogynes, du coup il s'est renseigné et il a changé des trucs. Et du coup, les gens étaient en mode "wow c'est trop bien". Et y a une fille qui a fait la même chose et elle disait qu'elle avait lu ce livre. Et genre y a des gens qui ont fait des menaces de mort, ils brûlaient ses cartes et les coupaient en live, la traitait de tous les noms. Et ça c'est aussi dû à l'industrie qui montre les gens comme des produits et tu peux en faire ce que tu veux. Donc finalement, dès que ça suit pas ton attente, tu peux en faire ce que tu veux comme une chaussette. Tout ce côté vente de la personne et de son image, quand c'est un adulte qui le fait en pleine conscience, que ce soit bien ou pas bien bah ils font ce qu'ils veulent. Mais là, y a énormément de mineurs qui sont sur scène mais aussi ceux qui commencent à l'âge adulte ils sont entraînés depuis qu'ils sont mineurs. Et c'est hautement louche, on sait pas ce qu'ils font de ces enfants, ils ont des problèmes avec la nourriture etc... On sait qu'il y a des problèmes à l'intérieur de violences sexuelles. Et donc y a plein de choses qui sont super glauques. Et si je peux éviter de participer dans des trucs que je sais qui sont super glauques... Et on sait qu'il y a des artistes qui ont fait des trucs mauvais mais ils sont toujours là, alors que certains juste ils fument et ils se font cancel. Mental health care ils en ont aucun, ils ont pas le droit d'en parler. Toutes ces problématiques là. Mais dans le pays, ils bossent déjà 48 à 58 heures par semaine et ils voudraient augmenter à 68 parce qu'ils sont en manque d'effectif, mais ils ont pas capté je crois. Les gens ils travaillent trop. Et c'est pareil dans la K-Pop, ces jeunes vont à l'école, et en dehors ils vont s'entraîner comme des malades.

B : Et du coup, tu trouves qu'est-ce qui la distingue des autres industries ?

A : Le truc le plus triste, c'est que je suis pas sûre que ça soit très différent ailleurs. C'est peut-être que c'est plus visible pour nous parce qu'on a un regard extérieur. Mais encore, l'exemple d'Hollywood, il est hyper parlant. Donc je sais pas.

B : Et du coup, comment tu décrirais l'influence que peuvent avoir les Idols sur la société et les gens ?

A : Hm... Comme elles ont un peu un rôle à tenir avec des valeurs qu'on leur demande un peu de porter, c'est des modèles pour plein de gens. En bien comme en mal. Selon quoi ça peut avoir des conséquences dramatiques.

B : Est-ce que tu peux me parler du mouvement K-Pop in public ?

A : Bah pour moi c'est juste des gens qui font des covers dans la rue.

B : Ok Ok. Et comment tu décrirais le lien entre les fans en Suisse et les fans en Corée ?

A : Je connais moi des fans en Corée à qui je parle mais je sais pas si... Peut-être plus les dance crews, parce qu'il y a vraiment des gens qui sont professionnels. Mais sinon je sais pas trop.

B : Et tu dirais quoi avec les fans du reste du monde ?

A : Je pense que bah déjà y a pas la barrière de la langue parce que en Corée c'est pas encore très standard que les gens parlent l'anglais. Alors que dans les autres endroits ils parlent peut-être plus en anglais, du coup ça fait que souvent les fans de l'étranger ils vont tous parler anglais pour faciliter la communication. Et ça se passe pas mal sur les réseaux, peut-être ils se plaignent des mêmes choses genre des lieux de concert parce qu'il y a des fandoms qui aimeraient bien que leurs Idols viennent dans leur pays mais ils viennent pas.

B : Et du coup avant on a parlé de ce qui ferait un mauvais fan, mais du coup à l'inverse, qu'est-ce qui ferait un vrai/bon fan ?

A : Je vais distinguer parce que du coup pour moi un vrai fan ça a presque une connotation négative parce que c'est le côté un peu extrême. Un bon fan il peut faire un peu ce qu'il veut tant que ça met pas en danger les artistes, les autres et lui-même. Donc il est pas défini de façon positive, mais plus en négatif du mauvais fan. Il fait pas tout ce que le mauvais fan fait. Les sasaeng, celles qui stalk, y en a qui sont allées chez des gens leur voler des trucs, couper des cheveux et ça bah ouais c'est mauvais, c'est criminel purement et simplement. Et y a des gens qui sont dangereux pour eux-mêmes que ce soit financier ou en voulant faire tout ce que l'artiste fait et c'est pas forcément bien. Et après y a tous les trucs qui sont mega louches, fin les trucs irrespectueux, genre les fancalls à moitié à poil etc... ça peut te couper du monde extérieur si tu vis que à travers ça. Donc voilà si on peut avoir du basic human respect ça serait cool. Et à l'inverse aussi le fait d'idéaliser la personne ça fait que quand on apprend des choses faut savoir accepter.

B : Ouais, du coup tu dirais qu'il y a pas mal de choses qui te déplaisent dans cette communauté de fans ?

A : Mais en fait je sais pas si c'est propre à la K-Pop. Par exemple, on peut retrouver ça dans le foot. C'est juste que là ils sont plus exposés à ces gens là avec ce qu'ils proposent.

B : Et du coup tu as l'impression que la K-Pop met en exergue ça ?

A : Oui pour certains éléments. Typiquement que les personnes ne soient pas protégées pour le stalking. Mais le reste je sais pas trop. Et puis, comme je disais au début, y a tout ce truc de les présenter comme des produits. Chacun a un personnage et c'est toujours un peu les mêmes dans chaque groupe. Et quand tu crées ce personnage-là, les gens vont s'attendre à ce que tu sois comme ça.

B : C'est peut-être que c'est plus visible dans la K-Pop.

A : C'est possible, mais avec les réseaux sociaux c'est trompeur, parce que finalement t'as l'impression que des trucs sont tout le temps comme ça mais en fait c'est peut-être juste ce que toi tu vois. Et ce phénomène il est super cristallisé par la K-Pop parce que c'est un phénomène international mais en même temps très

coréen donc on voit forcément passer les trucs sur les réseaux sociaux. Mais on entend que parler de ce qu'il se passe de pas bien. Alors que comme je disais quand je disais qu'il y avait des moins bonnes et des meilleures fandoms, personne se comporte comme ça. Peut-être une ou deux mais on les entend pas. Alors que les fans de Black Pink elles sont beaucoup plus présentes sur les réseaux, on les entend plus parler. Mais c'est ce truc de plus t'as de gens plus t'as de chance qu'il y ait des fous et plus t'as de chance qu'ils soient plus nombreux aussi. Donc je sais pas vraiment où est la limite. Mais y a ça dans plein de domaines. Mais est-ce qu'ils sont plus attirés par ça parce que l'industrie pousse le truc ? Probablement mais je pense pas que c'est propre à la K-Pop.

B : Passons alors à la quatrième partie. Qui est une partie un peu d'ouverture axée sur la politique. On a déjà parlé de l'aspect politique de la K-Pop, mais toi comment tu décrirais l'engagement politique des fans ?

A : Je sais pas si les fans sont engagés politiquement, néanmoins, sachant que pendant les périodes électorales en Corée les artistes n'ont pas le droit de parler politique, même en général ils ont pas le droit, mais pendant ces périodes encore plus. Ils ont pas le droit de faire des signes de mains comme montrer du doigt ou faire le signe peace parce que ça pourrait être compris comme le parti 1 ou 2. Donc je sais pas si il y a un engagement politique de la part des fans, mais c'est sûr que on sait que les gens seraient impactés pour autant faire attention à ça. Et pour faire une comparaison, quand Taylor Swift a pris la parole, l'impact était tel qu'il y a eu plus de 45% de nouveaux votants. J'irais pas dire que les artistes n'ont pas d'influence politique parce que vu qu'ils ont pas le droit d'en parler on sait pas ce qu'ils en pensent. Néanmoins, BTS avaient été invités à l'ONU pour faire un speech sur la protection de la jeunesse. Et un autre avait fait un arrêt pour des raisons de santé mentale ce qui a mené l'agence à en parler et maintenant il a une plateforme pour parler de ça. Y a des personnes qui ont dit ouvertement qu'elles sont féministes, bien-sûr c'est plus simple à dire quand on est un garçon que quand on est une femme parce que le public cible des hommes sont plus souvent des femmes. Récemment, y a Holland qui a débuté comme artiste solo et qui a dit qu'il faisait partie de la communauté LGBT. Donc y a un impact, après je sais pas quoi dire d'autre. Donc il existe juste il peuvent pas trop en parler.

B : Toi, t'aurais un exemple qui lie ton engagement politique à la K-Pop ?

A : Attends que je réfléchisse... J'ai des exemples de gens que j'ai arrêté de suivre des gens qui ne suivaient pas des valeurs que je trouve fondamentales. Mais à l'inverse de façon positive, je vais plus être intéressée par des personnages qui ont l'air ouverts et bons vivants.

B : Mais en général, toi qu'est-ce qui te motive à t'engager ?

A : Ben... comment décrire ? Je suis assez pour la défense des droits humains, fondamentaux. Et évidemment, je suis une femme du coup je suis plus sensible aux questions de genre et comme je suis métisse aussi au racisme. Après, j'essaie d'être quelqu'un d'éduqué, ça veut pas dire que je sais tout, mais j'essaie d'apprendre même sur ce qui ne me concerne pas comme la xénophobie et la communauté LGBT. Les questions environnementales aussi et de justice sociale.

B : Ok. Alors moi j'ai fait le tour de mes questions.

Annexe 10 - Système de codage

Codes	Rapport personnel
1.1	Dimension de l'âge
1.2	Intérêt culture coréenne
1.2.1	Langue
1.2.2	Voyage
1.3	Créativité
1.3.1	Publications
1.3.2	Nouvelles techniques
1.4	Place de la K-pop
1.4.1	Principale activité
1.4.2	Dimension de travail
1.4.3	Grande place
1.5	Influence positive
1.5.1	Ouverture d'esprit
1.5.2	Confiance et affirmation de soi
1.5.3	Inspiration
1.5.4	Style vestimentaire
1.6	Ambivalence
1.6.1	Volonté de soutenir les Idols
1.6.2	Industrie toxique

Codes	Lien social
2.1	Rencontres
2.1.1	Relations fortes
2.1.2	Petite communauté
2.1.3	Intérêt commun

2.2	Point d'entrée dans la communauté
2.2.1	Danse
2.2.2	Culture asiatique
2.2.3	Influence d'autrui
2.3	Rapport avec les autres fans
2.3.1	Soutien
2.3.2	Proximité fans internationaux
2.3.3	Détachement fans coréens
2.4.	Événements
2.4.1	Sécurité
2.4.2	Ambiance
2.5	Reconnaissance
2.5.1	Entre membres de la communauté
2.5.2	Par des personnes de l'industrie
2.5.3	Interactions sur les réseaux sociaux

Codes	En ligne
3.1	Comptes sur les réseaux
3.1.1	Séparation personnel et K-Pop
3.1.2	Importance du détail
3.1.3	Manières spécifique de poster
3.1.4	Réactivité
3.2	Contenu réussi
3.2.1	Synchronisation
3.2.2	Naturel
3.2.3	Bonne qualité technique
3.2.4	Sensation de plaisir
3.3	Contenu raté

3.3.1	Sensation de malaise
3.3.2	Mauvaise synchronisation
3.3.3	Désintérêt

Codes	Global
4.1	Bon fan
4.1.1	Bienveillance
4.1.2	Respect
4.1.3	Partage
4.1.4	Intérêt pour la K-Pop en général
4.2	Mauvais fan
4.2.1	Hystérique
4.2.2	Excessivité
4.2.3	Harcèlement
4.2.4	Opposition à la communauté Twitter (X)
4.2.5	Guerres entre fandoms
4.3	K-Pop in public
4.3.1	Challenge
4.3.2	Recherche de réactions
4.3.3	Affirmation de leur existence
4.4	Politique
4.4.1	Aspects politiques de la K-Pop
4.4.2	Séparation pratiques fans et politiques
4.4.3	Sensibilisation